

JAMIA COLLEGE LIBRARY



JAMIA MILLIA ISLAMIA
NEW DELHI

Class No.

111

Book No.

5955

Accession No.

1649

ایسا نہ باز معرکہ ر دارو گیر سے ظلم و ستم میں اب تھا سوا چرخ پیر سے
 سینا کو لے کے گود میں مفرد ہو گیا
 ایسا اڑا رک آن میں کافور ہو گیا

لاہور - مطبوعہ ادوہ اخبار بنگلہ
 ۱۹۷۷ء

مرباعی

کر صاف خدا کے واسطے سینے کو لے دولت سرمدی کے گنجینے کو
 دنیا کو سمجھ رکھا ہے اس سے محروم کیوں پشت سے دیکھتا ہے آئینے کو

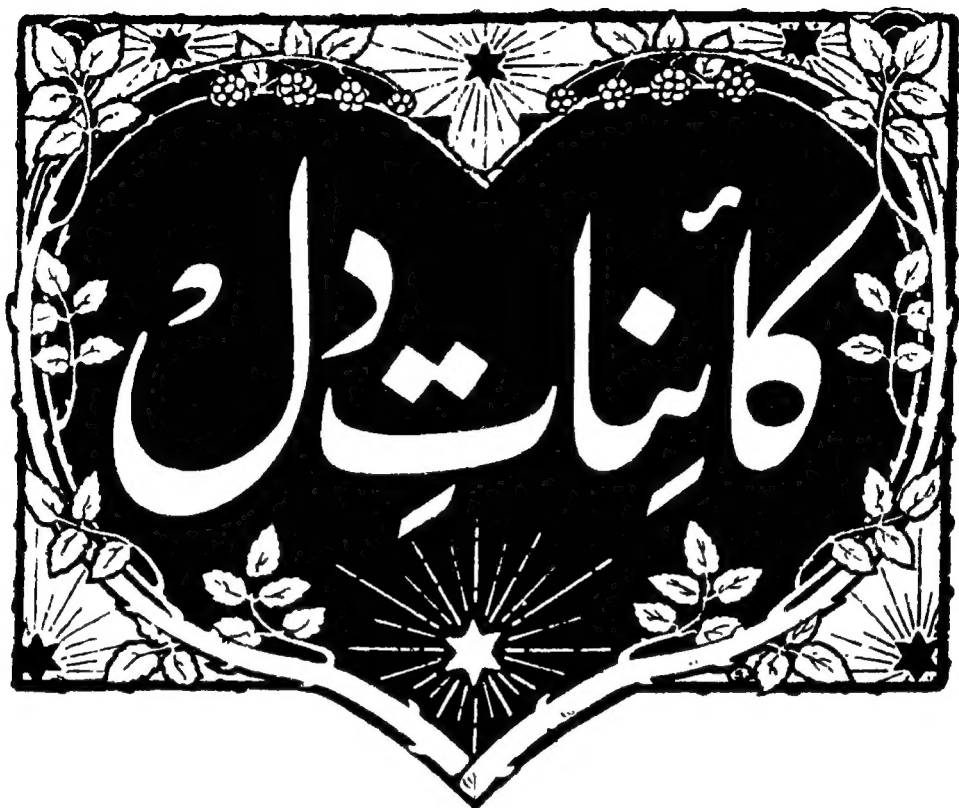
مرباعی

ہر سو مجھے دنیا میں ضیا بار کیا چھٹکی ہوئی کرنوں سے نمودار کیا
 اک جو ہر مخفی حقیقت ہوں میں میرا مری فطرت ہی نے اظہار کیا

(ترجمہ انگریزی)

کائناتِ دل

مُنور لکھنوی





گوئہیں الءءر بے باءل سا یہ برقرار اے منور بے بی میری فنی تقدیر ہے

بشیتور پر شاد منور بے بی

در حقوق محفوظات

۴۰

کائناتِ دل

یعنی

منشی بشیر و شاد منو کھنوی غلامی شمس الدین و کاشاد افغانی
کے

منظومات

مطبوعہ کارنیشن پرنٹنگ پریس ہلی

پبلشر ادھکا پرشاد سائینہ ملی خٹا دہلی ۱۹۳۹ء

تعلقات

دامنِ تمناست چو نیلای خوش آب
 از بامِ افق نزول کردم چو سحاب
 روشن صد راست سیر انوار نظر
 خورشیدِ منورم دمید از مهتاب

میری ماں

آپ کے احسانوں کا بوجھ میرے سے کبھی نہیں اُتر سکتا۔ آپ کا رِین چکانا میرے بس کی بات نہیں۔ آپ نے مجھے جنم دیا۔ پالا پوسا لکھایا پڑھایا اور پروان چڑھایا۔ بیکٹھ ماں کے پاؤں کے تلے ہوتا ہے آپ کے قدموں کی برکت سے مجھے بیکٹھ کا سکھ جیتنے جی حاصل ہے۔

کائناتِ دل آپ کی خدمت میں پیش ہے، آپ اسے اپنا لیئے۔ اس سے پہلے آپ کی دُعا سے بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ ملک میں مقبول ہو چکا ہے ہر ایک بڑے چھوٹے نے اسے ہر پہلو سے سراہا ہے میرا دل بڑھایا ہے، اُمید ہے کہ آپ کی دُعا سے ”کائناتِ دل“ بھی ہر پہلو سے کامیاب ثابت ہوگی۔
 ”بھگوت گیتا“ کو اپنے بڑے باپ کے بڑے نام پر معنون کرنے کے بعد ”کائناتِ دل“ کو آپ کے سوا اور کسے سمیٹ کر سکتا ہوں۔

آپ کا خدمت گزار

بشیشور پرشاد منوڑ

قطعة تالیخ

نوازش ابوالمعظم نواب سراج الدین احمد خاں صاحب دہلی

فکرِ پُر لطفِ مُنَوّر دیکھ کر دل شاد ہے
 کیوں نہ سائل کو تم حُسنِ صفاتِ دل کہو
 دل کی خوبی کا علاقہ فکر کی خوبی سے ہے
 فکر کو پھر بے تکلف وارداتِ دل کہو
 فکر کو دست و گریباں دل سے کہتا ہے جہاں
 فکر کی جا فکر کو پھر تم نکاتِ دل کہو
 فکر کا گوارا بطہ شعر و سخن سے ہے تو پھر
 ہر سخن ہر شعر کو واجبِ زکوٰۃِ دل کہو
 اس شنفکے نام کو پوچھو تو میری رائے میں
 یہ مناسب ہے کہ عین التفاتِ دل کہو
 اس پہ جو مرتے ہیں دل سے کہتے ہیں دلنوا
 میں یہ کہتا ہوں اسے وجہِ حیاتِ دل کہو
 پوچھتے ہیں جس سخن کو عاشقانِ حُسنِ فکر
 کیوں نہ پھر ایسے سخن کو سوناتِ دل کہو
 جو نہ اصنافِ سخن میں ٹھوکر بن کھائے کہیں
 اُس کے سیلِ طبع کو موجِ فراستِ دل کہو

پوچھے گرسبت بکرمی اس شاعت کا کوئی

کو کعبِ علمِ ارمغانِ کائناتِ دل کہو



مرے کلام سے خونِ جگر ٹپکتا ہے قبولِ عام کی بچہ بھی سند نہیں ملتی
منور لکھنوی

کائناتِ دل کے لئے کرمِ زبانِ منور کی دُعا میں

اباں چو مہر باد بہ عرشِ سخنوری
 ایں کائناتِ دل کہ ز فکرِ منور است
 سب کریں اس سے کچھ ایسا التفات
 کائناتِ دل ہو دل کی کائنات
 عطاۃ اللہ صاحبِ حضرت جوشِ سبحانی
 ناجی آرزو بھی ہو یہی پئے حیاتِ دل
 کائناتِ دل بنے کتابِ کائناتِ دل
 عطاۃ اللہ صاحبِ اقبالِ راسخِ مشکای
 گلہائے مضامین کی فراوانی ہے
 گلہستہ کی جو نظم ہے لاثانی ہے
 ساحرِ عجاز ہے منور کا کلام
 یہ حُسن کی کائناتِ لافانی ہے
 عطاۃ اللہ صاحبِ روزِ گاریہاتِ امراتہ صاحبِ حرِ دہلی
 افتخارِ نظر و نورِ مجلائے افقِ تاریخ
 ضوِ نشانِ است منورِ جہاں مثلِ شفق
 نظمِ اوعقدِ ثریاتِ بناتِ انشاست
 رشکِ المہرِ مازِ رورقِ بعدِ ورق
 عطاۃ اللہ صاحبِ ترمیون ناقدِ اساطیرِ دہلی
 دایتِ سوز و سازِ حاصلِ ادراتِ دل
 سیریِ نظر سے پوچھے قیمتِ کائناتِ دل
 عطاۃ اللہ صاحبِ ندرتِ میرِ طبعی
 کائناتِ دل ہو نیزنگِ جمال
 ہے منور اس سے دنیا کے خیال
 عطاۃ اللہ صاحبِ چندِ رجبانِ کیفیِ دہلی
 ہے شمیمِ گلِ کائناتِ دل تا حشر
 کہ تازہ پھول ہے یہ گلشنِ منور کا
 عطاۃ اللہ صاحبِ حضرتِ جذبِ عالمِ دہلی

کائناتِ دل

(نادر اشعار منشی چندی پرشلو صاحب شاد دہلوی کا ارشاد)

(مُحَمَّد نواز دھرتی رام موہن لال صاحب جگر برہمپوری لائے کی نظر میں)

وہ رنگیں حسنور عزیزم سنو	ہر اک نظم جس کی ہو اعلیٰ دہر	اور شاعر ہے ایک پنیر	شاعری ہے عطیہ فطرت
دکھائے ہیں جلیں نئے شاعری	بے صدفیت بخش ہر اک مصرع	جس سے پائے سکون مضطر	روح کو جس سے ہوتا نصیب
مضامین نئے اور بندش نئی ہو	نئے جن میں لغاتِ شائستہ سبکے	حکمت کو جس سے پائے نظر	جس سے حاصل کرے شور و باغ
خیالات پاکیزہ و رعنائی میں	زین شعری جن سے پہنچی فلکات	جس سے ہو کچھ بلند شانِ بشر	جس سے تہذیب کا ہو روشن نام
اطراف کے ہر سمت جاری چشمے	فصاحت کا گویا ہر جہر سمنہ	و حقائق کا ایک ہو دفتر	جو ہو جذبات کا مرقع ایک
کہیں ساز دنیا کہیں مرعوف	بچا ہو جو باغِ ارم ہو بچا دور	پہر بھی موجود ہیں سخن گستر	لاکھ ناپید ہے کلامِ ایا
جو نہ سب کلمہ بخور چلی ہو	ہر اک سمت نقشہ کھینچا نو پرچہ	یا کھلا ہے ادب اک دفتر	سامنے کائناتِ دل ہو آج
ہیں اخلاق و تہذیب کی بن شین	دکھایا ہو مشرق کو مغرب سے رخ	آئینہ شاعری کے ہیں جو ہر	کھینچ کے آئی ہو اسیں روحِ سخن
وہ نظمیں شاعرت پذیرا ہوتی ہیں	دعا ہو کہ مقبول نہ یا ہوں بیکر	دل ہو مسرور کامیاب نظر	ہے عجب کیفیت روح کو حاصل
ٹھٹھایا کرے فیضان سے زمانہ	جہاں دکھائیں نیا اپنا جو ہر	ہے وہی مالک قضاء و قدر	ہے دعا یہ فدا لے کر تر سے

دعا و تر دل سے اپنی یہ شیدا

ہمیشہ رہیں شاد و حرمِ مَنوَر

ہر جگہ کائناتِ دل ہو عزیز

اس کا چرچا ہو کرے گھر گھر

حرف محکم

از

علامہ عصرینڈت برجموہن داتا تریکینی بی اے دہلوی جو لوگ اس زمانہ میں اردو کی تصنیف و تالیف کی دلچسپی رکھتے ہیں، خاص کر نظم سے وہ بہت اے میں رہتے ہیں۔ وجہ یہ کہ آجکل ہمارے ہاں مشرقی مذاق اور مغربی مذاق دونوں حاوی ہیں۔ یا بحث کے ساتھ یہ کہیں کہ لوگوں کا ایسا گمان ہے۔ یہ تو یہ، مشرقی مذاق والے تو بات پر مخالفت لغوی، تعقید اور تنافر لے بیٹھے ہیں۔ ان کے ہتھیار میں نقات کا تذکرہ اور فصاحت کی کسوٹی۔ مذاق والے ورڈز ورتھ اور کالرج، ٹینیسن اور شیلے کی شاعری کی ترازد لے کھڑے ہیں، اور طنز رکھتے ہیں کہ یہ ہے ادب کا سٹم آفس۔ اس کی فہرست کے خلاف جو مال ہے اور جنس اس ترازد ری نہ اترے وہ سمندر برد کر دی جائے گی۔

اب فریاض کوئی کرے تو کیا کرے، نہ ہندوستانی فرنگی بن سکتا ہے، نہ اردو انگریزی۔ مگر خوش نصیب بندے ایسے بھی ہیں جو اس ہفت خواں سے بچ نکلتے ہیں۔ عربی منشی، شیشور پرشاد، منوڑ لکھنوی اس سلسلہ میں استیاز رکھتا ہے جن کا مجموعہ کلام کائنات دل اس وقت میرے سامنے ہے۔ آجکل مغربی ادب کی دو اصطلاحوں کے نتیجے نقادوں کے ورد زباں ہیں یعنی داخلی اور خارجی، یہ دونوں رنگ ات دل میں ایک سہانے انداز سے مزوج اور تیر و شکر پائے جاتے ہیں جسے داخلی خارجیت کہیں یہ کہ سامنے کے موضوع پر طبیعت کی آمد اور حسن تخیل کا وہ رنگ دیتے ہیں جسے مٹا ہوا کراہنا ہے، مثال کے لئے ایک کھڈر کو جیسے جس نے تقریباً ہر شخص کو لپٹا ہوا ہے۔ اسی خارجی موضوع پر ہوئے کہتے ہیں ۷

تلوار بھی اپنی ہی اپنی سپر ہے ہتھیار ہو یہ پاس تو کس بات کا ڈر ہے
تخیل کو واقفیت سے دست و گریاں کر کے کتنا سہانا داخلی فاعلیت کا رنگ نکھار ہے۔
مستور صاحب کی غزل دیکھو یا نظم ان کی طبعیت کی افتاد اپنی واقع ہوئی ہے کہ تھائی یا کسی نوع کے
نقص جنہ دار کی مہر ہے۔ ان کی پیدائش، نشوونما اور تسلیم لکھنؤ میں ہوئی، مگر وہ اس ہمہ گیر رنگ کے
شیدائیں جو دہلی اور لکھنؤ کے امتیاز سے منکر ہے اور جس کا ابتدائی ظہور معیار کے آفاق میں ہوا ذیل
کے اقتباس سے اس کی وضاحت ہوتی ہو۔

لوازم انسانی

نہیں کچھ ہم کو شکایت جو محبت نہ کرے مگر انسان کسی سے بھی عداوت نہ کرے
اس کی محرومی قسمت کا ٹھکانا کیا ہے عیب پر لپنے جو اظہارِ زمامت نہ کرے
ایک نظم کا عنوان ہے نمزول جیا کیسی باسنی اور پیاری نظم ہے، کتنا ستھرا اور شاعرانہ تخیل ہے
اور پھر اتنا سبق آموز کہ اسے اخلاق اور حسی تمدن کے دفتر میں ممتاز جگہ دینی چاہیے۔ دیکھیے
آب گل سے جب نمایاں ہو گئے آثارِ حسن دست قدرت نے دیاترتیب جب گلزارِ حسن
رو گیا کچھ نامکمل ساز و سامان کشش دلربا رنگینوں سے تھانہ دانا کشش
اور سب جزائے گوناگوں ہم ملتے ہے اس مہین میں پھول گو یہ مدتوں گھلتے ہے
"اہم ان پھولوں میں شانِ لربائی ہی نہ تھی کافرانہ بازی میں شانِ پارسائی ہی نہ تھی
بھول یہ اک جوہر نایاب محروم تھے گوہر غلطاں تھے لیکن آبِ محروم تھے
چونکہ تھی قدرت یکا یک یہ نظارہ دیکھ کر اک نظر ڈالی پھر اس نے حسن کی تصویر
جامہ نسوانیت سے اسے اس قابلِ زیب ایک جوہر اس میں ڈالا آبدار و دلغریب
جنشیں پلکوں کی تہذیب جیسے رک گئیں حسن جاذب بن گیا جس وقت آنکھیں جھٹکتی

لے "معیار" اردو زبان کا ایک مستند ادبی رسالہ تھا جو کئی زمانہ میں لکھنؤ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کے ایڈیٹر تھے آغا صاحب آبر تھے
(مستور)

مُنوّر اس وقت عمر کے فروغی تھے میں ہیں۔ جب اس پر نظر کی جاتی ہے کہ وہ کس بڑے باپ کے بیٹے ہیں، اور ان کے رشحات طبع کا خیال کیا جاتا ہے تو زبردست اطمینان ہوتا ہے کہ اُر دو کا مستقبل اُس شخص ہے منوّر صاحب کی ذات والا صفات اطمینان دلاتی ہے کہ ادب و شاعری ان کی خدات سے ابھی اور مستفیض ہوگی۔ یہ بڑی خوش نصیبی ہے کہ انہوں نے اس گھر میں آنکھ کھولی جہاں تیسرا در مرزا، نسیم اور میر حسن، آتش اور انیس کا نام عزت اور محبت سے لیا جاتا تھا۔ واللہ محنت قلم ہوتا ہے جب یہ خیال آتا ہے کہ کج خدا بننے جیسے دوست فوق صاحب زندہ ہوتے تو اپنے ہونہار نو نھال کو پروان چڑھتا دیکھ کر کہنے بٹاش ہوتے۔

مُنوّر صاحب کا یہ مجموعہ آج کل کے طرز سخن کے بہترین نمونوں میں سے ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ بتاتا ہے مستقبل کے لئے کیا کرنا چاہئے کہتے ہیں سے

دفر منشاے باری ہے کتاب انقلاب بند کر سکتا ہے کوئی خاک باب انقلاب

تم بھی ہو جاؤ ہم آہنگ رہا باب انقلاب

دو خموشی سے جھکا کر سر جواب انقلاب

اس پہ قابو تم کسی عنوان پا سکتے نہیں خود فنا ہو جاؤ گے اس کو مٹا سکتے نہیں

باب مبصران کی یہ ربا ہی پڑھیں گے

یکساں ہر اک کی چال کیسے ہو جائے تیرا جو ہے سب کا حال کیسے ہو جائے

ہے تیری پسند کچھ تو اس کی کچھ اور دس یا تری ہم خیال کیسے ہو جائے

تو طرز و اسلوب سے متعلق اس کی زبان پر ہر لگ جائے گی۔ ایک بات کے بیان یا خیال کے ادا کرنے میں اپنا پنا رنگ جدا ہوتا ہے منوّر صاحب کا رنگ نہایت دلکش ہے۔ ان کے کلام میں مختل بلند اسلوب کی جتنی بیان کی تازگی اور فکر کی اصابت کی بیشمار نظیریں پائی جاتی ہیں۔ الفاظ کے انتخاب اور نئی ترکیبوں کے استعمال کا ڈھنگ بھی سہانا ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں سوچ سمجھ کر کہتے ہیں۔ لفظوں کے گور کو دہندے سے کام نہیں لیتے، نہ بلند آہنگی سے لوگوں کو موعوب کرنا جانتے ہیں، ان کا مسلک بیان کی شگفتگی اور کلام

نصاحت ہے۔ جمہور کے برضات ان کا ذوق سلیم قدرت آفرینی کے لئے اخلاق کے سنگستان پیش کریں
نہیں کہتا۔ مذاق کی سلامتی اسی کا نام ہے۔ وہ سید سے سائے لفظوں میں بڑی اور کام کی باتیں کہہ جاتے ہیں
ان کے کلام میں اثر ہے کیونکہ وہ دل کی بات منہ سے نکالتے ہیں

میری عمر چونکہ اُردو میں کٹی، اس وجہ سے خود مجھے بھی کبھی کبھی یہ شبہ ہوتا ہے کہ میں کہیں اُردو کے حق میں متعصب
تو نہیں ہو گیا ہوں۔ میرا یہ یقین ہے کہ اُردو لکھنے پڑھنے سے ایک غیر مسلم شخص اپنی روایات اور آئی کلچر سے
ہرگز بیگانہ نہیں ہوتا، اور یہ کہ اُردو ہمارے باہمی ارتباط اور امتزاج تمدن کا نہایت اہم ذریعہ ہے۔ ہاں تو
وہ شبہ اگر کبھی ہوتا بھی تھا تو اب جاتا رہا۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ اُردو کا ایک چھابند و شاعر جے خاندانی شاعر
کہتا چاہیے اپنی تصنیف سے پہلی چیز جو پبلک کے سامنے پیش کرنا ہے وہ بھگوت گیتا "کا منظوم ترجمہ اُردو ہے۔
ملک نسیم عرفان کی خوبیوں کا اعتراف کر چکا ہے اسے اس موقع پر کہنے دو اور اس مجموعہ زیر نظر پر غور کرو تو معلوم
ہوگا کہ جہاں مصنف نے "گیتا کی روح" "سری رام چندر" "کرشن مہاراج" اور دوسرے ہندو دانی موضوع پر دراد
سخن دی پنچیر عربی بھی اس کو نہیں بھڑوے۔ ایک نظم کا عنوان ہے "ایک نیا پیغام" سنئے ۵

بانی اسلام اے خورشید تابان عرب اے محمد مصطفیٰ جانِ عرب شاہِ عرب

ظہل اقدس میں پھلا پھولا گلستانِ عرب جلگایا نور وحدت سے بیا بانِ عرب

آپ کے پیغام کی بنیاد سچی الہام پر
اک نئی دنیا باؤالی خدا کے نام پر

اس نظم کو اس طرح ختم کیا ہے ۵

کیوں ہیں تاؤدلیں یہ اُلٹی آپ کے احکام کی صبح نورانی میں کیوں شامل ہو غفلتِ شام کی
پھر ہو غفلتِ آشکارا آپ کے پیغام کی لیجئے اگر خبر بھر عالمِ اسلام کی
نام پر ذہب کے ظلم و جور کی بدعت نہ ہو

راہ سے بے راہ یعنی آپ کی اُمت نہ ہو

یہ وہ بات ہے جو سیدھے سوچ بچار کے سامان بھی کہتے ہیں۔

”کائناتِ دل“ اسلم باستی ہے جس طرح ان کا کلام اور زبان تنگدلی اور صنوبریت کے نظرسوز رنگ سے پاک ہے۔ اسی طرح ان کا خیال اور پرداز سخن تصنع اور تکلف سے بے لوث ہر بیباکی کے کلام کا جوہر ہے عشق سخن بختہ ہے اور انہوں نے زمانے کو آنکھیں کھول کر دیکھا ہے۔
مجھے اُمید ہے کہ ”کائناتِ دل“ مقبول ہوگی وہ پبلک اس کی قدر کر کے انہی سلیم مذاقی کا ثبوت دے گی۔

دعا

امیر اشعار پنڈت دست پر شاہ قنداری اے لاہور

تمہاری کائناتِ دل میں وہ افقِ شعائیں ہیں منور فکر کی نسیم کی جن سے فضا میں
نئے جذبوں کی ہواں سے جہاں بھر میں ضیاء باقی فدا ہی کی نہیں۔ یہ ایک عالم کی دعائیں ہیں

تاریخ

(از جناب کالی چرن اثر دہلوی)

کی ہے پیدا سنویت دلربا ہر لفظ میں بندشیں حرفوں کی ہے رشکِ جواہر لفظ میں
یہ بندیِ تخیل اور اس کے ساتھ ساتھ مجھ کو ملتا ہے زبان کا بھی مزا ہر لفظ میں
ہیں اُمیدیں اس سے وابستہ ادب کی نئے اثر
کائناتِ دل ہے یہ جلوہ نما ہر لفظ میں

سمبر ۱۹۹۶

نوٹ: یہ دعا دیر سے موصول ہونے کے باعث دوسری دعاؤں کے ساتھ شامل نہیں کی جاسکی موصفت

ہمارا بہترین قومی شاعر

دارتم حقیقت نگار ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب دیوانہ ایم اے پی ایچ ڈی پنجاب یونیورسٹی

”کائناتِ دل“ کے پہلے ۱۶ صفحے دیکھے، اتنے صفحے دیکھنے کی ضرورت نہ تھی۔ ”عرضِ صادق“ (صفحہ ۱۶) کے دیکھنے سے معلوم ہو گیا کہ اس جو انمرد کا دامن دل شاہدِ معنی کے بوقلموں جلووں سے بھرا پڑا ہے۔ نہ صرف ممتوز صاحب کی قادرِ انکلاہی کا میں قائل ہو گیا بلکہ ان کے مکمل اور ممتوز اور ممتوز ہندوین پر ایمان لایا۔ ہندو تہذیب کی عظمت کے اس عظیم علم بردار کی داد یہ کہہ کر دی کہ کج دنیا میں اور کس مذہب کا پیرواں ملے گی محبت میں ڈوب کر دعا کر سکتا ہے، اور کس ہندو شاعر نے بجز آپ کے اس نرالے انداز میں ویدک رشیوں کے جذبات کی ترجمانی کی ہو! الفاظ کے انتخاب و بندش میں ممتوز اپنی آپ نظیر ہیں۔

”کائناتِ دل“ میں اس حساس شاعر نے کائنات پیدا کو اپنی جاذبِ اثر نگاہ اور اپنے نقش پذیرِ دل کی بدولت کائناتِ دل بنالیا ہے۔ کہاں کہاں سے کیفیت جذبہ حاصل کیا ہے اور کس کس حسین صورتی کو شاہرِ معنی میں بدل ڈالا ہے۔ ہندو تہذیب کے زمینی اور آسمانی ہیرو موجود ہیں۔ راسخ الاعتقاد ہندو کی روزانہ زندگی کی شاہراہیں سامنے ہیں۔ وطنِ مالوت کے پہاڑ، دریا، چرند پرند، موسم، پھل پھول، درخت، اپنی نیرنگیاں غلطیوں اور بہاریں دکھائے ہیں۔ میرے اور تہا کے مزدور اور سرمایہ دار حاکم اور محکوم کے حالیہ انقلابات حال و آئندہ سے متعلق جذباتِ بزرگچم لہرا رہے ہیں۔

مگر مذہب کی نمایندگی، تہذیب کی آئینہ داری، قومیت کی ترجمانی، فطرت کی عکاسی اور حسن کی نقاشی کس انفرادی پیرایہ میں کی ہے اور فنِ شعر کے کس قدر نئے اختراعات دکھائے ہیں۔

شاعر کا دل، جیسا، پروانہ، ابرو باران، طلوعِ سحر، بسنت، رُکنی، سوچ، کھٹی کا پھول، طاؤس، ہولی، برسات، کاسنی کا پھول، میں کیا ہوں، ٹیسو، بے ثباتی، دنیا، گنگا، جمنائیے موضوع ہیں جن پر ہزاروں

۔ بیان سخن خامہ فرسائی کر چکے ہیں مگر مندرجہ ذیل اشعار کا جواب کہاں ہے ؟

مگر کتنا دل شاعر کی دنیا میں مضمدم اپنا کندر کو نہوتا بچ ہرگز خونِ ارماں کا
یہ دل اک مسکن آزادی و عیش و دوا می ہے یہی ہے عشق کا مٹیج بھی مصدومِ عرفان کا
دل شاعر کا ہے اک قطرہ خونِ شعر پر معنی یہ اک دلچسپ مجموعہ ہے اجڑے پریتاں کا
کبھی اس میں نظر آتی ہے رنگینی گلستاں کی کبھی گوشہ بہ بن جاتا ہے کھک صحرا کے داماں کا
سی دل کی بدولت مذہبوں میں جان باقی ہو اسی کے تارِ رنگ سے منکمل جڑے ایماں ہیں

غرض اس دل کی ہستی بھی عیب پر منت ہستی ہو

تموچ خاصیت اس کی ہو فطرت اس کی مٹی ہو

(شاعر کا دل)

ہاں نہ راز جو تھا رازِ سبز باغِ حنا مشامِ جاں میں ہوا منتقلِ دایعِ حنا
نظرِ نوازِ نہ دُخو رہے رنگِ دایعِ حنا بساطِ حسن میں توڑے اٹھا چرایعِ حنا
ریاضِ دوست کھلا دعوتِ نظر کے لئے
پیامِ عیشِ ملازمتِ جگر کے لئے

چڑھا ہے رنگِ عملِ اشتیاقِ تزیین پر مہک رہا ہے گلستاں کفِ نگاریں پر
وفا کا رنگِ نقوشِ جفا میں بھرتی ہے یہ روحِ اپنی حسینوں کو نذر کرتی ہے

(حنا)

کیوں جوشِ عاشقی میں ہر شے سے بے خبر ہو مغل نہیں یہ کوئی اکِ عام رہز رہے
ہے اس کی روشنی کا کچھ اور ہی قوینہ ہستی ہے اس کی دائم محتاجِ آبِ گینہ

(پروانا)

قافلہ کا قافلہ گواہِ نظر سے دور ہے گردِ رواہِ واختر سے فضا سمور ہے

آگ سی جس نے لگا دی چادر وریا میں ہے بھیر دی ترشول دستِ نازکِ اوشا میں ہے
 یہ سماں وہ ہے کہ قائم لطفِ دنیا جس پہ ہے یہ سماں وہ ہے کہ بنیادِ مستاجس پہ ہے
 یہ سماں وہ ہے کہ مفتوں چشمِ بینا جس پہ ہے یہ سماں وہ ہے کہ خود خالق بھی تیدا جس پہ ہے
 (طلوعِ صحر)

ہے اختیار و جبر کی الجھن میں جذبِ شوق منصور یا کشاکشِ وار و رسن میں ہے
 دل لے چلا ہے مرکزِ ارباں کو اپنے ساتھ یہ نسبتِ لطیف کہاں جانِ وطن میں ہے
 جھڑٹ سہیلیوں کا چپ در اس جلوہ گر اک جانِ انجمن ہے جو اس انجمن میں ہے
 پنجی نظر میں کون چھپائے ہے کرشن کو کس کا حجابِ نازیہ پر دا ہے کرشن کا
 (ورکنی)

بیٹھا ہے اک ریسِ خواں بختِ شان سے خورشیدِ نک رہا ہے لمبے آسمان سے
 ہر برگِ نرداک ہے کرنِ آفتاب کی لیکن نہیں ہے اس میں جلنِ آفتاب کی
 (سونچ مکھی)
 ست مثلِ رند صہبا نوش یوں جنگل میں ہے جانِ عالم جلوہ گر گویا رہسِ منزل میں ہے
 (طاؤس)

شبنمی چادر بدن پر اور بھیرے گا سالباں کل گئی گویا جبینِ ناز پر چپکے سے دھول
 کیونٹِ خارستان میں کانٹوں کو بھی سنبھلے چھڑ چھاڑ بوسہ کش کیوں دستِ گریں سے ہوں ٹیکو پہول
 (رہولی)

ہے صفِ فصلِ نمو گر چہ شعلہ باری برق مگر نہ روئے زریں سے وجودِ کاہِ اٹھا
 اُجالی رات کے منظر کو برشنگال میں دیکھ نظر تو جانبِ سیلابِ نورِ ماہِ اٹھا
 ثواب کا تجھے مدت سے لطف حاصل ہے کچھ اب خدا کے لئے لذتِ گناہ اٹھا
 (برسات)

ہل کے بھیس فلک ہوتا میں آیا ہے سمٹ کے پھول کے قالب میں جلوہ پیرا ہے
 کرے نہ ہم پہ عیاں نیل اپنے جو ہر کو کہ پھول چھوڑ کے لیتا ہے کون پتھر کو
 (کاسنی کا پھول)

وہ مومن ہوں جو مرتا ہے نگاہ کفر ساں پر وہ منکر ہوں جو عاشق ہی جمال دئے قرآن پر
 (میں کیا ہوں)

اس قدر تیرا چہرہ لال ہے کیوں اس قدر تجھ کو اشتغال ہے کیوں
 (ٹیسو کا پھول)

تری ہم شوق اک زیر زمیں بھی جلوہ فرا ہے تری ہم نام لے گنگا فوار آسمان بھی ہے
 نگاہ دور رس سے دیکھنے والے یہ کہتے ہیں ترا جلوہ جہاں میں آشکار بھی نہاں بھی ہے
 (گنگا)

جو گن کر شش کنہیا کی ہے شوخ سہیلی را دھا کی ہے
 سگدامن اٹھڑ سترا کی ہے پاک بہن تو گنگا کی ہے
 (دجنا)

میرا ان مضامین کی تازگی اور شعر پروری و جذب انگیزی پر کس کی نظر پڑی اور کس نے انہیں منتخب کیا۔
 مستقبل انسانی قالب، شر و پور نما، پہلا و عمر کی تفہیم، نزول جیا، کسب کمال اور طول عمر، ضمیر کی آواز، نغمہ زندگی
 نیل کٹھن۔

بات دراصل یہ ہے کہ منظور کو روش ارتقا پسند ہے اور اُس کے وجود کا معیار بلند ہے، جس کا نتیجہ یہ ہے
 کہ پُرانے مضمون میں وہ نیا لطف ڈھونڈ نکالتا ہے اور نئے مضمون کی تلاش میں دن رات ایک کر ڈالتا ہی بنے
 استعارے اور نئی تشبیہوں سے گیسوئے مضمون ستوارتا ہے یا موزونی الفاظ اور ہم آہنگی اصوات سے

سادگی کو نظر کشی کی حد تک نکھارتا ہے۔ استعارے اور شبیہ کی جدت و کثرت دیکھنا ہو تو ”ابرو باداں“ اور ”طاؤس“ پڑھیے۔ اور نظر کش سادگی کو جس کی بنا موسیقیت اور لطافتِ خیال پر ہے، پرکھنا ہو تو رباعیات ملاحظہ فرمائیے۔

اقبال مسلمانوں کے بہترین قومی شاعر تھے۔ ”منور ہندوؤں کے بہترین قومی شاعر ہیں۔ دونوں بلاغت پر لٹوا، دونوں فارسیت سے مغلوب، دونوں دل کی گہرائیاں ناپنے والے دونوں تہذیب حقیقت۔“

ہندو تہذیب کے امتیازی خصوصیات جس لطیف دلکش اور اعلیٰ پیرائے میں ”منور“ نے نظم کے ہیں اُسے دیکھ کر یہ اُمید قوی ہوتی ہے کہ ہندو جس انقلاب سے اس وقت گزر رہے ہیں اُس پر فخر مند ہونے کے ہیں اور وہ صدائیں جو ہندو تہذیب کا طرہ امتیاز رہی ہیں۔ اور جن کی طرف ”منور“ بار بار اشارہ کرتے ہیں۔ انسان کو انسان کی خوشخواری سے بجا کر رہی گی۔ وہ صدائیں کیا ہیں۔ سُنئے فقیر، سچہاں کی سائے میں یا شعرا کائناتِ دل کی جان اور ہمارے مطالعہ کا حاصل ہیں۔

حرم کو جاؤ تو رستے سے دیر کے جاؤ	دُعائیں لے کے بتوں کی خدا کے گھر میں چلو (صلی علیہ وسلم)
جو ہے بخشنده کل اک ہے یہ سوغات اُس کی	نظر آئے گی تجھے اس میں کرامات اُس کی (رسانی قاسم)
جتنی تری روح پاک و اظہر ہوگی	جتنی تجھے روشنی میسر ہوگی
اُتنا ہی لطیف تیرا قالب ہوگا	اُتنی ہی خوشی مجھے ”منور“ ہوگی (رباعی)
گھر خودی سے کہ ہو کیفیت بجزودی حاصل	خدا بھی تو کبھی لے بندہ خدا ہو جا
رسائی ہے جو تری صرّت نارسائی تک	تو نارسائی کے اقرار سے رسا ہو جا
ہے دماں نظر تیری اپنے مرکز پر	محیط دائرہ طاعت و رضا ہو جا
نہاں نشاط و دما کی کارا ز اسی میں ہے	جو دل کے ساز سے پیدا ہو وہ صدا ہو جا (ترجما نقاد)
ستم و جور کو بنیاد حکومت نہ بنائے	کون کہتا ہے کہ انسان حکومت نہ کرے (دوازمِ رسانی)

دریادِ گوزہ

یعنی

”کائناتِ دل کے متعلق مشہور محبت وطنِ مسٹر آصف علی ہیرٹھ لائیم ایل، اے سنٹرل کا
ارشاد

”منور صاحب کی فرمائش پوری کر رہا ہوں۔ میں نے غدر کیا، انہوں نے نہ بٹا، اسی کا نام محبوبی ہے جسے میں
نہایتی سے قبول کرتا ہوں۔“

اس زمانہ میں جب ہندی اور اردو ایک دوسرے سے منہ موڑے بیٹھی ہیں، کسی ہندو صاحب کی جرأت نہ کرنا
کہ اردو میں نہ صرف شعر کہنا بلکہ اپنے نظم کے مجموعہ کو ایک مستقل صورت میں پیش کرنا میری رائے میں ایک ایسی کیفیت
کہتا ہے کہ اردو کے ہمدردوں کو اسے بجائے خود ایک شعر سمجھنا چاہیے، اور اس پر مستزاد یہ ہے کہ منور صاحب
اردو اور شعرو سخن کے عاشق ہیں۔

”منور صاحب کے کلام میں یہ خوبی ہے کہ سیدھا سادہ ہے، جو ہر شخص کی سمجھ میں آسانی سے آجائے
زیچہ دھم اور ایسی ترکیبوں سے صاف ہے، جن سے پڑھنے اور سننے والے کو چکر آجائے۔ مضامین کا
میدان بڑا کھلا ہے جس میں ارتقائے کائنات بھی ہے، کاسنی کا پھول بھی ہے اور گلہری بھی۔
حب وطن بھی ہے، دہرم اور عبادت بھی ہے اور موت اور ریت کا نوحہ بھی۔ قدیم روش بھی ہے
اور جدید رفتار بھی۔ قصہ مختصر منور صاحب کے کلام میں کل وہ باتیں موجود ہیں جو ہر راہ گیر زندگی کو درپیش
پیش آتی ہیں۔ مگر انہوں نے انہیں باتوں کو نظم میں قید کر دیا ہے۔ اب اس سے زیادہ میں اور کیا کہوں۔“

—————

مقدمہ

از منشی گوپی ناتھ آسن لکھنؤی اسٹنٹ ایڈیٹر روزنامہ تیج دہلی

(۱) شاعری کے موضوع پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ اس میں اضافہ کرنا تو درکنار اس تمام کا مطالعہ کرنا بھی غیر ممکن ہے۔ عام حیثیت سے شاعری پر اظہار خیال کرنا میرے لئے چھوٹے منہ بڑی بات ہے۔ ہاں اردو اور ہندی کی شاعری کے بارے میں کچھ کہہ سکتا ہوں یہاں اردو شاعری سے بحث ہے۔

(۲) اردو شاعری بادشاہوں کے دربار میں پیدا ہوئی، اس لئے اُس کا رنگ روپ اسی فضا کے مطابق تھا۔ قصیدوں میں تو حقیقت کا نام ہی نہ تھا، غزلیں کچھ حقیقت رکھتی تھیں سو وہ بھی انہیں شاعروں کی غزلیں جو شاہی دربار سے یا اُس کے آخر سے بے نیاز تھے۔ اسی لئے درد، میر اور آتش کا کلام خاص اثر رکھتا ہے۔ مگر غزل گوئی کو قدیمتی سے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ ہر کس و ناکس شاعر بن گیا۔ قدیم دور میں نظم گو شاعر صرف میاں نظر آتے ہیں، انہوں نے چاہے اچھی بات کہی یا بُری مگر دل سے کہی۔ مثنوی گو شاعروں کو تکمال باہر سمجھا گیا۔ مگر سچ پوچھئے تو انہوں نے اردو پر بڑا احسان کیا، ورنہ اردو میں مسلسل نظمیں نہیں ہی کہاں۔ آخر انیس اور دہائیوں نے ایسا رنگ جمایا کہ غزل گو بھی اُن کا سکہ مان گئے۔

(۳) اردو شاعری کا جدید دور انیسویں صدی کے پچھلے نصف حصہ سے شروع ہوا اور اسکی داغ بیل مولانا محمد حسین آزاد، ماسٹر پیسے لال، شوب اور خواجہ الطاف حسین حالی نے ڈالی۔ آشوب کو چند مقبولیت حاصل نہیں ہوئی۔ آزاد کی عمر کے آخری بیس سال دیوانگی کے عالم میں گزریے۔ البتہ حالی کو خدمتِ ادب کا زیادہ موقع ملا اور انہیں کو موجودہ نظم گوئی کا سب سے مشہور علم بردار سمجھنا چاہیئے۔

حالی نے پُرلئے انداز شاعری بالخصوص غزل گوئی کے خلاف جہاد اور کامیاب جہاد کیا، جس کا اثر صرف یہی نہیں ہوا کہ اردو میں نظمیں کہنے کا رواج بڑھنے لگا بلکہ غزل گوئی کا اسلوب بھی بہت کچھ بدل گیا۔ اس

آواز نہ کر تبدیلی کے لئے ہیں مرزا غالب کا بھی احسان ماننا پڑیگا۔ حالی نے اس بات پر بہت زور دیا کہ شاعری میں الفاظ پر معنی کو فوقیت ہونی چاہیے۔ بندشوں پر مفہوم کو ترجیح دینا لازم ہے۔ پرنے اسکول کے شاعروں نے اس کے خلاف زبردست احتجاج کیا اور بہت دنوں تک حالی کا کلام ٹکسال بہر سمجھا گیا، لیکن بالآخر نے غالب آئی۔ نئے دور کے تہذیب و تمدن میں لوگوں نے دقیانوسی رنگ کی چیزوں کو خیر یا دکھنا شروع کیا۔ اردو شاعری بھی اس اثر سے نہ بچ سکی۔ حالی کی جیت ہو گئی۔ پرنے رنگ کے کہنے والوں میں جو زمانہ شناس تھے انہوں نے بھی اپنا رنگ بدلا، جن میں رنگ بدلنے کی صلاحیت نہ تھی ان کا ذکر نہیں، لیکن جن میں یہ قابلیت موجود تھی انہیں نئے رنگ کے نئے شاعروں پر ایک خاص فوقیت حاصل تھی۔ شاق غزل گو ہونے کی وجہ سے انہیں زبان پر قدرت تو تھی ہی اب جو انہوں نے جذبات نگاری اور واقعہ بندی کی طرف توجہ کی تو انداز یہاں شاہن موصوع کو دوبا لا کر دیا۔ اس ذیل میں لکھنؤ کے دو استادوں منشی نوبت اللہ صاحب نظر اور ملک الشعراء منشی دوار کا پرشاد صاحب آفقی کے نام بھی قابل ذکر ہیں۔ نظر مرحوم منور صاحب کے استاد اور آفقی مرحوم ان کے والد ماجد تھے۔

منور کا نظریہ شاعری

یہی اس مختصری تمہید سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ شاعری کے جس ماحول میں جناب منور نے پرورش پائی اس میں زبان کے جوہر بھی تھے اور جذبات کا خزانہ بھی۔ اگرچہ حضرت نظر اور حضرت آفقی دونوں سلم الثبوت استاد تھے اور دونوں ہی غزل اور نظم کہنے پر قادر تھے، لیکن حضرت نظر کو غزل گوئی میں اور حضرت آفقی کو نظم گوئی میں زیادہ شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔ اگرچہ منور کے جوان ہونے سے قبل ہی والد کا سایہ ان کے سر سے اٹھ گیا، لیکن چونکہ ان کی طبیعت کو شاعری سے خدا داد لگاؤ تھا، اس لئے اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں ہی ان کی شاعری کا آغاز ہو چکا تھا، اور انہوں نے اپنا ابتدائی کلام اپنے والد بزرگوار ہی کو دکھایا۔ والد کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے بعد حضرت نظر سے اصلاح لینی شروع کی طبیعت خدا داد پائی تھی سلم الثبوت استاد کی شاگردی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ منور کی شاعری کو چار چاند لگ گئے اور آج ان کا کلام استادانہ حیثیت رکھتا ہے۔

۱۵، قافیہ پیمائی ہی شاعری نہیں ہے۔ خود جناب منور حضرت ساحر کے دیوان کا دیباچہ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں:۔ یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ دورِ جدید کے تمام شعرائے دلی محض زبان ہی کی خوبیاں پیدا کرنے میں دل و دماغ کو صرف نہیں کرتے بلکہ اپنے کلام میں وہ واقعات نگاری اور حیات انسانی کی فلسفیانہ عقدہ کشائی سے بھی کام لیتے ہیں جو میر خیال کے مطابق شاعری کا اصل مدعا و مقصد ہے۔ ان الفاظ سے شاعری کے متعلق جناب منور کا نظریہ معلوم ہو جاتا ہے، وہ لفظی صفتوں پر معنوی خوبیوں کو افضل قرار دیتے ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ الفاظ کی بندش کے اعتبار سے یا صنائعِ بدائع کے لحاظ سے ان کے کلام میں کوئی کمی ہے۔ آفتی اور نظر جیسے بالکاموں سے فیض اُٹھانے والے ہیں یہ کمی کب رہ سکتی تھی۔ اُستاد شاگرد کی طبیعت میں جدت پیدا نہیں کر سکتا۔ الفاظ کی نسبت سلیقہ بتا سکتا ہے۔ فنی اعتبار سے غلیظاں دور کر سکتا ہے۔ منور صاحب کی طبیعت میں جدت خدا داد تھی۔ نظری کی شاگردی نے ان کو اُستاد بنادیا، اور آج ان کے بعض تلامذہ بھی اس پایہ کا کلام کہتے ہیں کہ اساتذہ بھی اس پر داد دیتے بغیر نہیں رہ سکتے۔ منور صاحب کے کلام میں صوری و معنوی دونوں قسم کی خوبیاں موجود ہیں۔ پُرانے رنگ کے کہنے والے ان کے الفاظ کی بندش اور ترکیبوں کی چستی پر داد دیتے ہیں۔ نئے رنگ کے شہیدانی ان کی جذبات نگاری پر وجد کرتے ہیں۔

میں اس موقع پر جناب منور کا نظریہ شاعری واضح کرنے کے لئے پھر انہیں کی عبارت سے ذیل کا اقتباس صیح کرتا ہوں۔

لسانِ الغیب مرزا غالب کے بعد دلی کے شعرائے اکمال میں جس قدر مقبولیت کلام کا شرف فصیح الملک جہاں اُستاد مرزا داغ کو نصیب ہوا وہ شاید اب تک کسی کے حصّہ میں نہیں آیا۔ خود ان کے ارشد تلامذہ میں سے کوئی بھی ان کی عظمت و شہرت میں اضافہ نہیں کر سکا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اگرچہ زبان کا لطفت پیدا کرنے میں ان کے اکثر تلامذہ نے کوشش فرمائی ہے۔ لیکن جذباتِ داغِ مرحوم کو حاصل تھی اس کا عشرِ عشر بھی ان کے کلام میں نہیں پایا جاتا ہے۔ یہ حضرات زبان کے گورکھ دھندے میں کچھ اس طرح اُلجھے کہ ان میں سے اکثر کو سلامتی مذاق سے کوئی واسطہ نہ رہا اور وہ عشق و محبت کی مجازی منزلوں کو بھی سلیقہ کے ساتھ طے کرنے میں ناکام رہے۔

انہوں نے نہ ہیں کچھ پیغام دیا نہ اسی خاص روش پر لگایا، جس پر چل کر ہم انسانی زندگی کے اصلی مدعا و مقصد کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتے ہیں۔

مُنوّر صاحب کا ایک شعر ہے۔

شعر وہ کیا جو دل میں گھر نہ کرے کیا سخن وہ جو کچھ اثر نہ کرے
یہ اثر یہ پیغام یہ سلامتی مذاق مَنوّر کے کلام میں موجود ہے۔
(ٹیسو کا پھول)

غزل گوئی

۶۷، چونکہ چند وجوہ سے مَنوّر صاحب نے پہلے مجموعہ نظم شائع کرنا مناسب سمجھا، اس لئے اس جگہ ان کی غزل گوئی کی غویاں بیان کرنا چنداں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن میں اتنا کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مَنوّر کا رنگِ تغزل انتہائی سہرا ہے اور بندشوں کی جتنی کے ساتھ وہ سوز و گداز اور وہ درد پایا جاتا ہے جو حقیقی معنوں میں غزل گوئی کی جان ہے۔ مَنوّر صاحب کا یہ مطلع ہے

دل کا ایک ایک داغ بجھتا ہے زندگی کا چراغ بجھتا ہے
یہ بے نزدیک اُردو زبان کے بہترین مطلعوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔ اکثر مشاعروں میں مجھے اور مَنوّر صاحب کے ساتھ ساتھ غزلیں پڑھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ایک مرتبہ غازی آباد کے ایک مشاعرہ میں میری غزل کا یہ مطلع ہے

کیوں امنِ عبث مائل فریاد ہوا ہے رو کر بھی کوئی قید سے آزاد ہوا ہے
مشکلِ زمین میں یک صاف مطلع تھا اس لئے بہت پسند کیا گیا۔ مَنوّر صاحب بھی اس مشاعرہ میں جو تھے جب اپنے یہ مطلع پڑھا
مرنے پہ جو مائل دل ناشاد ہوا ہے مگر کبھی کوئی قید سے آزاد ہوا ہے

حاضرینِ ٹرپ اٹھے ان کے مطلع کے مصرعہ ثانی میں میرے مصرعہ صرف ایک لفظ بدلا ہوا ہے، لیکن اس لئے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اگر زندگی رہی تو مَنوّر صاحب کے مجموعہ غزلیات شائع ہونے پر کچھ مفصل عرض کروں گا، یہاں صرف انکی نظموں کی بحث

مَنوّر صاحب کی نظمیں

۶۸، اس مجموعہ میں ہر قسم کی نظمیں ہیں۔ حسن و عشق، توحید و معرفت یا اس وحشت و غشی و مسرت، تاملین و صبر

یہ پیام مل، مناظر قدرت، اسرار فطرت، ماضی کی یاد، مستقبل کا ذکر یہ سب کچھ موجود ہے۔

(۸) کہا جاسکتا ہے کہ منوڑ کے کلام میں تضاد جذبات پائے جاتے ہیں مگر یہ نہ تو تعجب کی بات ہے نہ اعتراض کی۔

انسانی زندگی میں جو نشیب و فراز پیش آتے ہیں وہ دل و دماغ کی کیفیت کو وقتاً فوقتاً بدلتے رہتے ہیں۔ وہی انسان ایک وقت کسی واقعہ پر خوش ہو کر نہبتا ہے، دوسرے موقعہ پر کسی واقعہ سے متاثر ہو کر رونے لگتا ہے اور منوڑ صاحب نے تو ایک حساس دل پایا ہے، اس لئے ان کے کلام میں مختلف واقعات کے زیر اثر مختلف قسم کے جذبات کی موجودگی عین فطرت کے مطابق ہے۔ لیکن ان کے کلام میں اخلاقی رنگ غالب ہے مثال کے طور پر انکی نظم ”اپنے والی“ دیکھیے، ۱۳۵ء میں بے پور میں ایک علی شان شاعرہ ہوا تھا، میں بھی اُس میں گیا تھا، منوڑ صاحب بھی تشریف لے گئے تھے راستہ میں انہوں نے ایک حسینہ کو دیکھا، یہ نظم اُسی کے متعلق ہو جس اور اُس کی اداؤں کا دلفریب

منظر کھینچا ہے، مگر عام شاعروں کی طرح بواہوس نہیں پائی جاتی، بلکہ بیان حسن کے ساتھ یہ بھی فرما دیا ہے کہ سہ

عفت میں نگشتی تھی عصمت میں پرمی تھی	نمی آن کی چہارن یہ بات کی دہنی تھی
خمن پر عصمت کے بجلی سی کو ندنی تھی	دامان بواہوس کو پیروں سے دندنی تھی
پیراہن صبا کے بچھے اُدھیر دیتی	بھولے سے بھی جو آکر اُس کو وہ چھیڑ دیتی
ہوتا تھا سرد شعلہ اس سے نگاہ بدکا	روکے تھی زور بحر عصیاں کے جزر و مد کا
تھی جس کے گھر کی زانی اُس کے گھر کی رانی	پاکیزگی کا جو ہر کرتا تھا صوف شانی

یہ ہے منوڑ کی خصوصیت، کاش اس دور کے دیگر شاعروں میں بھی یہ بات پائی جاتی۔

منوڑ کی بعض نظمیں غزل کی صورت میں ہیں مثلاً نکات ارفع، عمر کی تعظیم، ترغیب ارتقا، تاہم وقت کے عنوان پر نظم

ہم جو سامنے آئے وہ ستر کئے جاؤ نظر ہو جانب منزل سفر کئے جاؤ

لئے کیا شعر کہا ہے سہ

اُتر چکا ہے نظر سے جو زندگی کا نظام طریقِ نو سے اُسے منتشر کئے جاؤ

ہندوستان کو اور اردو زبان کو اس شاعری کی ضرورت ہے۔

وہ عرض صادق میں جو اعلیٰ جذبات نظم کئے ہیں وہ اردو شاعری میں کم نظر آتے ہیں۔ ”شکشاں“ کے عنوان پر

و نظم ہے اس کا رنگ مجھے انتہائی پسند ہے 'خود بھی اسی رنگ میں لکھنے کی کوشش کرتا ہوں اس نظم کے
دو شعر ملاحظہ ہوں ۵

مرا نہیں مقتدر رباب جاں سپار جینا جو ہے تو حوصلہ رستخیز کر
گری اُبھار بزم کے سامان گم کی ہاں نوش جاں پیا اُبھائے تیز کر
" صلائے عام " کا یہ شعر ۵

اگر ہر ایک کو ہر طرح شاد رکھنا ہے رہو نظر میں نظریں بسو نظر میں چلو
ظاہر کرتا ہے کہ شاعر کو غزل کے رنگ میں خشکی حاصل ہے ۔

(۹) کاستھہ انشی ٹیوٹ غازی الدین جیدر کی نہر اور نوبتہ اسکول مقامی رنگ کی نظمیں ہیں ۲ صلائے
منشی سوچ نرائن صاحب تہر کا نوہ ہے اسے عام نوجوں سے الگ دیکھ کیا گیا ہے اور جو نکات اس میں بیان
ہوئے ہیں اُن کی رُو سے یہ الگ ہی برج ہونے کا مستحق تھا۔ برہمنی " (بجراں نصیب) کے عنوان سے
و نظم ہے اُس کی خصوصیت ہے کہ فارسی عطف و اضافت کہیں نہیں مگر بندش میں ذرا بھی فرق نہیں آیا
بلکہ لطف دو بالا ہو گیا ہے منور ایک مذہبی آدمی ہیں " اس لئے اُن کی مذہبی نظمیں خاص کیفیت رکھتی ہیں ۔
اُردو میں ہندوؤں کے مذہبی بزرگوں کے متعلق بہت سی نظمیں ملیں گی جو نہ صرف ہندوؤں نے بلکہ مسلمانوں نے
بھی کہی ہیں، بالخصوص بھگوان کرشن کے متعلق بیشمار نظمیں بانی جاتی ہیں۔ منور صاحب نے کرشن ہمارا ج کے
متعلق جو نظمیں لکھی ہیں وہ صفت اول میں جگہ پانے کی مستحق ہیں یہی نہیں بلکہ ان کے صفائے قلب یہ عالم
ہے کہ دوسرے مذاہب کے بزرگوں کا بھی احترام بدرجہ اتم کرتے ہیں اپنے شیر خدا کے عنوان سے حضرت علی کریم رضی اللہ
کی شان میں ایک نظم لکھی ہے جس کے ہر لفظ سے عقیدت شکی ہے، فرماتے ہیں ۵

ایسا طبع اہل کلام اور کون تھا ایسا شب عرب کا غلام اور کون تھا
نوش زمیں پر عرش مقام اور کون تھا تسبیح مصطفیٰ کا امام اور کون تھا

پیدا دلاوری سے تمی صدق و صفا کی شان
شیر خدا کی شان تھی شیر محمد کی شان

اسی طرح اگر یہ سماج، جین سماج، سکھ دھرم، بودھ دھرم ہر ایک کے بانی کی شان میں نظمیں کہی ہیں اور خوب کہی ہیں، جہاں مذہبی مسائل کو غلط فہمی نہ رنگ میں پیش کیا ہے قلم توڑ دیئے ہیں۔ شانِ نزول کی جو نظم صفحہ ۱۵۳ پر درج ہے اس کی ایک مثال ہے ۵

مرغ آزاد کی نگاہیں خود حلقہٴ دام ہو رہی ہیں
 ٹپکیں نہ قدم سے نفز شیں کیوں مجبور خسروام ہو رہی ہیں
 کیا کہنا ہے۔

(۱۰) ہندوستان مردانِ خدا کی سرزمین رہی ہے یہاں کے اونچے فلسفے اور موجودہ حالت کو دیکھ کر بعض دلوں میں بالوسی، بعض میں حیرت اور بعض میں خستہ پیدا ہوتا ہے۔ مَنور صاحب نے طنزِ لطیف کے عنوان سے ایک نظم لکھی ہے، اُس میں اپنے خیالات کا اظہار عجیب پیرایہ میں کیا ہے، وہ اس نظم کو اس طرح شروع کرتے ہیں کہ ہندوستان کا ماضی شاندار رہا ہے نہ یہ کبھی رشکِ جنت رہی ہے نہ اُنپند یہاں کی تصنیف ہیں نہ یہاں کنا کپل جیسے رشی پیدا ہوئے نہ یہاں رام لکشن کا ظہور ہوا۔ ہنومان بھیم کرن، اُرجن جیسے دلاور ہوئے نہ جگوان کرشن کا جسم ہوا، لیکن آخر میں گریز کر کے فرماتے ہیں اگر یہ بیانات کتھائیں اور اُٹھانے نہیں ہیں تو اے کرشن ان کی صداقت ہمارے مستقبل کو سنبھال کر ثابت کر عجیب انداز کی نظم ہے پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

دال مَنور صاحب نے قومی نظمیں بھی لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ ان نظموں پر جہاں مَنور صاحب کے مضامین اور جن بندش کا مداح ہوں، وہیں انکی دلیری کی داد دیئے بغیر بھی نہیں رہ سکتا مجھے قومی نظموں کے متعلق مَنور صاحب کے اس نظریہ سے بالکل اتفاق ہے ۵

دی جائے جو محبتِ وطن کی زبان سے میں چاہتا ہوں داد سخن وہ لے مجھے
 اکثر متجان وطن مَنور صاحب کے قومی کلام کی داد دیتے ہیں، مگر بوجہ ظاہر یہ زیادہ صفائی کا اس کا اظہار نہیں کر سکتے۔ میں اس بارے میں کچھ زیادہ کہنے سے احتراز کروں گا۔ اُردو کے نادان دوستوں کو

منور صاحب کا یہ شعر یاد رکھنا چاہیے۔

کام سے اپنے جو دنیا میں اسے کام ہے مٹ سکے گا نہ کبھی نام نشان اُردو
 (۱۲) منور صاحب کے اس مجموعہ میں ترجمے بھی ہیں یہ ترجمے اتنی صفائی سے کئے گئے ہیں کہ ترجمے معلوم نہیں ہوتے
 مثلاً کسی اس کا ایک دلیجئے رام نام نہ پڑے مرچہ پیری دلور، کسی ہیرا ہرچو چاہیں اُجیار، اس کا ترجمہ کیا خوب ہے۔
 رتبہ دنیا میں اس سے اعلیٰ ہوگا عقیقی میں بھی بول اس سے بالا ہوگا
 دلہن پر لب کی شمع نام حق رکھ اندر باہر تمام اُجلا ہوگا
 (۱۳) مجموعہ کے صفحہ ۱۲ پر ”دو بھائی کے عنوان سے ایک نظم میرے اور برادر عزیز ادیب کے معلق پر صفحہ ۶
 پر جو نظم دیج ہے اس میں بھی منور صاحب نے میرا ذکر فرمایا ہے، اس کے لئے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اس مضمون کو
 ختم کرنے سے پہلے ایک واقعہ کا ذکر ضروری ہے۔ منور صاحب میرے اُن اجاب میں سے ہیں جن کو میری ذات
 سے نقصان پہنچا ہے ۱۹۳۵ء میں جے پور کے مشاعرے میں وہ اپنا قلمی مجموعہ کلام میرے ہر دم کے ابرٹ مال
 کے باہر چلے گئے میں شعرا کے کلام سننے میں مجھ تھا، اُن کا مجموعہ کلام صدر صاحب کے تحت کے نیچے اپنے قریب رکھ لیا،
 تھوڑی دیر بعد جب وہ واپس آئے اور دیکھا تو وہ مجموعہ دلوں موجود نہ تھا اُس پاس دریافت کیا مگر تپہ نہ چلا
 اسی چیزوں کا پتہ کہاں چلتا ہے، مجھے انتہائی ندامت ہوئی، اور اب بھی جب خیال آتا ہے تو جی بھپتا لے
 لگتا ہے۔ معلوم نہیں اُن میں سے کتنی نفلیں رسالوں اور اخباروں میں چھپ چکی تھیں اور کتنی غیر شائع شدہ
 تھیں۔

یہ جناب آسن صاحب کی ذات سے تو میرے خیال کے مطابق کسی دی موع کو بھی نقصان نہیں پہنچ سکتا، پھر مجھے نقصان کیسے
 پہنچ سکتا ہے۔ مسودہ کا غائب ہونا ایک امر اتفاقی تھا۔ معدودے چند نظموں کے علاوہ باقی تمام نظموں کی نقول مجھے مل گئیں تھیں
 براہ کرم آسن صاحب اس واقعہ کو دل سے فراموش کر دیں۔

منور

کائناتِ دل کا تحزیہ

(از مشرکین پر کاش آفر - بریلوی)

میں اُس وقت جب ”کائناتِ دل“ کی کاپیاں پریس میں جا چکی تھیں میرا مُنَوَّر صاحب سے یہ درخواست کرنا کہ ”کائناتِ دل“ پر اپنے کچھ خیالات ظاہر کرنے کی اجازت مجھے بھی دی جائے اور اس درخواست کا منظور ہو جائے نا یہ منشاءِ قدرت ہے۔

”کائناتِ دل“ میں جنابِ مُنَوَّر کی صرف نظمیں شامل ہیں، مجھے معلوم ہے کہ آپ پہلے غزلیات کا مجموعہ شائع فرمانا چاہتے تھے اس کی وجہ صاف ہے۔ لکھنؤ سے جب تک آپ کا تبادلہ پہلے لاہور اور بعد کو دہلی نہیں ہوا تھا، آپ کی توجہ نظم گوئی کی طرف تھی، اگرچہ غزل کا بھی شوق تھا، لیکن دہلی آنے کے بعد آپ کی طبیعت نظم کے مقابلہ غزل کی طرف زیادہ راغب ہو گئی، اسی لئے آپ نے غزلیات کے مجموعہ کی اشاعت کو ترجیح دینی چاہی، مگر جنابِ شیش چندر صاحب طالب دہلوی کے بار بار اصرار پر بالآخر آپ نے پہلے نظموں کی اشاعت ہی منظور فرمائی۔

اگرچہ یہ واقعہ ہے کہ اردو شاعری کی خصوصیت غزل میں نظر آتی ہے، اور لکھنؤ کے شعراء عام طور پر اور بیرونِ نجات کے بعض شعراء خاص طور پر غزل گوئی ہی پر اردو شاعری کو ختم سمجھتے ہیں، تاہم دورِ جدید کی ضروریات نے لکھنؤ کی سرزمین سے بھی ایسے ایسے شعراء پیدا کئے ہیں جنہوں نے حالی اور آزاد کی روش پر چل کر اردو شاعری کی خدمت انجام دی ہے۔ چنانچہ منشی رام سہاسے متنا، جنابِ مُنَوَّر کے والد بزرگوار، حضرت آف، آپ کے استاد گرامی منشی نوبت رائے صاحب نظر، پنڈت برج نرائن چکبست مرحوم، امام سخن، حضرت صفی لکھنوی اور سان الہند حضرت عزیز منظور، نیز اکثر دیگر شعراء نے میدانِ نظم میں اپنے اپنے کمال ظاہر کئے ہیں۔ حضراتِ نظر، صفی، عزیز اور چکبست نے غزل کے چمنستان میں بھی گلکاریاں کی ہیں، اور

کسی حد تک حضراتِ ممتاز اور اُفق نے بھی غزل گوئی کی ہے مگر ان دونوں کا رنگ سخنِ آوازِ نازک و لطیف سے کسی جداگانہ ہے۔

جنابِ منورؒ نے اسی جدید ماحول کے اثرات قبول کئے، اگرچہ ابتدا آپ کی شاعری کی بھی غزل گوئی سے ہی ہوئی ہے۔ لیکن میں آپ نے جس قدر نظمیں فرمائیں ان میں زیادہ تر نظمیں قومی یا مذہبی تھیں، اور ان سب میں نظم کی خصوصیات پائے جاتے تھے، لیکن دہلی کی فضا میں آکر یہ خصوصیات ایک اور لطیف انداز اختیار کر لیتے ہیں جو غزل کے انداز سے قریب قریب ملتا جلتا ہے۔ آپ دہلی میں کہی ہوئی نظموں کا مقابلہ اگر ان نظموں سے کریں گے جو زمانہٴ قیامِ بھٹنوں میں کہی گئی تھیں تو یہ فرق آپ کو نمایاں طور پر نظر آئے گا۔ چونکہ جنابِ منورؒ صاحب سے میرا نزدیکی تعلق ہے، میں نے خود ان کے بتائے ہوئے واقعات و حالات سے یہ خود اپنے تنقیدی شاہدہ و مطالعہ سے چند نتائج اخذ کئے ہیں جنہیں پیش کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں۔

جنابِ منورؒ کی نظموں کو تنقیدی نظر سے دیکھنے پر پتہ چلتا ہے۔

(۱) آپ کلام کو حتیٰ الامکان زیادہ سے زیادہ فصیح بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ ہونا بھی چاہیے جدید نظم کی بندشیں آپ کے کلام میں شاذ و نادر ملیں گی۔

(۲) تمام نظموں میں کلچر و تربیتِ نفس کی یکسانیت ہے، خواہ قومی نظم ہے، خواہ منظر یہ خواہ واقعاتی سب کی تہ میں ایک نوعِ کارفرما نظر آتی ہے اور جو حضراتِ شاعر سے کسی پیغام کے متوقع ہوں انہیں اسی کلچر کی یکسانیت پر بس کرنا پڑے گا، حالانکہ "کائناتِ دل کسی خاص پیغام کی حامل نہیں ہے۔"

(۳) دوسری زبانوں کے خیالات کی ترجمانی اُردو زبان کی مخصوص حدود میں کی گئی ہو۔

ترجمہ کا شوق منورؒ صاحب کو بچپن سے ہے۔ آپ کے بیان کے مطابق آپ نے تیرہ سال کی عمر میں انگریزی کی ایک کتاب "Snow Drop" کا ترجمہ کیا تھا، دوسری زبان کے جواہر پاروں کو منتقل کرنا آپ کا طرہٴ امتیاز ہے۔ مٹری، آرداس کی مشہور تصنیف "سارنگیت" کا ترجمہ "بھر تر تم" تلمی داس جی کی

”بہتر کا“ کا ترجمہ ”شعلہ فریاد“، ”مجاہد“ کا ترجمہ ”دین و دنیا کا مقابلہ“ اور ”شریکِ حکومت“ کا مقبول عام اور معرکہ آرا ترجمہ ”نسیم عرفاں“ آپ کی ترجمہ نوازی کا زندہ ثبوت ہیں۔ انگریزی اور ہندی زبانوں سے آپ نے جتنی نظموں کا ترجمہ کیا ہے وہ سب قریب قریب اس مجموعہ میں شامل ہیں، اور اس میں شک نہیں ترجمہ محض جگہ ترجمہ نہیں بلکہ اصل معلوم ہوتا ہے۔ بحر اور الفاظ کے صحیح انتخاب کے کلام میں روانی پیدا کر دی ہے۔ آج کل آپ کا یہ اس کے مشہور ڈرامہ ”کار سنبھو“ کا ترجمہ منظوم فرمایا ہے ہیں۔

میری خواہش ہے کہ جناب منوڑ جلد از جلد اپنی غزلیات کا مجموعہ بھی ترتیب دیکر شائع فرمائیں۔ میں قادر گل سے مستعدی ہوں کہ منوڑ صاحب کو دنیائے شاعری میں مزید اظہارِ کمال کی قدرت عطا فرمائے اور انہیں اپنا مقصود زندگی حاصل ہو۔

صرف چند سطور

اس مجموعہ کے ابتدائی صفحات بہت کافی ہو گئے ہیں، اب مجھے کچھ عرض کرنے کی گنجائش نہیں ہے۔ پھر بھی میں ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں جنہوں نے مجموعہ کی ترتیب و طباعت کے متعلق مشوروں کی شکل میں مدد دی ہے، یا اس کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ مسٹر شیش چندر طالب، عزیز آخر دہلوی، مسٹر بدیشور پرشاد میرے مشیر کار رہے ہیں۔ مسٹر شو زائین جٹنا گراڈیٹر ”وطن“ کی رہنمائی کے بغیر میرا کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ منشی دیانرائن نگم ایڈیٹر ”زمانہ“ اور مسٹر دہر مپال صاحب دفاتر ایڈیٹر ”تیج“ ویلی بھی اشتراکِ عمل کے لئے میرا نذرانہ سپاس قبول فرمائیں۔ کار و فین پر بس کے لائق منظم حضرات اور مقبول حسن صاحب خوشنویس نے تمام کام نہایت دلچسپی سے سرانجام دیا ہے۔ ان کا شکریہ ادا نہ کرنا غلطی ہوگی کہ ان کا نام نہ لے سکا۔

بلکی خشاہلی

۱۹ اگست ۱۹۳۵ء

بیشیور پرشاد منوڑ

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۳	ابریں جلوہ آہ	۶۸	ہولی کا ایک لطیف تخیل	۳۴	سورج نکھی کا پھول	۱	مرض صادق
۱۱۴	پھولوں کی بہار	۷۰	کوشی کی تسبیح	۳۵	بہسلا	۲	میری بہشت
۱۱۵	گومتی کا سیلاب	۷۱	بہشت	۳۷	عجائب خانہ دنیا	۳	محبت کا مذہب
۱۱۶	ٹیسو کا پھول	۷۳	وصال جہر	۳۸	چیوٹی اور میری دعا	۵	شاہ کا دل
۱۱۸	صبح وطن	۷۵	برسات	۳۹	نوبتہ اسکول بکھنڈ	۷	کشمکش
۱۱۹	برہمنی	۷۶	آتشبرج	۴۱	عمر کی تعلیم	۸	مسکراہٹ
۱۲۰	بہشت کی ڈالی	۷۷	بہشت پر نامہ اور کرشن	۴۲	جوہر ایثار	۹	مسئلے عام
۱۲۲	ابریں بہار کا افسانہ	۸۲	کسیال اور طویل عمر	۴۴	فلسفہ تغیر	۱۰	حنا
۱۲۴	ہولی اور بیوہ کے جذبات	۸۴	کاسنی کا پھول	۴۷	چیوٹی	۱۱	بجلی کی روشنی اور پردہ
۱۲۶	ایک وجدانی نغمہ	۸۶	دلوائی کی شان	۴۸	حیا	۱۲	آئینہ وقت
۱۲۸	برسات کا ترانہ	۸۷	میں کیا ہوں	۴۹	گھڑ کی شان	۱۳	مستقبل
۱۲۹	پریم ناؤ	۸۹	گھڑی	۵۰	لوازم انسانی	۱۴	نوروز
۱۳۲	اشعار شوق	۹۱	بے بسی	۵۱	نزدل حیا	۱۵	طلوع سحر
۱۳۳	پانی کا توڑا	۹۲	خدا کا ہاتھ	۵۲	ہاڈس	۱۷	مطربے
۱۳۴	انسان کی خوشخواری	۹۳	ضمیر کی آواز	۵۳	دیکھ	۱۸	بہشت
۱۳۵	بے شائبہ دنیا	۹۵	ناکام حیات	۵۵	نیکات ارفع	۱۹	انسانی قالب
۱۳۷	نغمہ وحدت	۹۸	شکوہ ابر	۵۶	نظرِ حرم کا خواہشیں	۲۰	بادشاہ غازی الدین کی بہر
۱۳۹	گنگا جی	۱۰۰	کھول	۵۸	طوائف سے خطاب	۲۲	بدول
۱۴۱	جسٹا	۱۰۲	نغمہ زندگی	۵۹	بہاری	۲۳	سیتا بہرن
۱۴۲	شکوہ مزدور	۱۰۵	برسات کی آمد	۶۱	راچوٹی حسن	۲۹	کرکشی اور کرشن
۱۴۴	نیل کنٹھ	۱۰۷	بہشت کا تصور	۶۳	ابرو باران	۳۱	ترغیب ارتقا
۱۴۶	دو بھائی	۱۰۹	پیچھے پر قاب	۶۶	شبنم کے قطرے	۳۲	شرر پور نما
۱۴۷	آخر شب کی موسیقی	۱۱۱	رادھا	۶۷	حضرت جوش سے خطاب	۳۳	حدیاس

۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۲
۱۲۴
۱۲۶
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۷
۱۳۹
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۴
۱۴۶
۱۴۷

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۹	ہما تانگا ندی سے	۱۹۱	تمام عرصہ یاد میں پڑ رہیں	۲۳۲	فاتح اہل	۲۴۶	
۱۵۲	سویں گرو کی یاد	۱۹۲	ملک کی موجودہ حالت	۲۳۴	مہنجوں سے خطاب	۲۴۸	
۱۵۳	دنیوی فقیر	۱۹۳	وطن فروش سے خطاب	۲۳۶	ماں کی عظمت	۲۴۹	
۱۵۴	گورو نانک	۱۹۴	افراط و تفریط	۲۳۸	اہلبیان قلب	۲۸۱	
۱۵۵	ہما تانگا گوتہ بدھ	۱۹۶	کاسٹھ انشٹیوٹ	۲۴۰	تجربہ	۲۸۳	
۱۵۶	دعا	۱۹۷	نالو بکس	۲۴۲	سلیم و رضا	۲۸۴	
۱۵۸	بیابان گرد رام	۱۹۸	یوم اردو	۲۴۵	توبہ	۲۸۶	
۱۵۹	(۳) ذاتی اعتقادات		احیوت اُدھار	۲۴۶	دین و دنیا کا مقابلہ	۲۸۷	
۱۶۰	منتہائے تصور	۲۰۱	(۴) تراجم		آج	۲۹۹	
۱۶۲	خمدہ گیتا	۲۰۳	بھگوان کرشن کی تصویر	۲۵۱	(۵) ماتمی تپلیں	۲۹۹	
۱۶۳	گنگا	۲۰۵	دیکھ کر		تیم پیر	۳۰۲	
۱۶۶	اضطراب دل	۲۰۶	مادری وطن کے قدموں پر	۲۵۲	تیم نظر	۳۰۲	
۱۶۸	طنز لطیف	۲۰۸	قوس شرج	۲۵۳	تیم جلیبت	۳۰۴	
۱۶۹	شعلہ فریاد	۲۱۱	قید و بند	۲۵۴	حضرت برقی مرحوم	۳۰۷	
۱۷۱	جہاں پر جہم	۲۱۳	پیارا وطن	۲۵۶	درگیش زندگی	۳۰۸	
۱۷۳	تند گادوں	۲۱۵	منظر فنا	۲۵۷	ارتحال صدر	۳۰۹	
۱۷۴	رکشی اور کرشن کا پریم	۲۱۶	فریب خیال	۲۵۸	ہنگامہ کانپور	۳۱۰	
۱۷۵	شمسی داس کی رامین	۲۱۸	بستر مرگ	۲۵۹	تیم رونق	۳۱۳	
۱۷۸	وجہ دسی	۲۲۰	تاکید عشق	۲۵۹	مولانا محمد علی کا نام	۳۱۵	
۱۷۹	ہدیہ نیاز	۲۲۳	ملکہ حسن کی باغبانی	۲۶۲	آہ موتی لال نہرو	۳۱۸	
۱۸۱	(۴) قومی جذبات		راز و نیاز	۲۶۳	مرگِ تنہا	۳۱۹	
۱۸۲	وطن پرستی	۲۲۷	دعا کے خیر	۲۶۴	آہ حضرت قیصر	۳۲۰	
۱۸۴	صدقہ	۲۲۸	دستورِ محبت	۲۶۸	تمام شد		
۱۸۶	مبارک آرزو	۲۲۹	تمنا گاہ دنیا	۲۶۹			
۱۸۹	ہندو مسلمانوں سے	۲۳۰	محبت	۲۷۲			
۱۹۰	غریب الوطنی	۲۳۱	دنیا باقی	۲۷۴			

صحت نامہ

کائنات دل کی کتابت میں جو غلطیاں درست ہو گئے ہیں ان کے لئے یہ صحت نامہ حاضر ہے۔ غلطیوں کی درستی کے لئے کس کس کو موردِ زحمت ٹھہرایا ہے۔ بہتر رہی ہے کہ میں ہی اس کی تمام ذمہ داری خود پر لے لوں۔ بقول تہر درویش بجان درویش۔

ممدور

صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	غلط	صحیح	صفحہ	شعر نمبر	مصرعہ	غلط	صحیح
۲	۵	ثانی	کوہ و غم	کوہ و غم	۲۶	۹	اول	عنوان سے	عنوان
۵	۳	"	یہی ہے	یہی	۲۹	۶	"	سرفراز	سرفراز
۷	۷	"	دعویٰ	دعوئے	۵۱	۱۰	"	بے لا لگی	بے لا لگی
۱۰	۱	"	دایعہ خا	دایعہ خا	۵۲	۴	"	عیش گاہ	عیش گاہ
۱۱	۱۲	"	یہ	یہ	۶۰	۲	ثانی	سیراہ وفا	سیراہ وفا
۱۲	۴	"	قیم باذنی	قیم باذنی	۶۲	۲	اول	بادل	بادل
۱۳	"	اول	صبا صحت	صبا صحت	۶۴	۵	"	انجن	انجن
۲۵	۹	"	شور برق انداز	شور برق انداز	۶۶	۱۰	"	پڑے ہوئے	پڑے ہوئے ہیں
۲۱	۱	"	یاد آ یا میکہ	یاد آ یا میکہ	۷۳	۱۰	"	آ	جہر
۲۱	۷	"	یاد آ یا میکہ	یاد آ یا میکہ	۷۷	۱۲	ثانی	ہے	بی
۲۲	۱۲	ثانی	چشم زدن	چشم زدن	۸۰	۱۰	"	مواج	مواج
۳۲	۲	اول	رنگیں	رنگیں	۸۲	۵	اول	دعویٰ	دعوئے
۳۵	۶	"	آئینہ دل کا	آئینہ دل کا	۸۳	۱۲	"	گمان	گمان
۳۵	۸	"	ٹوٹی	ٹوٹی	۸۷	۱	ثانی	مردح	روئے
۳۷	۳	اول	مجلس	مجلس	۸۹	۱۳	"	کولی	کولی
۳۹	۲	ثانی	میرے	میرے	۹۲	۳	"	بدلا ہوا	بدلا ہوا
۴۵	۱۲	"	جزو لا تانی	جزو لا تانی					

(ب)

صفحہ	شونہ	مصرعہ	نقطہ	صحیح	صفحہ	شونہ	مصرعہ	نقطہ	صحیح
۹۲	۳	ثانی	طرز	طرز	۱۲۴	۲	ثانی	نہیں ہے	نہیں ہیں
۹۳	۲	"	بیشتر	بیشتر	۱۲۴	۵	"	پیش جگر	پیش جگر
۹۳	۱۳	اول	آزار	آزار	۱۲۴	۴	اول	برہا پا	برہا پا
۹۵	نثر	سطر ۳	حسرت آیات	حسرت آیات	۱۲۸	۶	ثانی	مرا آیا	مرا آیا
"	یونانی	آزادی شعر	کشتی	کشتی قسمت	۱۳۰	۴	اول	ہیں عیاں	ہیں عیاں
۹۶	شعر	مصرعہ ثانی	قمری	قمری	۱۳۱	۵	"	ندی	ندی
"	۹	"	پردانے	پردانے	۱۳۲	۱۰	"	شعل	شعل
"	۱۱	اول	سوزاں	سوزاں	۱۳۰	۵	ثانی	ہم نام	ہم نام
۹۸	۶	ثانی	بھرا ہوا	بھرا ہوا	"	۱۲	"	مواج	مواج
"	۱۰	اول	نظارہ	نظارہ	۱۳۱	۹	اول	یا اندھیرا	یا ہوسویرا
۱۰۳	۱۴	"	صفت	صفت	۱۲۵	نثر	پہلی سطر	دیکھ کر کہی	کہی
۱۰۴	۸	ثانی	عارضی	عارضی	۱۲۶	شعر	مصرعہ	پڑا ہوا	پڑا ہوا
۱۰۹	۶	اول	تیری	تیری	۱۲۶	آزادی	"	سہ	سہ
۱۰۹	۹	"	پڑتی	پڑتی	۱۲۴	عنوان	"	شب آخر	شب آخر
۱۱۳	۱	"	کوئی نہ کوئی	کوئی نہ کوئی	۱۲۴	۴	مصرعہ	جہاں	جہاں
۱۱۲	۶	"	رادھا	رادھا	۱۲۹	۲	اول	پہنچتے	پہنچتے
۱۱۶	۸	"	سوز میں	سوز میں	۱۲۹	۴	"	نے	نے
"	"	"	چمن	چمن	۱۵۱	۲	ثانی	ہند ہیں	ہند ہیں
۱۱۴	۴	اول	قد	قد	۱۵۱	آخری	"	حمیر	حمیر
۱۱۹	۶	ثانی	سوزا	سوزا	۱۵۴	۶	"	کام کی	کام کی
"	۴	اول	ہوتا	ہوتا	۱۵۸	۶	اول	پردہ در	پردہ در
۱۲۳	"	"	قطعہ	قطعہ	۱۶۱	۴	"	مقدس ہند	مقدس ہند
۱۲۶	۵	اول	ولی	ولی	۱۶۲	۵	ثانی	کہ آئینہ	کہ اک آئینہ
۱۲۶	۹	"	پیش و پیش	پیش و پیش	۱۶۳	۴	اول	قرآن	قرآن

صفحہ	شعر	مصرعہ	نظم	صحیح	صفحہ	شعر	مصرعہ	نظم	صحیح
۱۶۶	۸	ثانی	کمالہ	کابلہ	۲۲۲	۱	اول	دل تنگ	دل تنگ
۱۶۷	۱	اول	سزاوار	سزاوار	۲۲۳	۲	ثانی	حقیقت میں	حقیقت میں
۱۶۸	۶	"	رد	رد	۲۲۴	۳	اول	ہے	ہے
۱۶۹	۲	ثانی	زبان	زبان	۲۲۵	۹	"	جنوں	جنوں
۱۷۰	۲	"	بہر	بہر	۲۲۶	۱۲	"	جنوں	جنوں
۱۷۱	۹	"	الحق	الحق	۲۲۷	۵	"	تجھے	تجھے
۱۷۲	۱۲	اول	الہند	الہند	۲۲۸	۸	"	نفرہ دزر	نفرہ دزر
۱۷۳	۱۳	ثانی	ہے جائز	ہے وہ جائز	۲۲۹	۶	"	اشقل گواگ سی	اشقل گواگ سی
۱۷۴	۷	"	وجود	وجود	۲۳۰	۹	"	اس کی بہی	اس کی بہی
۱۷۵	۱۰	ثانی	عالم پر	عالم پر	۲۳۱	۳	"	آکے	آکے
۱۷۶	۱۲	"	قوم پر	قوم پر	۲۳۲	۶	"	گمر رتی	گمر رتی
۱۷۷	۵	ثانی	جلوہ گاہ	جلوہ گاہ	۲۳۳	۷	ثانی	خمیارہ	خمیارہ
۱۷۸	۳	"	مزاج	مزاج	۲۳۴	۳	"	ذرا و سزی	ذرا و سزی
۱۷۹	۲	اول	راہ نیاز	راہ نیاز	۲۳۵	۵	اول	گناہ گمار	گناہ گمار
۱۸۰	۱۰	"	دعجیاں	دعجیاں	۲۳۶	۱	ثانی	آہوں	آہوں
۲۰۱	۱۰	ثانی	گر درہ	گر درہ	۲۳۷	۹	اول	لکھی	لکھی
۲۰۲	۹	اول	آکاش	آکاش	۲۳۸	۱۱	ثانی	زمان آخرت میں	زمان آخرت میں
۲۰۳	۲	"	اوشا	اوشا	۲۳۹	۳	اول	چڑیاں	چڑیاں
۲۰۴	۳	"	منظر	منظر	۲۴۰	۶	"	شہر دیار	شہر دیار
۲۰۵	۱۱	"	بادہ نوش عمل	بادہ نوش عمل	۲۴۱	۱	"	مہر خوشی	مہر خوشی
۲۰۶	۴	"	ترزبان	ترزبان	۲۴۲	۱۲	ثانی	اشک	اشک
۲۰۷	۶	"	درد و غم	درد و غم	۲۴۳	۳	اول	روے	روے
۲۰۸	۱	ثانی	آسمان	آسمان	۲۴۴	۹	ثانی	زندگی	زندگی

صفحہ	شعر	مصرعہ	غلط	صحیح	صفحہ	شعر	مصرعہ	غلط	صحیح
۲۶۸	۱	اول	آئے جاتے	آئے جاتے	۳۰۰	۶	ثانی	نیم جان	نیم جان
"	۱۰	ثانی	میری	میری	۳۰۱	۱	اول	مخمر	مخمر
۲۶۹	۸	"	گھر بھر کر	گھر بھر کر	۳۰۱	۲	ثانی	مرج	مرج
"	۱۱	اول	تیوری پر	تیوری پر	۳۰۱	۱۱	اول	قدردان	قدردان
"	۱۲	"	بھولی بھولی	بھولی بھولی	۳۰۲	۵	ثانی	واکنا	واکنا
۲۷۶	۳	"	اکھیل	اکھیل	۳۰۳	۸	"	سوے	سوے
۲۸۰	۳	"	میری	میری	۳۰۴	۷	"	ہر نہ باں پر	ہر نہ باں پر
"	۴	ثانی	سو نہ دیں	سو نہ دیں	۳۱۰	۴	"	انسان کے منہ	انسان کے منہ
۲۸۲	۷	اول	مجھ	مجھ	۳۱۱	۱۰	اول	مال کا	مال کا
۲۸۳	۲	ثانی	جہاں نایاب	جہاں نایاب	۳۱۱	۱۱	"	زمین	زمین
۲۸۴	۴	اول	طالب	طالب	۳۱۱	۱۵	"	جس کو اسی نے	جس نے اسی کو
۲۸۷	۸	ثانی	رہتا	رہتا	۳۱۲	۱	اول	خضقان	خضقان
۲۸۸	۴	اول	تن ویدیاں	تن ویدیاں	۳۱۲	۳	ثانی	عنوان	عنوان
۲۸۹	۱	"	آمدار	آمدار	۳۱۳	۴	"	وقف	وقف
۲۹۰	۱۳	ثانی	بہا ہو دل فریب	بہا ہو دل فریب	۳۱۳	۴	اول	برق	برق
۲۹۱	۷	"	طاہر ہوا	طاہر ہوا	"	"	ثانی	غوث	غوث
۲۹۱	۱۱	اول	پڑ بہا	پڑ بہا	۳۱۳	۴	ثانی	مدن	مدن
۲۹۲	۷	اول	فردنی جمال	فردنی جمال	۳۱۳	۶	اول	بخود	بخود
۲۹۳	۱۳	ثانی	خود پرست	خود پرست	"	"	"	سائل	سائل
۲۹۳	۱۳	اول	جن کے	جن کے	۳۱۴	۶	ثانی	روشن	روشن
۲۹۴	۱۲	ثانی	انسان	انسان	۳۱۶	۷	"	عزا	عزا
۲۹۴	۱۵	"	قد گرہ خاک ہو	قد گرہ خاک ہو					
۲۹۹			ملک شعرا	ملک شعرا					
۲۹۹			رام شکر	رام شکر					

تمام شد

گُلہائے رنگِ ناک سے ہر نیتِ چمن
اے ذوقِ اس جہاں کو ہر زیبِ اختلاف سے

10/10/10

-

عرض صادق

بخشنده نگل کے حضور میں

نہ کام آئے کسی کے اگر حیات مری
اگر مجھے روش ارتقا پسند نہ ہو
مرا اصول جو دنیا میں شاندار نہ ہو
زبان دل میں نہ یارب مطابقت ہو اگر
کبھی جو کام میں جذبہ فاسے لے نہ سکوں
اگر نہ دل وحدت شناس سینے میں
جو میری عمر گذرتی ہو خود پرستی میں
بگرا رہا ہوں اگر روح کو میں پستی میں

متاع جلد ہو بر باد میری ہستی کی

گھٹا ہے شوق و میعاد میری ہستی کی

جواہر دستان چھپ گھٹ کے اس طرح فاضل
وہ اس وجود کی میعاد میں بڑھا دینا
جو سوئے ملک عدم اہل عزیمت ہو
مگر زمانہ کو جس کی بڑی ضرورت ہو
جو اس حساب باقی ہو کچھ تجھے حاصل
وہ اس حیات کی توسیع میں لگا دینا

ہزار کام بگڑنے، دل جس کے کمنے سے
 غلو مقصد ہستی ہو مدعا جس کا
 ہوں لاکھ حشر بپا جس کے کوچ کمنے سے
 ہو درو اہل جہاں سے دل آشنا جس کا
 کشاد روح کے معیار سے جو واقف ہو
 ہو نا تاملی مقصد سے جس کا سینہ چاک
 سرائیا سرکہ و مہ کوہ و غم سے ٹکرائے
 اہل چہر جس کی اہل دل ہی دل میں بچائے
 بقا سے جس کی ہو وابستہ سینکڑوں کا وجود
 فنا سے جس کی ہوں آتار زندگی نابود

دلی ۱۹۲۹ء مہر عرائف

میری بہشت

کیوں گلشن وجود لطافت اثر نہو
 سیراب روح سے ہے خیابان زندگی
 ڈوبی ہوئی جمال میں اپنی سشرت ہے
 رشتہ مگر یہ رشتہ دہقان کشت ہے
 میری نظر ہے اور مری سر نوشت ہے
 کعبہ یہی مرا یہی میری کشت ہے
 کرتا ہوں روز و شب میں آگے زمین کی سیر
 دُنیا مرے خیال کی مجھ کو بہشت ہے

لکھنؤ ۱۹۳۸ء

مُحَبَّت کا مذہب

ہے اک پاک عالم محبت کی دنیا ہے یہ ایک عیش و مسرت کی دنیا
یہ کثرت کی دنیا یہ وحدت کی دنیا حقیقت میں ہر اک حقیقت کی دنیا
طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے
نہ جدت ہے اہل شریعت کی اس میں نہ دقت ہے راہ طریقت کی اس میں
نہ حاجت کسی کی اطاعت کی اس میں ضرورت نہ شغل ریاضت کی اس میں
طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے
محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

بہی ایک مسلک ہے جو قدرتی ہے اسی ایک مشرب میں اصلی خوشی ہے
بہی دین اک قابل پیروی ہے جو سمجھو تو یہ بات ایمان کی ہے
طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے
محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

بہی دین ہے وہ یہی ہے وہ ایمان نہیں جس کی ایجاد میں دخلِ نساں
نہ تفریق و تمیز کا اس میں مکاں نہ افراط و تفریط سے یہ پشیمان
طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے
محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

کوئی اس پہ کیا خاک اُٹھائی بھلا کیا کوئی عیب اس میں بتائے

کبھی اس پہ ممکن نہیں حرت آئے نہیں اس کو معلوم اپنے تیرے

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

نہ کچھ ابتری ہو نہ کچھ برہمی ہو بسر امن سے چین سے زندگی ہو

طبیعت کو حاصل حقیقی خوشی ہو ہمیشہ اسی کی اگر پیروی ہو

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

اب آؤ یہ دنیا کے جھگڑے چکا دیں یہ تفریق و تمیز دل سے مٹا دیں

محبت کے مذہب کا سگ چلا دیں سرور حقیقی کی لذت چکھا دیں

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

نہ کوئی یہودی نہ کوئی نصارا ہو بس ایک مذہب ہمارا تمہارا

محبت کی تنویر ہو عالم آرا دکھائے یہ وحدت کا ہم کو نظارا

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

نہ مسجد میں جائیں نہ مندر میں جائیں قدم اب نہ گرجا کی جانب اٹھائیں

محبت کو معبود اپنا بنائیں مسرت کے عالم میں یہ راگ گائیں

طریق پرستش یہ اعلیٰ ہے سب سے

محبت کا مذہب نرالا ہے سب سے

شاعر کا دل

کہ اس میں موجزن ہر اک سمندر آبِ جواں کا
سکندر کو نہوتا سنج ہرگز خونِ ارماں کا
یہی ہے عشق کا منبع یہی ہے مصدر ہر عرفاں کا
پھر کرتا ہے منظر اس کی آنکھوں میں شبستان کا
بڑا ہے مرتبہ اس کی بدلت حسنِ جاناں کا
یہ اک دلچسپ مجموعہ ہے اجزائے پریشاں کا
کبھی جلِ شبن کے بن جاتا ہر جزاک شمعِ سوزاں کا
کبھی گوشہ یہ بن جاتا ہے اک سحر کے داماں کا

نہ کیوں شاعر کا دل ہم مرتبہ ہو ماہِ تاباں کا
اگر رکھتا دل شاعر کی دنیا میں قدم اپنا
یہ دل اک مسکنِ آزادی و عیشِ دہاتی ہے
عروسِ فکر سے اٹھکھیلیوں میں محو رہتا ہے
اسی سے عشق کے جذبات میں ہیں گرمیاں پیدا
دل شاعر کا ہے اک قطرہٗ خوںِ شعرِ محسنی
کبھی اڑتا ہے یہ ہمراہ پروانے کے محض میں
کبھی اس میں نظر آتی ہے رنگینی گلستاں کی

غرض اس دل کی ہستی بھی عجب پر لطف ہستی ہے

تموچِ خاصیت اس کی ہے فطرت اس کی متی ہے

زمین پر اس کے ذرات تجلی خیزِ قصاں ہیں
فرشتے عرشِ اعظم پر اسی دل کے ثنا خواں ہیں
یہ وہ دل ہے تصدق جس کے استغنا پہ سلطان ہیں
اسی کے تارِ رگ سے فسلاں جزائے ایماں ہیں
اسی دل کے ترانے ساز کے پردوں میں نہاں ہیں
اسی کے دبدبے سے رستم و سہراب لرزاں ہیں
سناں ہیں تیجِ تابشِ ناک ہیں تیر و دیکھاں ہیں

یہ وہ دل ہے کہ ٹکڑے آسماں پر جس کے تاباں ہیں
یہ وہ دل ہے جسے اہلِ نظر سے داد ملتی ہے
یہ وہ دل ہے میساکے بھی دل میں دردِ ہجر جس کا
اسی دل کی بدولت مذہبوں میں جانِ باقی ہے
یہی وہ دل ہے بزمِ مطربانہ جس سے پیدا ہے
اسی دل سے ہوا ہے ہیبت افزا جنگ کا نعرہ
اثر میں ڈوب کر اشعار نکلے ہیں جو اس دل سے

جہیں کہتے ہو تم شاعر پیر ہیں وہ قدرت کے انہیں فوق البشر سمجھو جو قسمت سے سخداں ہیں

حقیقت آتشکاران پہ ہے امروز و فرائی

تجلی ان کے سینے میں نہاں جو طور سیدان کی

منہر مجھ کو اپنے دل پہ دالم ناز رہتا ہے
گزرتے ہیں مرے ایام اکستی کے عالم میں
سفر میں اپنے دل کو میں عدم سے ساتھ لایا ہوں
کبھی غفلت نہیں ہوتی سماع کوں رخصت میں
نہیں لگتی نہیں لگتی ہوا اس کو زمانے کی
فرشتے بھی جہاں اڑنے کو جنت میں ترستے ہیں
یہ بت خانہ بھی ہے کعبہ بھی اس کو لوگ کہتے ہیں

کہ یہ ساز نفس پر زمر زہ پر داز رہتا ہے
مراد دل چکے چکے مائل عجز رہتا ہے
یہی ہرقت میرا ہدم و ہمسرا رہتا ہے
ہمیشہ کوچ کو یہ گوش برآواز رہتا ہے
ریا سے دور تر آزاد حرص و آزر رہتا ہے
وہاں بے بازو پر مائل پرداز رہتا ہے
در اس کا مومن و کافر یہ یکساں باز رہتا ہے

نہیں حالانکہ میں شاعر مگر یہ دل بنا دے گا

مجھے یہ شعر کا اک عاشق کامل بنا دے گا

کشکش

ممکن نہیں وجود بشر کشکش بغیر
 مرنا نہیں مقتدر ارباب جاں سپار
 گرمی ابھار بزم کے سماں رزم کی
 ہر بوند اس لہو کی بنے برق شعلہ پاش
 آمادہ مصاف ہو شور بزن کے ساتھ
 اب کچھ تجھے تلافی غفلت بھی چاہیے
 ہو عازم فرار نہ قصد گریز کہ
 جینا جو ہے تو حوصلہ رتخیز کر
 ہاں نوش جاں پیالہ صہبائے تیز کر
 افزوں وقار دیدہ خونخوارہ بیز کر
 سرے کے احترام صیغے بریز کر
 باقی ہے جتنی عمر نثار ستیز کر

تیرے لئے حیات کا دامن نہ تنگ ہو
 دعویٰ زندگی ہے تو مصروف جنگ ہو

مُسکراہٹ

تمام نور علی نور بن رہی ہے یہ
 لب افق پہ سنہری لکیر کیسی ہے؟
 کلی کلی یہ سراپا نگار کس سے ہے؟
 یہ موج کس کی ہے دریاؤں کے کناروں میں؟
 یہ بجلیوں کی ترپ میں ٹھہر کس کا ہے؟
 رواں ہیں نور کی لہریں جہیں پہ یکس سے؟
 یکس سے نقشِ محبت کو رنگ ملتا ہے؟
 جھٹکا و شمع کی تو میں ادھر ادھر کیوں ہوں؟
 یہ کیوں شکافِ دہانِ صدف پہ رونق ہوں؟
 یہ کیا ہے ساز سے نغمہ جو بن کے پیدا ہوں؟
 یہ کس کا عکس ہے تلوار کے خم و چم میں؟
 یہ تازگی ہے لبِ شیر خوار میں کس سے؟
 شفق میں برقی طپاں کی شرار میں کیوں ہوں؟

یہ راز کیا ہے ستاروں کی جگمگاہٹ کا

عیاں ہر ایک سے پہلو ہے مُسکراہٹ کا

صلائے عام

سبق شیب و فراز جہاں یہ دیتا ہے
 اگر ہر ایک کو ہر طرح شاد رکھنا ہے
 پڑے جو سر پہ مصیبت کرو خوشی سے قبول
 نہ جالے ہاتھ سے جو ہر خود اعتمادی کا
 حرم کو جاؤ تو رستے سے دیر کے جاؤ
 نہ آنکھ کھول کے دنیا کی رنگرز میں چلو
 رہو نظریں نظریں بسو نظریں چلو
 برنگ مرد جری راہ پر خطر میں چلو
 چلو کبھی نہ مگر غیر کے اثر میں چلو
 دعا میں لے کے بتوں کی خدا کے گھر میں چلو

قدم قدم پہ تمباے ہیں مشکلیں حائل
 سنبھل سنبھل کے منور بہت سفر میں چلو

ح

رہا نہ راز جو تھا راز سبز بارغِ حنا مشامِ جاں میں ہوا منتقلِ داغِ حنا
نظرِ نوازِ مہِ دُور ہے رنگِ داغِ حنا بساطِ حسن میں کوئے اُتھا چراغِ حنا

ریاضِ دوست کھلا دعوتِ نظر کے لئے

پیامِ عیشِ ملا فرحتِ جگر کے لئے

شہرِ آتشِ گلِ دستِ ناز میں نہیں شکارِ مرغِ حنا پنچہِ حسیں میں نہیں
یہ رنگِ خونِ وفادیدہ یقیں میں نہیں جگہ کہیں بھی لے چشمِ عینیت میں نہیں

جز مہاسبے رنگِ عملِ اشتیاقِ تڑپیں پر

مہک رہا ہے گلستاں کھنکھاریں پر

نگاہِ ناز ہوئی منہ زبِ فرلئے حنا شفقِ فلک پہ نہیں دیرِ فرشِ پائے حنا
نشانِ سرخ میں ہے شوخیِ اولئے حنا اس آئینہ سے ہوئی آئینہ بہائے حنا

یہ ہے وہ نقشِ جو تصویرِ سوز و ساز نہیں

ہے جاں نواز اثر میں یہ جاں گواز نہیں

دفا شناس نہ ہو، قدرِ دوستی نہ کرے شنائے برگِ حنا خواہ آدمی نہ کرے

بنا کے چور لے بے وقار بھی نہ کرے یہ بے خطا ہے لیسے مہتم بھی نہ کرے

دفا کا رنگِ نقوشِ جہاں میں بھرتی ہو

یہ روحِ اپنی حسینوں کو نذر کرتی ہو

چراغِ بن کے یروشَن جو دستِ رعنا میں تجلی مہِ نوا سے ہے کھنکھائی میں

عجیب چیزِ حنا بھی ہر باغِ دنیا میں طراوت اس سے ہے پیدا دلِ بجا میں

اسی کا رنگِ نمایاں جمال میں دکھیا

کسی حسیں کو جہاں بزرگال میں دکھیا

بجلی کی روشنی اور پروانہ

(ایک منظر دیکھ کر)

یہ عشق بے مزہ لے پروانہ کس لئے ہے
کیوں بے قرار ہو کر ناحق پیکر رہا ہے
کیوں جوش عاشقی میں ہر شے بے خبر ہے
ناکام ہی بہت گام یہ اشتیاق تیرا
اس رگزر میں تیرا بدم نہیں ہو کوئی
ملن نہیں کہ نکھار مان تیرے جی کا
شیشے کے ققمے کو تو دیکھتا نہیں کیا؟
اس ققمے کے اندر شعلہ سا ہو جو قصا
ہے اس کی روشنی کا کچھ اور ہی تسرینہ
اندر جو ققمے کے پردہ نشیں نہ ہوتی
سر پہوڑ کر یہ مانا پردے کو در کرے
بے بردگی کی حالت مانا کہ یہ ہوئی بھی
پورا کبھی نہ ہوگا شوق وصال تیرا
اندر بھی جا کے دامن اربا کا چاک ہوگا
ہے کچھ خبر تجھے دل کس کے لئے ملا ہے؟
اُس کے لئے ملا ہے جس کے لئے ملا ہے؟

تاییدِ وقت

مہم جو سامنے آئے وہ سر کئے جاؤ
خدا ضرور تمہیں دادِ حوصلہ دے گا
نکل رہے ہیں جو آنکھوں سے آگ کے شعلے
اُتر چکا ہے نظر سے جو زندگی کا نظام
جو کہنگی سے تنہا ہے ہی سر پہ گتے ہیں
یہ انتشار کبھی باعثِ سکون ہوگا
چمن میں ننگ نشین جو خارِ خس ہیں نہیں
تم اپنے فرض سے غافل ہے تو تھیک نہیں

نظر ہو جانبِ منزل سفر کئے جاؤ
جو فرض ہے وہ ادا بے خطر کئے جاؤ
انہیں چراغِ سر رہ گزر کئے جاؤ
طریقِ نو سے اُسے منتشر کئے جاؤ
سپرِ خاک وہ دیوارِ درد کئے جاؤ
بساطِ دہر کو زیرِ وزر کئے جاؤ
سپرِ شعلہ برقِ نظر کئے جاؤ
جو بے خبر ہیں اُنہیں بافر کئے جاؤ

سنا سنا کے منور کلامِ دردِ انگیر
نثارِ قوم پہ خونِ جگر کئے جاؤ

مُستقبل

تجھ سے مرعوب ہیں کیوں لوگ بہت مستقبل
حیرت انگیز بحث ہے یہ خوفناک تیسری
برتری اپنی بصد ناز جتانے کے لئے
تھک گئے کان ہمارے ہی سنتے سنتے

کیوں تسلط ہے جن دانش پر ہیبت تیری
آج ہم فاش ہی کر دیں گے حقیقت تیری

کور باطن کے لئے مخزن اسرار ہے تو
حال اک آن میں بن جائے گا مستقبل سے
پھر تجھے حال سے ماضی کا ملے گا جامہ
عہد ہو جائے گا ہر دل سے فراموش ایسا

ہم سمجھتے ہی نہیں خاک حقیقت تیری
حال و ماضی سے زیادہ نہیں وقت تیری

نوروز

مردم دیدہ ارباب یقین ہے نوروز پیکر سال سچی کی جہیں ہے نوروز
خاتم حلقہ دورانِ کائنات ہے نوروز بڑھ کے ہر روز سے عظمت میں ہیں نوروز

بن مریم کی ہے بیدار نصیبی اس سے
ہیں عیاں جو ہر تہذیبِ صلیبی اس سے

دم عیسیٰ سے ہے وابستہ بہار نوروز فم باذنی کی صدا پر ہے دار نوروز
ہے کوسس کی فضا آئینہ دار نوروز کرے کس منہ سے بیاں کوئی وقار نوروز

دن یہ دلکش صفت عید پس عید آیا
بانہ صنف کے لئے ٹوٹی ہوئی اُمید آیا

صبح میں اس کی صبا صحت نظر آتی ہو مجھے اس عبارت میں فصاحت نظر آتی ہو مجھے
شام میں اس کی ملاحظت نظر آتی ہو مجھے اس کے نطائے میں راحت نظر آتی ہو مجھے

سرخ سدریق باب طرب ہے نوروز

کرم خاص الہی کا سبب ہے نوروز

سحر اس کا ہے کہ اعجاز میحالی ہے خلق آج اس کے مناظر کی تماشائی ہے
گلشن مجمع اربابِ گلہائی ہے فوج میں اس کی سلامی کھنکرائی ہے

اس کی عزت ہر سلاطینِ گدازوں میں

اُٹھتے ہیں دستِ دعا بہرِ عبادوں میں

یہ جو آیا تو مسرت کا زمانہ آیا ہاتھ اک جشن منانے کا بہانہ آیا

سال نواب کے بانداز یگانہ آیا خیر مقدم کو زباں پر یہ ترانہ آیا

شجرِ اینست کہ گلہائے طرب می بارو

دامش گوہرِ شہوار فراغت دارد

طلوعِ سحر

ایک دنیا کے تجلی ہے تہ بازوئے شب
بن گیا کافور صورت نافہ آہوئے شب
نور کے دریا میں لہرائے گئے گیونے شب
روز روشن بن گیا آئینہ پہلوئے شب

قافلہ کا قافلہ گواہ نظر سے دور ہے

گردِ راہِ ماہِ اختر سے فضا سمجھ رہے

شاہِ قدرت کی انگڑائی نے حیراں کر دیا
عالمِ رویا کا شیرازہ پریشاں کر دیا
جلوہ گاہِ شرق کو خورشیدِ عنوان کر دیا
چشمہ فورِ ازل کو دجلہ ساں کر دیا

ہر شعاع مہرِ مصروفِ قلمِ کاری ہوئی

پردہ ہائے چشم پر منقوش بیداری ہوئی

الہام کا کچھ پاؤں ایسا پڑ گیا
ماہِ تاباں کا فلک پر رنگ پھیکا پڑ گیا
ماندِ تنویرِ سحر سے ہر ستارا پڑ گیا
شیروں پر بازوئے عنقا کا سایا پڑ گیا

خاموشی ہے سحرِ فرما شورِ برقِ اناز پر

طائرِ خورشید تو لے ہے پلے پرواز پر

نور جس کا جلوہ گسترِ گلشن و صحرائیں ہے
نفسِ پردازی کا جس کی غلغلہ دنیا میں ہے
ہنگ سی جس نے لگا دی چادرِ دریا میں ہے
بھیروی ترشولِ دستِ نازکِ پوشائیں ہے

وسعتِ ارض و سما میں شان سے استادہ ہو

اس کی نورانی ادا کا اک جہاں دلدادہ ہو

لے آؤ نافر کے ترشکے کی جو دلکش ادغاموش فضا ہوتی ہو سنکرت کے شعلے اسے اُشاکے نام سے موسوم کیا ہے۔

اک سکوٹ جاں فزا ہے مثل تصویر آشکار
ہو گئی ذرات پہنائی کی تنویر آشکار
شرق سے دانش کا ہے سخن تحریر آشکار
چہرہ گیتی پہ ہے رنگ طباشیر آشکار
رونما طوفان شب بھر کی خموشی سے ہوا
سرد دریاؤں کا پانی گرمجوشی سے ہوا

کھل گئی ہے دو دلوں پر رسم و راہ التفات
خلق نے اندیشہ رہزن سے پائی ہونجرات
سُرمہ آلودہ تھی رنگ شب کے چشم کائنات
لائی ہے شبنم طہارت کے لئے آب حیات
باغِ جنت کی ہوائیں سحر دم کرنے لگیں
اہلِ عالم کی رگوں میں جھیلیاں بھرنے لگیں

یہ سماں وہ ہے کہ قائم لطف دنیا جس پہ ہے
یہ سماں وہ ہے کہ مبتیادتنا جس پہ ہے
یہ سماں وہ ہے کہ مفتوح چشمِ بینا جس پہ ہے
یہ سماں وہ ہے کہ خود خالق بھی شیدا جس پہ ہے
منتخب لمحاتِ یزدانی کا اک مصدر ہے یہ
جو رقم ہے خطِ نورانی میں وہ دفتر ہے یہ

اک نشاطِ روح پرور صبح کے منظر میں ہے
اک نئی تحریک کا آغاز دنیا بھر میں ہے
کس قدر اظہارِ سرگرمی کا بحرِ دہر میں ہے
اس قدر بالیدگی اتنا نمو کا جوش ہے
سبزہِ خوابیدہ جو تھا وہ بھی سراپا ہوش ہے

مرد و زنِ اذن نسیمِ روح پرور اُٹھے
کھول دیں آنکھیں ہوئے بیدار بسترے اُٹھے
پاؤں سیرِ صبح گا ہی کے لئے گھر سے اُٹھے
دولے دل میں طلوعِ ہر انور سے اُٹھے
روح کو نکلیں ہوئی حاصلِ مسرت چھا گئی
کار و بارِ زندگی میں جانِ تازہ آ گئی

مُطر بہ سے

مُطر بہا ردک ہاتھ ساز نہ چھیڑ
میں ہوں شاعر مری حریف نہ بن
شام کے وقت کوئی راگ نہ گنا
تو ہو صحرا میں یا ہو گلشن میں
ایک پردہ بھی تو جو چھیڑے گی
چھین لے گی مری متاع سکوں
مرتضیٰ ہر رگ جنوں ہوگی
ساز چھڑتے ہی دل بھر آئے گا
اشک خوں ہیں گے آنکھوں سے
قند گھولے گی جب زبان تری
ہے قیامت الاپنا تیرا
بدھرا اپنے گلے کو موٹے گی

نغمہ ہائے جگر گداز نہ چھیڑ
ریہزن جذبہ لطیف نہ بن
بھڑک اٹھے گی دل کی آگ نہ گنا
بجلیاں بھر نہ اس شین میں
بجیہ ہائے جگر دھیرے گی
آہ وہ منظر دواغ سکوں
شامل ساز اغسنوں ہوگی
ذرہ ذرہ پیسج جائے گا
رخ پہ ڈھل کر رہیں گے آنکھوں سے
کھینچ لے گی جگر کو تان تری
اُف وہ گردوں کو ناپنا تیرا
تو جہاں اپنی تان توڑے گی

نہ پتہ پاے گی کہیں میرا

خون ہو جاے گا وہیں میرا

سنت

(سنکرت شاعری کا لطیف تحفہ)

یہ کون ہاتھوں میں آج اپنے کماں گلوں کی لئے مجھے ہو
تبسم افشاں نظر جھکائے لبوں کو اپنے سے مجھے ہو
غضب کی طغیانہ شوخیاں ہیں مجھے ساتھ اپنے بائیں
نہ تابشیں بخت مہر میں یہ ضیاءِ سر نہ یہ تسم کو
جدا کیا ایک شعبہ دے میں یہ کس نے فریاد سے انہ کو
حجاب کی خیراب نہیں ہو نقاب تری ہوئی ہو سر سے
حجاب بے بس شایعہ جزا خراجا لٹ کبا بے دل
سوال دہشیاں ہو کچھ ایسا کہ یکتا مل لا جواب ہو دل

یہ کس پہ تیر فگنی کا یا رب کوئی ارادہ کئے مجھے ہے
ہیں مست و مخمور ایسی آنکھیں شراب گویا پئے مجھے ہے
کیا ہے جائے لباس کس لئے قبول عریانی بدن کو
چڑھا کے نالغ کمان ابرو و زن کا ارشاد ہے نظر کو
چھپائے گیا دل کا حال کوئی بچائے کیسے کوئی جگر کو
چلے ہی آتے ہیں تیر و خنجر کبھی ادھر سے کبھی ادھر سے
اسیر صدیق و تائب ہے دل، موقع عنطرا ہے دل
کسی کی مشق سنم گری کو نشانہ انتخاب ہے دل

یہ کون آخر پکارتا ہے یہ کون آخر ابھارتا ہے

سدمے ہوئے ہاتھ ہیں یہ کس کے کہ تیر پر تیرا تا ہے

دہلی - مطبوعہ کنول آگرہ

انسانی قالب

چھوڑ فرسودہ عفا نذبح تحنیل بدل
اپنے حالات کی گہڑی ہوئی دنیا کو سنبھال
دیکھو یسینہ شفاف میں صورت اپنی
خود کو آک خاک کا پنلا ہی فقط سمجھا ہے
کہ نہیں کوئی بھی شے اس کے مقابل ہرگز
جو ہر روح ہے پر عنصر غالب تیرا
مست رکھتی ہو دماں اس کی لطافت مجھ کو
مہ و نور شہید ہے بھی اس کا ہے برتر پایا
ہر رگ دپے تجلی نظر آتی ہے مجھے
نظر آئے گی تجھے اس میں کرامات اس کی
سلک تخلیق کا اک گوہر غلطاں ہے یہ
ڈیڑھ دو گز کا یہ چانچہ جیسے کام کی چیز
کسی معجزے سے بھی رتبہ نہیں اس کا کمتر
مزرعہ تعم عمل اس کے سوا اور نہیں
جو نہیں یہ تو کہیں بھی نہیں امکان مضاف
جسم خاکی یہ فقط تیری ہی املاک نہیں
انفیاں اس پہ کچھ اہلکے زمیں کا بھی ہو
پار اتر سکتے ہیں جس سے وہ سفینہ ہی ہو

ہے بشہ عقل تری لائق تریل بدل
اپنے ماحول کی ترکیب کے اجزا کو سنبھال
آشکارا ہی نہیں سمجھ پہ حقیقت اپنی
آج تک تو نے جو سمجھا ہے غلط سمجھا ہے
تری ہستی نہیں تحقیر کے قابل ہرگز
عارضی گرچہ زمین میں ہے قالب تیرا
نظر آتی ہی نہیں اس میں کثافت مجھ کو
میں نے سہر تا بقدم اس کو منظور پایا
اس میں اک نور کی دنیا نظر آتی ہے مجھے
جو پختہ شکل اک ہو یہ سوغات اس کی
ہر ذراک عالم امکان کا نمایاں ہے یہ
منزلت اس کی ہمیشہ تجھے لازم ہے عزیز
یہی کعبہ ہی گر جا ہے یہی ہے مسد
غور سے دیکھو اگر وہاں ہے تری چشم یقیں
جہد ہستی کے لئے ہو یہی میدان مصاف
تجھے اس راز نہانی کی خبر خاک نہیں
اقتدار اس پہ کچھ ارکان وطن کا بھی ہے
جس سے چڑھتے ہیں سرہام وہ زمینہ ہی ہو

گھر یہ اللہ کا ہے اس کی حفاظت کرنا
گھر ہے قالب خاکی کی مذمت کرنا

بادشاہ غازی الدین چندر کی نہر

رہرو شوق کی منزل ہے کنار جو میں جوش و حشے نہیں دل ہی مرا قابو میں
خلشِ خارِ تمنا ہے مرے پہلو میں جان رکھی ہے کسی پھول کے رنگ بویں

دامنِ شہر میں صحرا کا سماں ملتا ہے

بیٹھ جاتا ہوں وہیں سبزہ جہاں ملتا ہے

بزمِ قدرت میں دل اک سامعِ افسانہ ہے منظرِ صبحِ دلِ افسرِ روز کا دیوانہ ہے
امتیا زاتِ نمایاں سے یہ بیگانہ ہے غیرتِ گلشنِ رضواں ہے جو دیوانہ ہے

کھیتِ خطمی کا جہاں پشیں نظر ہوتا ہے

کیا بتاؤں تمہیں کیا دل پہ اثر ہوتا ہے

ہے گلِ مسخ کوئی اس میں تو کوئی گلِ زرد چمنِ خلد بھی آج اس سے لطافت میں ہے گرد
ہے تماشائے نظرِ معجزہ موجہ سرد شکلِ دریاں کے لٹائے سے ہر دل پیکرِ درد

کہیں گلزار کا منظر کہیں خاںِ ستار کا

ہائے کیا رنگ ہے قدرت کے نگارِ ستار کا

آگئی دامنِ صحرا کی ہوا اس مجھے کیا ہستی میں کسی بات کا احساس مجھے
ٹکڑے اینٹوں کے نظر آتے ہیں لباس مجھے غیرتِ تختِ سلیمان ہر ہی گھاس مجھے

قابلِ دلکشی منظرِ خاموش ہوں میں

کہ یہاں شاہِ قدرت ہے ہم آغوش ہوں میں

غازی الدین کی بنوائی ہوئی نہرِ قدیم تجھ کو میں دُور سے کرتا ہوں دب سے تسلیم

یاد آیا میکہ تھی تجھ میں بہار تسنیم تجھے برباد جو دیکھا تو مرا دل ہے دویم
 ریگ کو تہ میں تری نحو روانی پایا
 ایک بھی بوند مگر آہ نہ پانی پایا
 ایک بھی آہ ادا تجھ میں دل فسزائی
 دشت وادی میں رواں صورت دریا نہری
 شان و شوکت وہ تری دہریں اصلا نہری
 منہر تجھ سے زبانے کو سرا سر دیکھا
 آب رفتے تجھے پھر نہ پلٹ کر دیکھا
 یاد آیا میکہ گنگا نے کیا پاک تجھے دیکھتا آج ہوں زیر خس و خاشاک تجھے
 رنج ہوتا ہے جو پاتا ہوں الماک تجھے راس آتی ہی نہیں گردش افلاک تجھے
 وہ بھی دن تھے کہ فدائی تھا زمانہ تیرا
 کس قدر جلد ہوا ختم فسانہ تیرا

۱۹۱۷ء مطبوعہ رسالہ "دربار" کھنڈو

رباعی

جتنی تری روح پاک و الہر ہوگی جتنی تجھے روشنی میسر ہوگی
 اتنی ہی لطیف تیرا قالب ہوگا اتنی ہی خوشی تجھے منور ہوگی

بادل

(ابتدائی زمانہ کی ایک نظم)

اے دل دیوانہ زیر دامن کہسار دیکھ درفشانی کر رہا ہے ابر دریا بار دیکھ
 کون تسخیر دو عالم کو ہوا تیار دیکھ اک نگار ناز کی یہ شوخی رفتار دیکھ
 یوں سمندر سے فلک پر مجھوم کربادل چلے
 کامنی جس طرح کوئی بھر کے گنگا جل چلے
 فصل ہاں جوش پر ہے اور منظر خوشگوار ایک معنی خیز مستی کر رہی ہے بلے قرار
 کیوں نہ میں بوٹوں گلستانِ تمنا کی بہار تھا اسی موسم کا مدت سے چمن میں انتظار
 ابر یہ قاصد ہے میرے شاہد تو خیز کا
 میں ہوں محسنوں اس کی رفا چنوں انجیز کا
 ہوں میں اک نگہت کش باغ و بہار آرزو کھل رہا ہے سامنے اک مرغزار آرزو
 بزمِ الفت میں ہوں میں سراپا یہ دار آرزو آرزو مجھ پر فدا ہے میں فشار آرزو
 ہوتی اک جھلک سے طالب دیدار کو
 لطف تلچھٹ ہی سے حاصل ہولبِ میخوار کو

لکھنؤ۔ مطبوعہ دربار

سیتا ہرن

صحرائے پربہار کا نقشہ نظریں ہے جنت ہے جس سے گرد وہ دنیا نظر میں ہے
 دامن کوہ وصال دریا نظر میں ہے بن باسیوں کا مسکن زریا نظر میں ہے

باران فیض رام کی چشم کرم سے ہے
 حاصل وقار دست کو خاک قدم سے ہے

ترک وطن کا دشت نور دوں کو غم نہیں کچھ چنچ دوں سے شکوہ پور و ستم نہیں
 محرومی سر پہ شہی کا الم نہیں سحر کسی طرح یہ انہیں گھر سے کم نہیں

سیتا کو پران ناتھ کی سیوا سے کام ہے
 لچھمن کو جبہ سائی سے مطلب بدم ہے

ہر وقت درد نام برادر زباں پہ ہے خم مثل ماہ فرق ادب استنای پہ ہے
 قبضہ گرد کے فیض سے تیر کماں پہ ہے اک تھہ تھری سی چھانی ہوئی آسماں پہ ہے

گزنے ادھر سے تاب ہوائے اجل نہیں
 موجیں یم فنا کی ہیں ماتھے پہ بل نہیں

بن باسیوں کے حسن کا شہر ہے دور دور چھایا ہے ذرہ ذرہ پہ اک عالم سرور
 کرتا ہے کسب جہر منور جس سے نور ہے اک حیات نڈکا ہر اک چیز سے جلوہ

پیدا وہ جلیاں ہیں منج تابناک سے
 گرمی سوا ہے شوق کی دیدار پاک سے

اک روز سیر دشت بہاریں سے شاد کام سیتا کے ساتھ جلوہ فگن تھے جناب رام

اتنے ہی میں کہیں سے اک آہوئے تیز گام خوش رنگ مشکِ بڑسیہ چشمِ زرد فنام
 آکر دواں دواں کہیں سن سے نکل گیا
 جادو بلا کا جس میں تھا وہ چال چل گیا

سیتا رم غزال سے مسرور ہو گئیں سرمایہ جمال سے مسرور ہو گئیں
 اس سحر خیز چال سے مسرور ہو گئیں صہبائے کیفِ حال سے مسرور ہو گئیں
 دل میں جسگہ تھی بچہ آہو کے واسطے
 مضطر تھیں ایک فتنہ و لجو کے واسطے

بولیں یہ ہاتھ جوڑ کے بھگوان رام سے لادے بجے پکڑ کے ہرن آپ یہ مجھے
 دلچسپیوں کا دشت میں ساں بہم ہے داری چرن کل پہ ہوں میں پرانِ ناتھ کے
 ہیں اس کی چال ڈھال سے مسخو رہو گئی
 عرض طلب کو اس لئے مجبور ہو گئی

سیتا کی التجا میں تھی کچھ مصلحت نہاں تھارام کے سوانہ کوئی اس کا راز داں
 صحران کی مشکلات کا پہلے کیا بیاں پھر جستجوئے صید دواں میں ہوئے رواں
 بھائی سے کر گئے یہ تقاضا چلے نہ جائیں
 سیتا کو چھوڑ کر کہیں تنہا چلے نہ جائیں

رام اس طرف شکار کے پیچھے دواں ہوئے سرعت وہ تھی کہ چشمِ زردن میں نہاں ہوئے
 ناوک جو تھے کمان میں برقِ طپاں ہوئے چٹکی سے جس طرف گئے آتشِ فتنان ہوئے
 تھارکش بنائے جو صورتِ غزال کی
 نیزنگ اک دکھا کے نیا اور چال کی

سیتا ادھر تھیں بھر تصور میں غوطہ زن پیشِ نظر تھے پرانِ پتی کے کلِ حیرن

آئی کہیں سے اتنے میں اک صوت پُرغن دوڑو، پڑا ہے وقت چلو بھائی لکشن

حالت ہے غیر در در دل سے ملیاں ہوں میں

دو چار ہی گھڑی کا فقط میہاں ہوں میں

سیتا کے ہوش اُٹ گئے آتش بجاں ہوئیں اُن کر صدیہ در دروں سے ملیاں ہوئیں

شیون سمجھ کے رام کا محو فناں ہوئیں دیور سے اپنے قلب کی یوں تر جہاں ہوئیں

شاید پڑی ہے کوئی کڑی بزان ناتھ پر

آئی ہے آفت آج بڑی پران ناتھ پر

سوامی پکارتے ہیں لکھن جلد جساؤ تم جس حال میں ہوں ناتھ یہاں اُن کو لاؤ تم

تکلیف میرے واسطے اتنی اُٹھاؤ تم پیتا پڑی ہے اب مری بگڑی بناؤ تم

بھائی کا دکھ بٹاؤ مصیبت کا وقت ہے

اس وقت کام آؤ مصیبت کا وقت ہے

حیرت میں لکشن تھے کہ یہ ماجرا ہے کیا کہنے لگے نہیں یہ سسری رام کی صدا

ارشاد آپ کا جو میں ٹالوں تو ہے خطا مانا چرن کسل سے میں کس طرح ہوں جدا

رگھو بیری کی صدا کا ہے دھوکا جناب کو

چھوڑوں میں کیے دشت میں تنہا جناب کو

رام اور صرف آہ و بکا ہوں محال ہے بیکا ہو بال بھائی کا یہ اک خیال ہے

اُن کے مقابلے کی کسی کو مجال ہے؟ شاید یہ راجستوں کی شرارت ہے چال ہے

ترکِ گمان بیکسی رام کیجئے

آپ انتظارِ داپی رام کیجئے

الجمہن تھی جانکی کو لکھن کے جواب سے سیما کی روش تھی عیاں اضطراب سے

واقف نہ تھی نگاہِ کرم کو عتاب سے اٹھتی نہ تھی کسی کی طرف بھی حجاب۔

لیکن جو مدعا تھا وہ بچھن سمجھ گئے
سنبل کی طرح دشتِ بلا میں الجھ گئے

پھر یوں گہرِ شاں ہوئے ماما خطِ صاف ارشادِ پاک سے ہو مجھے تابِ انحراد
لیکن جو اصل بات تھی کہدی وہ صاف صاف اس راز کا ابھی کئے دیتا ہوں انکشاد

کرتا نہیں پسند کبھی خود سری کو میں

جاتا ہوں صرف آپ کی فرمانبری کو میں

ماتا پلٹ کے آنے میں کچھ دیر ہو اگر رگھناتھ جی کی جلد نہ شاید ملے خبر

صحرا ئے پُر خطر ہے یہ اک راجھسو کا گھر آنے نہ پائیں دل میں خیالات مُنت

بولے خط ایک کھینچ کے پھر اپنے تیرے

باہر قدم نہ رکھئے گا آپ اس لکیر سے

یہ کہہ کے لکشن تو ہوئے اس طرف رداں تنہا فقط ددیہہ کُماری تمیں اب یہا

غم تھا نسراقِ رام کا اور دشتِ بیکراں کہتی تھی روحِ دشتِ صحرا پہ الاما

الجھن بڑھی تھی اور دل بے قرار میں

محوِ سکوت بیٹھ گئیں انتظار میں

آپہو نچا بن میں مکر سے نکلیشِ فتنہ گر کا سہ بدست صورتِ درویش خوش

دیکھا نظر بچا کے کچھ اس نے ادھر ادھر دی پھر صدا یہ سارے سیتا کو دیکھ

مل جائے دان اگر کوئی مانی کا لال ہو

مے گا دعسا فقیر جو پورا سوال ہو

جنگل میں تھا فقیر کی امداد کا خیال دیتی نہ دان راجھکاری یہ تھا مح

معصومیت کچھ نہ سمجھ پائیں اس کی چال سیتا اُنھیں کہ رد نہ برہمن کا ہو سوال
 دربان بے لوائی درویش کر دیا
 جو کچھ تھا پاس ادب سے پیش کر دیا
 لنگیش نے نہ تحفہ سیتا کیا قبول بولا کہ دان پتن کا کیا ہے یہی اصول
 اس در پہ مانگنا ہی تھا میرے لئے فضل رد سوال سے مجھے تم نے کیا ملول
 ہے اجنباب ایک گدا کے غریب سے
 دینا اگر ہے دان مجھے دو قریب سے
 سیتا نے اصل راز کا اظہار کر دیا باہر قدم کو رکھنے سے انکار کر دیا
 مقصد براریوں کو جو دُشوار کر دیا دردائش کیلئے ساز کو ہیزا کر دیا
 اصرار تھا کہ دان مجھے باہر آگے دو
 دو شوق سے ذیل نہ لیکن بنا کے دو
 سیتا بصداد ہوئیں پھر اُس سے عذر خواہ لیکن نہ چیلہ ساز کی سیدھی ہوئی نگاہ
 ماتھے پہ ہاتھ رکھ کے بھری ایک سرد آہ چلنے لگا یہ کہہ کے کہ ناحق ہوا گناہ
 دانی وہ کیا نہ آگے جو نزدیک نہ کے
 بھوکے فقیر کو بھی نہ یوں بھیک دے کے
 سیتا پہ کید و مکر کا یہ وار چل گیا دل خدمت کمال کے سانچے میں ڈھل گیا
 ذرا ہی موم کا سا کلیجہ گچھل گیا یعنی زباں سے کلمہ طاعت نکل گیا
 معصوم تھیں فریب نشا چر سے کھ گئیں
 فکر خط کشیدہ نہ کی باہر آگئیں
 سیتا کے پاؤں رکھتے ہی باہر لکیر سے مکار ہو گیا وہ نشا چر فقیر سے

ہم رنگ عشق و حن ہیں کس کے طلسم سے؟
 کس نے کیا ہے بادئے تیغِ کرشن پر؟
 ہے یہ وہ نازنیں جسے کہتے ہیں کرشنی
 رکھیں گے آگے لاج وہی اس کے پریم کی
 جاتی ہے اشٹ دیو کی پوجا کو کرشنی
 سایہ میں کس کی زلف کے سایہ ہے کرشن کا؟
 کس کی رباں پہ ذکرِ دل افزا ہے کرشن کا؟
 جس کو جنوں ہے کرشن کا سودا ہے کرشن کا؟
 بیچارگی میں دل کو سہارا ہے کرشن کا؟
 آنکھوں سے انتظار ٹپکتا ہے کرشن کا؟

اُٹھ کر رہے گی چشمِ زردن میں نگاہِ کرشن
 رمل جائے گی اسے کوئی دم میں پناؤ کرشن

دہلی ۱۹۳۸ء مطبوعہ تیغ

رُباعی

میں رُفعِ طال کے لئے آیا ہوں تزئینِ مال کے لئے آیا ہوں
 پیدا مرے نفسِ میناست ہو جائے اصلاحِ خیال کے لئے آیا ہوں

ترغیب ارتقا

سپرِ دُخُن ازلِ نائل بقا ہو جا
وفا سرشت ہو تیری وفا کا بندہ بن
ہے ابتداء ہی سے غفلت جو انتہا کی تجھے
گذر خودی سے کہ ہو کیفِ بخودی حاصل
جو کہہ رہا ہوں کہ تو غیر کی تلاش نہ کر
اسی نےستی بیگانگی کی ممکن ہے
ہر آئینہ ہے ترا دل ہی سرِ خودستی
یہی ہے نسخِ حقیقت یہی شکستِ مجاز
رسانی ہے جو تری صرف نارسائی تک
ہے مدام نظر تیری اپنے مرکز پر
نہاں نشاطِ دوا می کا راز اسی میں ہو

فنا و عشق کی تکمیل میں فنا ہو جا
گلہ جفا کا نہ کر کشتہ جفا ہو جا
کر ابتداء اب اپنی کہ انتہا ہو جا
خدا بھی تو کبھی اے بندہ خدا ہو جا
یہ مدعا ہے کہ اپنا ہی مدعا ہو جا
کہ اپنے جو ہر ہستی سے آشنا ہو جا
اس آئینہ میں جلا کر کے خود نما ہو جا
کہ اپنے دُخُن نہانی پہ خود نما ہو جا
تو نارسائی کے استمرار سے رسا ہو جا
محیطِ دائرہ طاعت و رضا ہو جا
جو دل کے ساز سے پیدا ہو وہ صدا ہو جا

بہت لیا ہے منور زبانِ قالِ مکر کام
زبانِ حال سے بھی اب سخن سرا ہو جا

شردپور نما

ماہ ستمبر کی ایک رات

قابل دید ہے تنویر سراج کی رات
لائی ہے آبد سراما کی خبر آج کی رات
جذبہ دل کانایاں ہے اثر آج کی رات
اپنے قابو میں نہیں قلب جگر آج کی رات
دودھ کی نہر ہے ہر راہ گذر آج کی رات
آئے دن دیکھنے میں آئے اگر آج کی رات
دا ہوا دیدہ انجام نگر آج کی رات
لگ گئے چاند میں سرخاب کے پر آج کی رات
گھر سے گراؤں اٹھیں بہر سفر آج کی رات
جذبہ شوق مرے تو بھی بھر آج کی رات
کہ ملے بانہ ملے بارِ دگر آج کی رات
مثلاً اپنا نہیں رکھتی ہے گھر آج کی رات
مانگتے ہیں مہ گردوں سے سپر آج کی رات
روشنی چھپ گئی تاروں کی کدھر آج کی رات
آنکھ اٹھتی ہے زمانہ میں جد ہر آج کی رات
یلتہ اعتدال سے بڑھ کر ہے مگر آج کی رات
اور بڑھ جائے جو دو چار پہر آج کی رات

منظر حسن ہے کیا پیش نظر آج کی رات
دستاں موسم باراں کی ہوئی رفت گذشت
سہ کامل کی تجلی سے دو چار آنکھ ہوئی
یہ سماں دیکھ کے بتاب ہوئے جلتے ہیں
چاندنی فرش زمیں پر نہیں لہریں لیتی
اپنی تقدیر کو ہم روز سرا ہیں سو بار
فیض قدرت بصرات بھی بصیرت بھی ملی
اس نے ہر سمت ہوا باندھ رکھی ہے اپنی
راہ میں لاکھ وسیلے ہوں خضر کے پیدا
پھوٹ نکلا ہے رخ شاہ قدرت کا جمال
کر لے دل بھر کے ذرا دیدہ مشتاق یہ سیر
سال میں چاندنی راتیں تو بہت آتی ہیں
تیغ زن معرکہ رزم میں جانے کے لئے
کثرت نور سے مہتاب کے ناوم ہو کر
موجزن حسن کا دریا نظر آتا ہے مجھے
اللہ اللہ یہ تنویر یہ شان معراج
کیا تیرا ہرج ہے اے ناظم قدرت اس میں

ہم بفل شاہ معنی سے منور ہوں میں
امن سے چین سے ہوتی ہے بسر آج کی رات

حدیاس

دشمن ہوئی ہے جنبش دامن چراغ کی
کیسے پناہ دوں میں ہوا سے غریب کو
روشنی پڑھائے شعلہ روشن چراغ کی
جل جل کے کوستا ہے یہ اپنے نصیب کو

کیسا کیا ہے صاف چمن پر خزاں نے ہاتھ
تنگا بھی اک نصیب نہیں عندلیب کو
بھینے سے دھوئے ہیں کسی بے خانماں نے ہاتھ
مرنے کی بھی نہیں ہر اجازت غریب کو

کیسی لگی ہوئی ہے ہوا کے جگر میں آگ
جنگل اڑا کے لے گئی گردوں پہ ڈھاک کا
پانی بھی ہو رہا ہے کسی کی نظر میں آگ
خورشید حشر ہو گیا ہر ذرہ خاک کا

پھوہوں کا شوق ہے دل پر اشتیاق کو
لیکن خیال ہے کہ گستاخ جڑ نہ جائے
بسکھے گا خود مسائل وصل و فراق کو
چسکا کسی کے عشق کا انساں کو چر نہ جائے

رنگ اپنا کیسے بزم ترنم جا کے
پردہ تڑپ کے ڈٹ گیا اس کے ساز کا
دنیا میں کوئی دل نہ کسی سے لگا کے
اب ٹوٹتا ہے سلسلہ راز و نیاز کا

سُورج مُکھی کا پھول

یا شمع جلوہ پاشش کسی آنجن میں ہے
نازک بھی دلربا بھی ہے یہ اور جس بھی ہے
یہ آن بان اور یہ سج دھج کہاں سے لا
سوزاں فلک پہ مہر میں بھی حد سے ہے
برقِ طپاں سمٹ کے سمائی اسی میں ہے
جو اس میں وصف ہے وہ کسی پھول میں ہے
پھولوں کی آنجن میں نمایاں ہی تو ہے
خورشید تک رہا ہے اُسے آسمان سے
سچ پوچھئے اگر تو گستاخ کی جان ہے
دل کو سروسر حسنِ ملاحظت اثر سے ہے
لیکن نہیں ہے اس میں جلنِ آفتاب
سرمایہ بخشِ فرحتِ قلب و جگر رہ
حیرت ہو کیوں جو اس میں شرارتِ بلا کی

سماں ہی چمن میں مری دلکشی کا ہے
پھولوں میں پھول اگر ہے تو سورج مُکھی کا ہے

سورج مُکھی کا پھول شگفتہ چمن میں ہے
رنگین بھی خوش ادا بھی ہے ناز آفریں بھی ہے
پیدا جو اس میں بات ہے سورج کہاں سے لئے
دیکھو تو جلوہ پاش یہ کس شد و مد سے ہے
قدرت کے اپنی شان دکھائی اسی میں ہے
نام اس کا لے اُڑی ہیں سیناں مہربان
بختِ چمن کا اختر تاباں ہی تو ہے
بیٹھا ہے اک رئیس جو ان بختِ شان سے
مخزن ہے تازگی کا لطافت کی کان ہے
آنکھوں میں نورِ رنگِ لطافت اثر سے ہے
ہر برگِ زرد اک ہے کرنِ آفتاب کی
ہر وقت کاش پھول یہ مدِ نظر رہے
جب نام ہی میں اس کے کششِ انتہا کی ہے

پہلا

ازل سے تو سبق خواں دبستانِ حقیقت کا
تجھے تعلیم روحانی ملی تھی بطنِ مادر میں
ترے دل میں سمندر موجزن تھا نور وحدت کا
حقیقت پر خدا ہونے کا سودا تھا تجھے شراب

کیا جب گمراہی نے ترے ایمان پر غرغہ
کیا سو سو طع غافل نے تیری جان پر غرغہ
تری معصومیت بدعت پرستی کے مقابل تھی
اماں لیکن تجھے واماں یزدانی میں حاصل تھی

نہ جادو چل سکا تجھ پر ذرا تعلیمِ باطل کا
جہالت سے ٹکڑ کر رہے تھے آئینہ دل کا
نمک خواری نے اندھا کر دیا گوشتِ نادک کی
نظر آیا نہ کچھ انجام اپنا نامرادوں کو

ہو اقبال نہ اُس کا : تھی جو نفرت خود پرستی سے
نہ تیری ہمتیں ٹوٹی پدر کی چیرہ دستی سے
نگاہوں میں تری پندار ہستی اک کھلونا تھا
بقا قبضے میں تیرے تھی : فنا کا خوف ہی کیا تھا

فرشتوں کے بھی ہوش اُٹھتے تھے تیری ہوشمندی سے
نہیں پرگو تجھے پٹکا : پہاڑوں کی بلندی سے
چمکتے حرف تھے تائیدِ حق کے تیری قسمت میں
مگر مالک نے تجھ کو لے لیا آغوشِ رحمت میں

سپرِ آتش جو آلم ہونا کھیل تھا تجھ کو
فنا کیا خاک کر سکتی تھی ظالم ہو لکا تجھ کو
نہ تجھ سے لاگ رکھتے تھے وہ شعلے جو بھڑکتے تھے
وہ ہو جاتے تھے گل جو سرخ رنگا لے دہکتے تھے

نکالی باپ نے جب تیرے تیغ خوفناک اپنی
ہوا آما وہ سفاکی سے تیرا سرا ڈالنے کو
ہوا تیلہ ادھر تو نذر جب کرنے کو جہاں اپنی
اُدھر نازل ہوا فضل خدا تیرے بچانے کو

بنیاستی اگرہ کی تو نے ہے پہلا ڈالی تھی
نرالی راہ تو نے فسق و فحش کی نکالی تھی
نہیں اس سے سوا بہتر وسیلہ کامرانی کا
شرف جس سے بلا تجھ کو دوا می زندگانی کا

لکھنؤ

نہ سستی اگرہ سے مراد خود بستی ہے

رُباعی

خود اپنی ہی آنکھ کا اشارا تو ہے
خود ذات سے اپنی آشکارا تو ہے
ہستی تری بیگانہ کی محتاج نہیں
خود اپنی سپہر کا ستار تو ہے

(درجہ انگریزی)

رُباعی

جب صدق و صفا سے دور ہو جاتا ہوں
تسلیم و رضا سے دور ہو جاتا ہوں
رفتہ رفتہ نتیجہ ہوتا ہے یہ
میں اپنے خدا سے دور ہو جاتا ہوں

عجائبِ خُشاونیا

جس طرف اٹھی نظر دیکھا لاک ویرانہ ہے
 جس میں ہر اہل سفر باہم دگر بیگانہ ہے
 جس کا ہر ساکن جنوں پر درودہ ہودیوانہ ہے
 جس کا عنوان حیرت افزا ہے یہ افسانہ ہے
 جس کی قسمت میں ازل سے حسرت پروانہ ہے
 بادہ نیرنگ سے لبریز اک پیمانہ ہے
 ہر طرف جس میں نمایاں جلوہ جاناں ہے
 اہل ایمان کی ریاضت کو یہ اک کاشانہ ہے
 اور رندوں کے لئے اک محفلِ رندانہ ہے

ہے کسی کے تجربہ میں اک خراب آباد یہ
 ہے نظر میں یہ کسی کی اک سرکے کارواں
 کوئی کہتا ہے کہ یہ اک مجلسِ تاریک ہے
 ہے کسی کا قول یہ اک آئینہ قدسِ گاہ ہے
 اس میں اُس کو بیوفائیِ شمع کی آئی نظر
 ہے کسی مست نے عرفان کی یہ موج خیال
 ہے نگاہِ عشق میں یہ اک تماشگاہِ حسن
 اور دعویٰ ہے بجایہ بھی کسی دیندار کا
 زاہدوں کے فسطے ہے اک یہ جولانگاہِ زہد

کچھ بھی ہو دنیا منور دوسروں کے واسطے
 میری نظروں میں مگر یہ اک عجائبِ فانی ہے

چیونٹی اور میری دُعا

کہاٹنے سے مجھ کو ایسے چیونٹی تجھے کیا بل گیا
 آن دُعا میں تجھے اس کا نتیجہ بل گیا
 تھا بھلا کب تیرے حق میں درپے آزار میں
 تیرے مرنے کا سبب اک ہو گیا بیکار میں
 تیرے امکانات کی معلوم ہے وسعت تجھے
 لیکن اس حُرات پہ تیری کیوں ہو حیرت تجھے
 میرے دل میں یہ مگر رہ رہ کے اُٹھتا خیال
 اور اب ممکن نہیں ہرگز کہ حل ہو یہ سوال
 آہ میرے پاس کوئی چیز بھی شیریں نہ تھی
 خاک میرے جسم فانی کی بھی شہد آگیاں نہ تھی
 کہاٹنے سے مجھ کو تھا کچھ فائدہ تیرا اگر
 مدعا تیرا مجھے معلوم ہو جاتا اگر
 جان بخشی سے تری ہو جادہ پیانے صعود
 ارتقا کی منزل اعلیٰ پہ ہو تیری نمود
 ہاتھ تو لے دھولے بیکار اپنی جان سے
 کیا تجھے پر غاش تھی اک بے خطا انسان سے
 ہے خدا شاہد کہ میں تجھ سے مخاطب ہی نہ تھا
 تجھ کو میری پیٹھ پر چڑھنا مناسب ہی نہ تھا
 کوہ پیکر ہاتھیوں کی رُوح لرزاں تجھ کے
 خنجر مخلوقاتِ انسان بھی پشیمان تجھ کے
 تو نے کاٹا تھا مجھے کس چاہ کس ران سے
 کیونکہ تو نے دھولے ہیں ہاتھ اپنی جان سے
 میں نہ کھانے کے لئے بیٹھا تھا دسترخوان پر
 حرص میں تو جس کی یوں کھسی ہو اپنی جان پر
 مجھ کو درد و کرب سہنا شوق سے منظور تھا
 دل تڑا رکھتا نہ میں یہ مجھ سے کوسوں دور تھا
 ہو ٹیٹیرا ب مجھے چڑھنا سرِ بامِ حیات
 اور قیدِ غصہ صری سے تجھ کو مل جائے نجات

نوبتہ اسکول لکھنؤ

۱ در سگاہ قدیم نوبتہ میں ترا حرام کرتا ہوں وہ ریاضی میں اپنی آشتیاں
تو میرے بچپن کا مکتبہ جھک کے تجھ کو سلام کرتا ہوں یاد ہے جس کیں مرا جو دہم

۲ تھے ہر رنگ خشت پر ایک کچھ نہ کچھ درس نقش ملتا ہوا
جب تھے پاس و گذر تاتھوں دل ایک ایک تار بتاتا ہوا
ماسٹر شودیال کی آواز آج تک گونجتی ہو کانوں میں
اس زمانے کے واقعات عظیم اب ہیں تبدیل آناؤں میں

۳ وہ پس پشت کا طین کی راہ جادو یادگار شاہی ہے
ٹوٹی پھوٹی سی فصیل کہن پرودہ دار و قار شاہی ہے
ہوں زاوہ صدائے لال وہ کہن سال قچیاں نکلی
وہ جماعت میں عبید اللہ ان دہستی فلکشاں نکلی

۴ تر مٹی گچ کی وہ آبادی جس میں جب کہ نہاں ہے
جس تین تین جہ کی مریٹیں آہ وہ یاد خور سال مری
در سگاہ قدیم نوبتہ تو مقدس مری نظر میں ہے
پس کن وطن بھی شان خدا یاد باقی تری سفر میں ہے

۵ مستقر ہم کتھی تیرا اب بھی جونا شک کے وہاں
استخر خون ہوئے دل کا آج بھی رنگ ہے وہی تیرا
یا دگار زمانہ ریاضی میں حاصل دانہ ریاضی میں
یہ تھے پیش پس کی تعمیریں

۶ اُس زمانے کی یاد میں باتیں تجھے تجھے فیض حاصل تھا
ابھی وہ قدیم میل و نہار فکر دنیا سے پاک جب تھا
آہ و صریدہ صبح کا وہ مندر شانتی دل کو نیند والا ہے
رو نما عظمت قدیمی سے آج تک پاس کا شوالا ہے

۱۳ شاد ہوتا ہوں کچھ کر تجھ کو جب کسی میں طنز کرتا ہوں
 ۱۴ رخصت لے در نگاہِ نوبتہ دل تجھے پیشکش میں دیتا ہوں
 جن میں جو باسِ یوتاؤں اُن حدودِ کہن میں آتا ہوں
 نظر آتی ہر سامنے جتنو کچھ نہ کچھ تجھ سے درس لیتا ہوں
 مکتبہٴ نومبر ۱۹۳۷ء

رُباعی

کر یا دِ خدا بشہ زیاں ہے ورنہ سب لطفِ حیات رائگاں ہے ورنہ
 بات اس کی بڑی ہے صرف ذکرِ حق سے حکمِ ڈاچمڑے کا اک زباں ہے ورنہ
 (ترجمہ)

رُباعی

مرتبہ دنیا میں اس سے اعلیٰ ہوگا عقیقی میں بھی بول اس سے بالا ہوگا
 دہلیزِ پہ لبکی شمعِ نامِ حق رکھ اندرِ باہر تمام اُجلا ہوگا
 (ترجمہ)

عمر کی تقسیم

اس سبق کی لے منور کچھ عجبتا شیر ہے
 کام چل سکتا نہیں ہرگز ترا اس کے بغیر
 بے خبر بعد از خرابی ان سے باز آیا تو کیا
 روح کے بیدار ہونے کی یہی ترکیب ہے
 زور گھٹ جائے بدی کا نیکیاں اتنی بڑھیں
 اور ہی کچھ سطوت شاہنشہی کا راز ہے
 حرز جاں اسلاف کی تسلیم ہونی چاہیے
 از سر نو زیست کی تنظیم ہونی چاہیے
 قطع زنجیر امید و بیم ہونی چاہیے
 پیروی جساد تسلیم ہونی چاہیے
 ضرب کے پردے میں بھی تقسیم ہونی چاہیے
 ختم فکر فسو و دہیم ہونی چاہیے

زیب دیتی اب نہیں تجھ کو پرستاری نفس
 کچھ تو آخر عمر کی تقسیم ہونی چاہیے

جوہر ایشار

جو زخمِ دگر سے جگہ افکار نہیں ہے جو سچ سے دنیا کے خردار نہیں ہے
 جو راہِ روحِ جادہ ایشار نہیں ہے شانِ بشریت کا سزاوار نہیں ہے
 کیا خاک ہو بندہ کبھی پیارا وہ خدا کا
 بندہ جو نہیں جذبہ ایشار و وفا کا
 پڑ جائے اگر درد بھری کان میں آواز دے غم جو کسی کو فلک شعبدہ پر دواز
 چہرے سے نمایاں ہوں جہاں کر کے انداز ہو جائے عیاں جذبہ ایشار کا اعجاز
 پانی کی جگہ زخم کے دھوئے کو لہوئے
 ڈورے کی جگہ ہر رگ تن بہرِ فو دے
 دل کوئی اگر سوزش پہناں سے طپاں ہو دکھیا جو کوئی مائل فریاد و فغاں ہو
 بیوہ جو کوئی مضطرب درد نہاں ہو تنگ اپنی پیٹی سے جو اک ننھی سی جاں ہو
 بیکس پئے امداد اگر کوئی صدا دے
 اک آگ سی ایثار کیلجے میں لگا دے
 بچپن کرے غیر کی تکلیف کا احساس پائے وہ تشفی جو ہو سرگشتہ افلاس
 بے بن کے سبھاں سے دریاں غم و یاس بے آسج ہو جائے کوئی اس کی بنے آس
 ایشار یہ ہے تار سے اپنی رگ جاں کے
 زخمِ تنِ محبِ روح کو خود بیٹھ کے ٹانگے

ہو کوئی گرفتار اگر دایم بلا میں اٹھ جائے تو دم جادہ ایشار و وفتا میں
 ہوتی ہے فداؤات کی تبدیلیں بقا میں مقبول یہ ایشار ہے درگاہِ خدا میں
 باطن میں فرشتہ ہو تو ظاہر میں لبث رہو
 سربا ت میں بہبودِ حلال ہے نظر ہو
 ہو شکریت ہے ایہ محضوں دل و جاں سے دو حرفِ تسلی کے نکل جائیں زباں سے
 بن کر رگ تاثیر لپٹ جائیں فغاں سے دنیا کو سبکدوش کریں رنج گراں سے
 واقف ہو غمِ خویش سے دیکھ غیر کا جانے
 اس واسطے بخت ہے دل انسانِ خدا نے
 کمینہ۔

رباعی

مانا جلوہ انہیں دکھایا ہوگا مانا موسیٰ کو غش بھی آیا ہوگا
 میرے لئے کب زمانہ آئیگا وہ جب آنکھوں میں تو ہی تو سمایا ہوگا

فلسفہ تغیر

برزخاں پر اندنوں میں نصرہ اے انقلاب
 آج ہی سے کچھ نہیں ہوا بدلتے انقلاب
 گونجتی ہے گوشہ گوشہ میں صدائے انقلاب
 چل رہی ہے روزِ اول سے ہوائے انقلاب
 تر جہاں قلبِ فطرت خلق کی آواز ہے
 گونیا عنوان، نئی سرخی نیا پرداز ہے
 یہ وہ ہے جس سے ہے لبریزِ جامِ زندگی
 یہ نہیں تو خاک ہے پھر احتشامِ زندگی
 منحصر ہے اس کی ہستی پر قیامِ زندگی
 ہر نفس تبدیل ہوتا ہے نظامِ زندگی
 اس سے ممکن تا بہ روزِ حشر چھٹکارا نہیں
 یہ ہے وہ قانون جو دنیا سے مٹ سکتا نہیں
 کب وجود اس کا بہارِ گلشنِ ہستی نہ تھا
 کس ثقت میں اس کا ظاہرِ حاملِ معنی نہ تھا
 آئینہ ہے آج بھی پہلے بھی یہ آئینہ تھا
 وقت کی ہستی کے ساتھ اس کو بھی رہنا ہی ضرور
 یہ وہ دریا ہے جسے ہر لحظہ بہنا ہے ضرور
 کوئی شے تبدیلِ حالت سے کبھی خالی نہیں
 ہوں مبرا اس عمل سے ہم یہ ممکن ہی نہیں
 ایک صورت بھی تو قائم دیر تک رہتی نہیں
 کل جو کچھ تھی کیفیت وہ آج دنیا کی نہیں
 آج کا منظر بھی یہ آخر بدل ہی جائے گا
 گردِ شِ دوراں کا جادو اس پہ چل ہی جائے گا

وقف گردش ہیں ازل سے آفتاب ماہتاب دُور میں بہتے ہیں دائم صورتِ جامِ شراب
خود بخود ہے یہ حقیقت اہل دل پر بے نقاب کام کرتا ہے اشائے برکسی کے انقلاب
ہے سکوں اس میں کبھی ہنگامہ خیزی کبھی سُست رفتاری کبھی ہے اور تیزی کبھی

جب سکوں کے ساتھ ہوتا ہے ظہور انقلاب گرد و صودیتا ہے اک عالم کی ہر رنگ سحاب
بے غل و غش کھوتا ہے قلعہ بستی کا باب نام کو ہوتا نہیں سیلاب میں بھی اضطراب
چھپتا ہے دیکھ کر خوابیدہ غفلت میں گدگداتا ہے نسیم صبح کی صورت میں

جب جلوں میں لے کے آجاتا ہے طوفانوں کو یہ اپنی آمد سے سبق دیتا ہے نادانوں کو یہ
فرض سے آگاہ کر دیتا ہے انسانوں کو یہ جان کا تحفہ عطا کرتا ہے بے جانوں کو یہ
اک علاج کارگر غفلت کی بیماری کا ہے جو میں خوابیدہ انہیں نسخہ یہ بیداری کا ہے

کا ہر شے ہم سے جب تک خون دل ہوتا نہیں گردشِ دوراں سے یہ جب تک فحش ہوتا نہیں
برشت کرواری پر اپنی منفعل ہوتا نہیں منتشر یہ جستار آبِ گل ہوتا نہیں
انقلاب اس واسطے ہے لازمی ہر بات میں

جز ولافانی ہے یہ دنیا کے موجودات میں ذرہ ذرہ ایک اس کی مصنوعی تصویر ہے
انقلاب اک داستانِ وقت کی تفسیر ہے اس سے وابستہ ہر اک ذی روح کی تقدیر ہے
اس کے ذکر و فکر سے بیکار ڈرتا ہے کوئی کیوں سیاست گاہے وابستہ کرتا ہے کوئی

رنگ کب کوئی نیا چرخ بریں لایا نہیں کس کی مسرت نے حلا پٹا کبھی کھایا نہیں
دور کون ایسا ہے جس میں انقلاب یا نہیں کب کسی گتھی کو آکر اس نے سلجھایا نہیں

انقلاب ایمائے فطرت اک مے نزدیک ہے

یہ غلط ہے انقلاب انسان کی تحریر ہے

گو یہ سچ ہے اس سے ملتا ہے نشانِ زندگی گوہیں ادب سے کب شمع اس کے ہستی نیستی

لیکن اس سے خوف کھانا ہر نہایت بزدلی یہ نہیں وہ لفظ جس کے خاص معنی ہو گئی

دفعہ معمولی ہے یہ اک قدرتی قانون کی

مردعا اس کا نہیں نہریں بہانا خون کی

دفعہ منشاءے باری ہے کتابِ انقلاب بند کر سکتا ہے کوئی خاک بابِ انقلاب

تم بھی ہو جاؤ ہم آہنگ رہا بابِ انقلاب دو خموشی سے جھکا کر سر جوابِ انقلاب

اس پہ قابو تم کسی عنوان سے پاسکتے نہیں

خود فنا ہو جاؤ گے اس کو مٹا سکتے نہیں

ہاں اگر پامالی قدرت کی ہمت تم میں ہے ہاں اگر تابِ شکست زورِ فطرت تم میں ہے

ہاں اگر امکانِ انکارِ حقیقت تم میں ہے ہاں اگر مثلِ خدا ہونے کی طاقت تم میں ہے

پھر نہیں قائم رہے گا بندوبستِ انقلاب

ان لوں گا دل سے میں فوراً شکستِ انقلاب

بی حیونٹی

(بچوں کے لئے)

پیارے بی حیونٹی عزیز بی حیونٹی
 کتنی سی ہے کتنی جان تیری
 چھوٹے چھوٹے ہیں پاؤں تیرے
 ہمت پہ تری صد آفریں ہے
 چھوٹی ہے اگرچہ دل بڑا ہے
 رکتا نہیں تیرا پاؤں گھر میں
 ہو خواہ کمال خواہ پستی
 اشجار کی کھود میں کبھی ہے
 گو دیکھنے میں ہے بھولی بھالی
 ہوتی ہے جہاں مگر غضبناک
 ٹٹھے سے شکم میں یہ سمائی
 شیرینی پہ بان سے فدا ہے
 ہوتی ہے جو تیری میہمانی
 آتی ہی نہیں نگاہ میں تو
 ہر دم ہے ترے لئے قیامت
 یہ بھی اک شان کبریا ہے
 چنگی ہی سے مل کے کوئی رکھ دے
 جب تک ترا شیوہ عاجزی ہے

ہے تو بھی عجیب چیز حیونٹی
 ہے پھر بھی نرالی شان تیری
 چھانے ہیں شہر گاؤں تیرے
 ہے کون جگہ جہاں نہیں ہے
 ہر مرحلہ تو لے لے گیا ہے
 ہر دم مشغول ہے سفر میں
 ہر ایک جگہ ہے تیری بستی
 انبار کی ٹوہ میں کبھی ہے
 یعنی فن و مکر سے ہے خالی
 قصہ کرتی ہے فیل کا پاک
 دیمک کی اک آن میں صفائی
 تو اس کی ٹھاس میں فنا ہے
 چارہ دیتے ہیں سمجھ کو دانی
 روندی جاتی ہے راہ میں تو
 بچ جاتی ہے پھر بھی تو سلامت
 در نہ تیری بساط کیا ہے
 جب چاہے مسل کے کوئی رکھ دے
 خدائے سے فنا کے تو بری ہے

جس روز بھی تو نے پر نکالے
 ہو جائے گی موت کے حوالے

حیا

جس کے انداز ہوں پروردہ دامن حیا
 مہ وخور بھی نہ کبھی اس کے مقابل آئے
 کٹ کے آنکھوں ہی میں رہ جائے نظر دشمن کی
 بے زبانی سے ہوں انداز واداکِ باتیں
 اپنی حد میں ہے غمزدوں کی نمائشِ کاجوئیں
 اس خزانہ کی حفاظت اُسی سے ممکن
 آنکھ جب تک نہ خود اپنا ہی اُٹھائے پردہ
 پیکرِ لطف میں اس کی سی لطافت ہی نہیں

اُس کی آنکھوں سے ٹپکتے ہیں گلستانِ حیا
 پوچھتا کیا ہے کوئی وسعتِ امکانِ حیا
 کارِ سرِ ما ہو جو اک خدیشِ مفرگانِ حیا
 اس فسانے کا ہو آغاز بعنوانِ حیا
 دیکھنا چاک نہو جائے گرمیاںِ حیا
 چاہیے حُسن کی عصمت کو نگہبانِ حیا
 ٹوٹ سکتا نہیں کوئی سروساںِ حیا
 آہ کس مُنہ سے کرے کوئی بیاںِ شانِ حیا

سلسلہ ہے یہ متوڑ مجھے دل سے مرغوب
 بند آنکھوں پہ ہیں پلکیں کہ رگِ جانِ حیا

کھدر کی شان

اس کا تو مقابل ہمیں پیدا ہی نہیں ہے
 کشمیر، وزیر بخت نگاہوں سے گرے ہیں
 بیچ اس کے مقابل میں ہریاب قائم و سنجاب
 نخل بھی ٹھہرتی نہیں کھدر کے مقابل
 اس وصف میں گر جائے گا رشیم بھی نظر سے
 سراپا تکیں ہے یہ اک قلب و جگر کو
 پردہ ہے نگاہوں میں یہ ناموس وطن کا
 ہتھیار ہو یہ پاس تو کس بات کا ڈر ہے
 کھدر کے سوا اور نہ کپڑا ہو بدن پر
 رکھتا ہی لاج غریبوں کی جہاں میں

کھدر کے برابر کوئی کپڑا ہی نہیں ہے
 دن خوبی تختہ بر سے پھر اس کے پھر ہیں
 ہے آب رواں اس کی صفائی سو جواب
 مل بھی ٹھہرتی نہیں کھدر کے مقابل
 یہ پان سے ہٹا ہے سب کے گل ترے
 کرتا ہے سرفراز یہ ہر فرد و بشر کو
 حاصل اسے رتبہ ہوا مبوس وطن کا
 تلوار یہی اپنی یہی اپنی سپر ہے
 ہے اس کی ترقی کا مدار اہل وطن پر
 حاصل ہے اسے خاص شرف عہدِ رواں میں

ہو گا نہ جد ازیت میں کھدر کبھی تن سے
 مرنے پہ بھی لٹیں گے تو کھدر کے کشن سے

لوازم انسانی

مگر انسان کسی سے بھی عداوت نہ کرے
عیب پر اپنے جو اظہارِ مذمت نہ کرے
ہاں مگر پرورشِ جذبہٴ نفوت نہ کرے
کہ کبھی پیرویِ راہِ صداقت نہ کرے
دلِ سرکش کو جو مجبورِ اطاعت نہ کرے
دل بے لوث سے جو خلق کی خدمت نہ کرے
خونِ بیکس پہ اگر نفسِ ملامت نہ کرے
کچھ غم اس کا نہیں پروائے شریعت نہ کرے
اپنے ہمسایہ کی جو دُور مصیبت نہ کرے
بے پناہوں کی جو ظالم سے حفاظت نہ کرے
واکسی پر جو کبھی چشمِ حقارت نہ کرے
صرف اگر بخششِ خیرات میں دلت نہ کرے
اس سے زردار کبھی خونِ امارت نہ کرے
کون کہتا ہے کہ انسان حکومت نہ کرے

نہیں کچھ ہم کو شکایت جو محبت نہ کرے
س کی محرومی قسمت کا ٹھکانا کیا ہے
نوق و رغبت کا نہیں نشود نماگر نہ ہی
یک بربادی کا ملکا طریقہ ہے یہ سہل
رو میداں بھی اگر ہو تو لے ہیز سمجھ
اجر جنسِ غرض ہے سب بازارِ جہاں
اپنے تہذیب و تمدن کی وہیں موت سمجھ
وہی سون ہے بجالائے جو ارشادِ ضمیر
اس کے سایہ میں ہے تاریخ کی صد بختِ سیاہ
وہ بہادر نہیں، جر آر نہیں، مرد نہیں
اُس کو تعظیم سے ہر ایک سر آکھوں پہ بٹھائے
کوئی مطلب کہیں کچھ ہم کو سرور کا نہیں
چرخِ لیکن نہویہ غیر کی پامالی میں
ستم و جور کو بنیادِ حکومت نہ بنائے

ہے اگر دل کو ہر اک قید سے بچنا منظور
منج سوئے سلسلہٴ دوزخ و جنت نہ کرے

نزولِ حیا

دستِ قدرت نے دیا ترتیب جب گلزارِ حسن
دلِ بارگینوں سے تھا نہ دامنِ کشش
اس چمن میں پھول گو یہ مدتوں کھلتے رہے
ناز بھی پیدا تھا اس میں جلوہ گر انداز بھی
کافر اندازی میں شامل پارسائی ہی نہ تھی
گو ہر غلطاں تھے لیکن آپسے محروم تھے
نرگس شہلا کا خندہ ان پہ بے معنی نہ تھا
ان کی رسوائی پہ آمادہ تھی بوسے ناستر
تیرتیں یہ کشتیاں جس میں وہ پانی ہی نہ تھا
اک نظر ڈالی پھر اس نے حسن کی تصویر
ایک جوہر اس میں ڈالا آبدار و دلفریب

آجے گل سے جب نمایاں ہو گئے آثارِ حسن
یہ گیا کچھ نا سہل ساز و سامانِ کشش
اور سب اجڑائے گوناگوں بہم ملتے رہے
عشوہ و مساز بھی تھا غمِ سزہ نماز بھی
تاہم ان پھولوں میں شانِ لربائی ہی نہ تھی
پھول یہ اک جوہر نایاب سے محروم تھے
لاجو متی کا تبسم ان پہ لایحسی نہ تھا
ان کی اس بے لاگتی پر یاسمن تھی خندہ زن
ان گلوں سے قطرہ زن عطرِ جوانی ہی نہ تھا
چونک اٹھی قدرت یکا یک یہ نظارہ دیکھ کر
جامہ نسوانیت کے اس قلوب کو زرب

جُبْنِ پلکوں کی تہذیب حیا سے رگ گئیں
حُسنِ جاذب بن گیا جس وقت آنکھیں جھک گئیں

طاؤس

اک پرندہ ہے ریاض دہر منیا ب تو
طرہ فائق ہے اس پر شان خودستی تری
دیکھ کر گلشن میں تجھ کو ہے طبیعت بانع بانع
پیکر خاکی میں پیدا کی ہیں کیا رنگینیاں
یہ لباس فاخرہ شاہوں کی قسمت میں نہیں
رعب طاری دل پہ تیری عظمت شوکت ہے
مائل تیغ ہے حسن جہاں پر دور ترا
شوکت پر ویز تیری شان پر ترسان ہے
ہے جا بگجری میں تیرا سب سے بڑھ کر مرتبہ
تجھ کو قدرت نے پرندوں میں کیا ہے سرفراز
طاؤروں کا بادشاہ سچا ہے کلغی دھاری
پر فرشتوں کے بھی جتنے تیرے بال پر ہیں
فخر ہے ہستی پہ تیری عالم پرواز کو
دل فریبی پر تصدق حسن پر ترسان ہوں میں
رنگ ہے تیرے پروں کا شوخ نیلم سے سوا
مورچیل بن کر جو مصروف مگس رانی ہوئے
کلغیاں تیری ہیں چنچل مہ جینوں کو پسند

ہے شہنشاہ طور عالم اسباب تو
شوکت و جبروت کا آئینہ ہے ہستی تری
تیری ہر خوبی پہ ہے صنائع قدرت کو دماغ
کیسی کیسی جدتیں اک مشت پر میں ہیں
تیرا ہتا کوئی تیری شان و شوکت میں نہیں
دیکھتا سہرا یک تجھ کو دیدہ حسرت سے ہے
تو ہے دارا منزلت طالع ہے اسکندر ترا
عالم پرواز میں جاری ترانہ سران ہے
ہر سرباز ہمایوں فال اکبر مرتبہ
تو ہے اک شاہ جہاں حسن و عالمگیر ناز
زمینت صحرا بھی ہے تو رونق گلزار بھی
رنگ کچھ اتنے نکلتے تیرے بال پر ہیں
ریشم تجھ سے ہے جہاں میں گلدن شہباز کو
تیرے گوناگوں پروں کو دیکھ کر حیراں ہوں میں
ہے نزاکت کچھ ترے بالوں میں ریشم سے سوا
تیرے دلکش پر قبول بزم سلطانی ہوئے
پنکھیاں تیرے پروں کی ناز مینیوں کو پسند

تجھ کو حاصل انبساط زندگی کا لطف ہے
 یہوم ہر اک گوشہ عالم میں ہے اس رقص کی
 مست مثل رند صہبا نوش یوں جنگلیں ہو
 رقص میں پایا نہ اب تک حورو غلمان نے تجھے
 ایک طائر اور انسان میں یہ رسم ارتباط
 کیوں منتشر ہے بشر دنیا کے موجودات میں
 ہے ترا مسعود منظر اک شگون اچھا ہے تو
 کس قدر عزت تری کا شانہ ایمان میں ہو

میں نے کھینچا ہے مرقع آج کا غنڈ پر ترا
 چشم دل میں پھر رہا تھا رقص جاں پرود ترا

دہلی

سہ ماہی سنی سواری

رباعی

شاکی ہر شخص دہر کا ملتا ہے آخر اس سے نتیجہ کیا ملتا ہے
 شاکی ہے اگر تو اس سے ہو جائے جُدا کچھ قید میں رہنے سے مرزا ملتا ہے

دیکھ

تن پر نگاہ ڈال فنا میں بقا کو دیکھ
 باری ہے کیسی شان سے قدرت کا انتظام
 دنیا کے طول و عرض کا اندازہ ہے محال
 لیوں عیش گاہ اہل دول میں ہے محو سیر
 انجام سب کا ایک ہے فضل ہو یا حقیر
 راحت نصیب جب ملے کوئی تو شاد ہو
 حصول آنکھ اُسن شاہد فطر کے خواستگار
 جس چال سے جہاں میں ہے چلنا تجھے مفید
 قالب میں آدمی کے جمالِ حید کو دیکھ
 کر غور مہر و ماہ پہ ارض و سما کو دیکھ
 ڈال اس کی ابتدا پہ نظر انتہا کو دیکھ
 ہے آنکھ اگر تو غمگدہ بے نوا کو دیکھ
 بیٹا بے توجہ شاہ و گدا کو دیکھ
 ہو اشک ریز جب کسی غم آشنا کو دیکھ
 ہر سمت اس کے جلوہ رنگیں ادا کو دیکھ
 اس شاہراہ میں رنج ہر نقش پا کو دیکھ
 دنیا ترا مذاق سنوڑ اڑائے گی
 کرنا نہ ترک راہِ حقیقت نہ کو دیکھ

نکات ارفع

ہے وہی مرد مصیبت میں بھی جو اُف نہ کرے
 کسی تکلیف کے سہنے میں تکلف نہ کرے
 کام اگر خلق خدا کا ہو نکلتا کوئی
 جان لینے میں بھی انسان توقف نہ کرے
 جسے امکانِ رفاقت ہو برادر ہے وہی
 بھائی بھائی سے بگلہ صورتِ یوسف نہ کرے
 کیا حیاتِ ابدی کی ہو کسی کو پہچان
 جیتے جی موت سے پیدا جو تعارف نہ کرے
 نہیں ممکن ہے فرشتوں سے بھی اس کی اصلاح
 عیب پر اپنے جو انظارِ تاسف نہ کرے
 گنگ ہو جائے اگر ایسی زباں تو بہتر
 ظلم پر جو کسی ظالم کے کبھی تَف نہ کرے
 سیرِ باطن کا منور کو نہو لطفِ نصیب
 دیدہ و دل کو اگر صرف تصوف نہ کرے

نظر مرحوم کا خواب میں دیدار

ماہے مجھ کو یہ ثمرہ مری عقیدت کا
ہے اعتراف مجھے ان کی خاص شفقت کا
کہ خواب میں نظر آئے مجھے جاب نظر
نہیں زمانے میں پیدا کہیں جواب نظر

بندھا تھا عالم رویا میں اک عجیب سماں
و میرے دل میں ہے اصلاح شعر کا ربا
بڑے ادبے میں سُنتا ہوں گفتگوئے نظر
خیال سوئے نظر ہے نگاہ سوئے نظر

یہی تھی شکل وہی گفتگو وہی انداز
تھی لفظ لفظ میں اک خاص وقت اعجاز
وہی لباس بدن پر تھا روزِ مرہ کا
کشش سے جس کی کھینچا جا رہا تھا دل میرا

صدا معاً مرے دل سے مٹھی کے تائے نظر
مگر کہیں بھی تو مجھ کو نظر نہ آئے نظر
پھر اپنے چار طرف آنکھ کھول کر دیکھا
نگاہ غور سے ہر چند ادھر ادھر دیکھا

مرے خیال! کہاں اب نظر ہیں جلوہ فگن
انہیں کی ذات سے اب تک لگی ہوئی ہو گن
مرے قیاس بے بتائے مجھے نشان ان کا
ہے کس دیار میں کس شہر میں مکاں ان کا

۱۰ استاد ذی مغفور شیخ نوبت رائے صاحب نظر مکتبوی

میں آن اپنا تجھے نامہ بر بستا ہوں نظر کے پاس یہ لے جا ذرا پیام مرا
قدم قدم پہ آنہی ٹھو کریں میں کھاتا ہوں نگاہِ فیض کا محتاج ہے کلام مرا

ہے آج زینتِ کاشانہٴ عدم ان سے کہ روحِ قالبِ خاکِ میں جنوہِ سرا ہے
سنوں گا جا کے میں فسانہٴ عدم ان سے یہ لوں گا درس کہ مقصودِ شاعری کیا ہے

اگر نہیں ہے تناخِ جہاں میں کوئی چسپنہ عدم میں گرم ادیبوں کی صحتیں ہوں گی
وہاں نظر سا بھی اک ہو گا صاحبِ مہسینہ نصیبِ شعر و سخن کی حلاوتیں ہوں گی

کسی ادیبِ ارسطو و سار سے پوچھو جو بزمِ شعر و ادب میں تھا مرتبہ ان کا
وگر نہ نجم سے عقیدتِ شعار سے پوچھو تھا قولِ خضر سے بھی بڑھ کے مشورہ ان کا

پھل رہا ہے کلیجے میں نالہٴ دلگیر ہو اشکبار یہ ضدِ دیدہٴ پیر آب کی ہے
بتائے کوئی مجھے میرے خواب کی تفسیر دل حزیں میں عجب حالتِ اضطراب کی ہے

طوائف سے خطاب

اے وہ کہ ملوث دامن ہی جس کا ہر وقت کٹاؤ ہے
بر باد بڑی جائے عقلی سے تو نے یہ نعمت کر ڈالی
ماں باپ کی عزت رخصتی تھی ورنہ کی دلیل خواہ کیا
مسکن ہے گو کہ بلندی پر رہتی ہو لیکن پستی میں
سوانہ لے یوں کرنا تھا پر وہ میں عجیب کر رکھنا تھا
کانٹوں کے سول نہ مانے میں یہ پھول پنا کیوں جیتا
پھوٹی ہے تیرے ہاتھوں سے تقدیر فن موسیقی کی
آتی تھی تجھ پر کون آفت پابند عصمت پہننے میں
ملتی ہے اسی کو دولت یہ ہوتی ہو بڑی قسمت جس کی
کوڑی کے مول لٹا دینا تھا کیا ایسے بچنے کو

اے وہ کہ مخاطب کرتے ہیں سب جس کا نام طوائف سے
اے نشہ برجن کی متوالی کیا تجھ کو کہیں ہم متوالی
کیوں حسن فروشی میں خود کو بدنام سر بازار کیا
شکرکت منظور ہوئی تجھ کو مردوں کی نفس پرستی میں
حاصل تھی دولت حسن اگر عصمت کا مزاج بھی چکھنا تھا
حسن ایسی گراں قیمت تھی کو اتنا سستا کیوں بیچا
کس درجہ ہوئی تیرے ہاتھوں تختہ زن موسیقی کی
بمخت وہ دن تھا آئی جب اہل ہوس کے کہنے میں
کیوں حسن نہ تجھ سے شاکي ہو کی قدر نہ کچھ تو نے اس کی
عصمت کی جلا سے رکھنا تھا محروم نہ اس اپنے کو

کیوں اس سے دلخیز ٹرپ اٹھے کیسے نہ ہیں رونا آئے
بنا تھا جسے گھر کی دیوی، بازار کی عورت کہلائے

بہادری

کیا بتائیں تمہیں ہم، چیز شجاعت کیا ہے
 ہم نے جب دیدہ تحقیق سے دیکھا ہے
 بے شگفتہ چین فطرتِ انساں اس سے
 شمعِ اخلاق کی نو، نیرِ تہذیب کی ضو
 صیقلِ آئینہ جو ہر ایشاں سے یہ
 بہ عارِ حم کا انصاف کا مقصد ہے یہ
 نہیں ہر اک پہ عیاں رازِ نہانی اس کے
 مرتبہ جانتا ہے ایک زمانہ اس کا
 امنِ عالم کے تحفظ کی سبیل اس سے ہے
 نام کو بھی کہیں باطل سے ہے رشتہ اس کا
 حُسنِ صورت کا وجود اس کی بقا میں شامل
 ہے جہاں حُسن شجاعت بھی ہے موجود وہاں
 بادۂ رُوح کا پیمانہ ہے رنگیں اس سے
 جب شجاعت کی بدولت ہوئی حیوان کی قد
 شیرِ ممتاز اگر ہے تو شجاعت سے ہے
 منحصر یہ نہیں دولت کی سرِ اداوی پر

فلسفہ اس کا ہے کیا، اس کی حقیقت کیا ہے
 کچھ سوا عرش سے بھی یا یہ میں یا یا ہے اسے
 رُوح کا جو ہر پہاں ہے نمایاں اس سے
 حُسنِ باطن کا ہے یہ ایک جلالی پر تو
 بے گناہی پہ کھڑی ہے جو وہ دیوار ہے یہ
 ان اقلیم کی اک باہمی سرحد ہے یہ
 مختلف جو روستم سے ہیں معافی اس کے
 پاک تر، ترک کے باطن سے ہے بانا اس کا
 تیغِ اخلاق اگر ہے تو اکیل اس سے
 عشق کے جذبہ کامل سے ہے رشتہ اس کا
 حُسنِ سیرت کا نشان اس کی حدوں میں داخل
 ہے جہاں عشق وہیں اس کے ہیں پیدا مکان
 حُسنِ اور عشق کا افسانہ ہے رنگیں اس سے
 کیوں نہ پھر اس سے بڑھے دہریلِ نسلان کی قد
 اس کا اعزاز اگر ہے تو شجاعت سے ہے
 کچھ مدار اس کا نہیں شوکتِ سلطانی پر

کیا بتائیں تمہیں ہم، چیز شجاعت کیا ہے
 ہم نے جب دیدہ تحقیق سے دیکھا ہے
 بے شگفتہ چین فطرتِ انساں اس سے
 شمعِ اخلاق کی نو، نیرِ تہذیب کی ضو
 صیقلِ آئینہ جو ہر ایشاں سے یہ
 بہ عارِ حم کا انصاف کا مقصد ہے یہ
 نہیں ہر اک پہ عیاں رازِ نہانی اس کے
 مرتبہ جانتا ہے ایک زمانہ اس کا
 امنِ عالم کے تحفظ کی سبیل اس سے ہے
 نام کو بھی کہیں باطل سے ہے رشتہ اس کا
 حُسنِ صورت کا وجود اس کی بقا میں شامل
 ہے جہاں حُسن شجاعت بھی ہے موجود وہاں
 بادۂ رُوح کا پیمانہ ہے رنگیں اس سے
 جب شجاعت کی بدولت ہوئی حیوان کی قد
 شیرِ ممتاز اگر ہے تو شجاعت سے ہے
 منحصر یہ نہیں دولت کی سرِ اداوی پر

ہے بڑی بات شجاعت کا میسر ہونا
 ہے اگر سلسلہ عمر کو گھٹنا گھٹ جائے
 نہیں ہر شخص کی قسمت میں سکند ہونا
 مدعا اس کا ہے، سر راہ دفا میں کٹ جائے
 حق پرستوں پہ نہ تیغ جگر افکار اٹھے
 جو زبردست ہو صرف اس کے مقابل آنا
 ہم نے سمجھی ہے جو کچھ اس کی حقیقت ہے یہی
 یہی مردانگی ہے اور شجاعت ہے یہی

دہلی

رُباعی

ہے روشنی پھیلی ہوئی دور و نزدیک
 دُنیا نظر آتی ہے تجھے کیوں تاریک؟
 ہے زاویہ ہی تیرا غلط سر تا سر
 تو پہلے نگاہ کو تو اپنی کر ٹھیک

رُباعی

لہریں گننا نہ کچھ نہاں ہے تجھے
 ساحل کی ہوا فقط نہ کھانا ہے تجھے
 ملاح کو ساتھ لے کے کشتی میں بیٹھ
 دریا کو عبور کر کے جانا ہے تجھے

راجپوتی حسن یا اپنے والی

سفر جے پور کے ایکے غریب منظر کی یاد

اک شب جب میں بھوم مصروف تھا سفر میں
روشن تھا میرے دل میں مجھ کو چراغ محسن
سینہ کا گوشہ گوشہ ماتم کدہ بنا تھا
میں پھر بھی تھا اکیلا گو ہم سفر کئی تھے
سانچے میں شعریت کے کوئی نہیں ٹھہلا تھا
پڑھ کر کلیم دہلی بہلا رہا تھا دل کو
تسکین کی فضل حق نے صورت مجھے دکھادی
تھی منظر لطافت اک دیدہ زیب سرخی
جذبات جوش کی یہ منظوم داستان تھی
تھا جانستان وہ منظر جے پور کے سفر کا
اک حسن خواب منزل آنکھوں میں جلوہ گر تھا

۱۔ اشارہ ہے انیس صاحب قبلہ صاحب قیصر گمشوی کے انتقال پر ملال کی طرت وہی حکیم دہلی شاعر انقلاب تھی حضرت جوش
لیج آبادی کا قوم پرست رسالہ (۲) شرفیصل حق و برائی ایم اے ایم اے کی جنگل کی شاہزادی حضرت جوش لیج آبادی کی ایک نہایت خوبصورت غزل ہے

میں سیر کر رہا تھا رنگینی نظر کی !
 دل میں خیال بن کر وجہ فساد آیا
 جن کے قدم غلطیوں پر تے اوہر اُدہر تھے
 اک چاند بھی مگر اس جھرمٹ میں جلوہ گر تھا
 پتھر کی مورتی میں پڑتی تھی جان جس سے
 شیریں بیانیاں تھیں رنگین نوا سیاں تھیں
 محشر خرامیاں تھیں رعنائیوں میں اس کی
 گالوں کی تازگی میں گلشن مہک ہے تھے
 بھر بھر کے جام صہبا گل کو پلا رہی تھی
 انداز تھا انوکھا تھی ہر ادا اچھوتی !
 اُپلوں کا ٹوکرا اک رکھا ہوا تھا سر پر
 یہ تو خدا ہی جانے کیا بات کر رہی تھی
 زیور نہ زیب تن تھے پھر بھی سچی ہوئی تھی
 اس ناز کی میں لیکن شامل تھا بائیکن بھی
 تھی آن کی سچا رن یہ بات کی جھنی تھی !
 دامان بوداہوس کو پیروں سے روندتی تھی
 بھولے سے بھی جو آکر اس کو وہ چھڑ دیتی
 روکے تھی زور زبحر عصیاں کے جزر و مد کا
 پاکیزگی کا جوہر کرتا تھا ضوفشانی !
 تھی رشک صدامارت اس کے لئے غریب

یاد آگئی مجھے بھی جے پور کے سفر کی !
 جھرمٹ وہ بستان سیمیں کا یاد آیا
 چھٹکے ہوئے ستارے گویا زمین پر تھے
 تھی تاج کی عمارت یا قالب بشر تھا
 چکر میں آئے تھے ہفت آسمان جس سے
 لمبوس پارسا میں کانسر ادائیاں تھیں
 تھا ماہ نو کا پر تو انگڑائیوں میں اس کی
 آنکھوں کی پتلیوں سے تارے چمک رہے تھے
 ہونٹوں کی مسکراہٹ کلیاں کھلا رہی تھی
 پلکیں چلا رہی تھیں تلوار راجوئی
 سینے پہ بوجھ تھا کچھ کچھ بوجھ تھا کر پہ
 پھرتی میں تسلیوں کو بھی مات کر رہی تھی
 نازک بدن تھی ایسی گویا جھوٹی موٹی تھی
 پھوٹوں کی شلخ میں تھے تلوار کے چلن بھی
 عفت میں لکھتی تھی عصمت میں پر مٹی تھی
 خرمین پہ مصیبت کے بجلی سی کوندتی تھی
 پیرا بن صہبا کے بچنے اُدھیر دیتی
 ہوتا تھا سرد شعلہ اس سے نگاہ بد کا
 تھی جس کے گھر کی رانی تھی اُس کے گھر کی رانی
 ناداریوں میں اس کی شامل تھی خوش نصیبی

تا بانیوں سے اس کی شہر تھا زمانہ!
 یہ بھی نہ راستے میں معصوم کو پتا تھا
 کیسے تھی ہاتھ اپنا نذر دل و جگر سے
 عصمت کے بوستاں کی اک نہ بند ہی کلی تھی
 میری نگاہ میں بھی گو اس سے خیرگی تھی
 نہروے لئے بھی فستہ گو خُن دربا تھا
 دل میں یہ سوچ کر میں لیکن تھا وقعِ حیرت
 جو سپیکر میں ہو نعل و گہر کے لایق
 جو درخوہ حکومت جس کی یہ گج نگاہی
 ناگن فسوں میں جس کی زلفوں کا سلسلہ ہے
 ہر وقت باندیوں کو رہنا تھا ساتھ جس کے

دولت سے مٹن کی تھا معمور یہ خزانہ
 کون اس کی سمت کیسی نیت سے دیکھتا تھا
 بے لاگ شمع تھی یہ پروانہ نظر سے
 صرف اپنے کرشن کی ہی راہ دہا یہ لاڈلی تھی
 نفس زبوں کی لسیکن کا فور تیرگی تھی
 لیکن جمالِ قدرت میں اس میں دیکھتا تھا
 اُپلوں کے پاتھن سے کیا دلبری کو نسبت
 جس کی جبینِ تاباں ہو تاج زر کے لایق
 دنیا تھا زیب جس کے تن پر لباسِ شاہی
 کیسے امیرنی کا جامہ اُسے بلا ہے
 مہر لب شہی کے قابل تھے ہاتھ جس کے

فطرت کی نغزشوں سے کیوں جائے اُس کے ماتھے
 جو حسن کی ہو دیوی اُپلے وہ آہ! پا تھے

ابرو باراں

جامنی رنگ کا مشرق سے اُٹھا ہے بادل دیدہ چرخ میں یا پھیل گیا ہے کاحسل
 مست لہتی چلے آتے ہیں یہ بانٹے ہوئے بادل آنوسی یہ بنا ہے کوئی گردوں پہ محس
 مرغ آبی کہیں کس طرح کہ بے پر ہے یہ
 ایک اُڑتا ہوا پانی کا سمندر ہے یہ
 کوہِ سُرمہ کا ہے یہ اورج ہوا پر کوئی یا ہے جھکے ہوئے کاغذ پہ سیاہی پھیلی
 انجن ایک یہ گویا ہے رداں بھونروں کی یا ہے اک دیو صفت ریچھ کی تصویر بنی
 اہل دنیا کی جہالت کا سویدہ ہے یہ
 یا کسی دیدہ پُر آب کا چرا ہے یہ
 کسی بدست کے ہاتھوں سے یہ بکھری ہوئی سی یا پکتی ہے یہ ناگن کوئی کالی کالی
 آہ نکلی ہے دہواں بن کے کسی کے دل کی کسی رنجور کے تن پر ہے یہ پوشاک غمی
 بکرا سو سے یہ اک موج چلی آتی ہے
 جشیوں کی یہ کوئی فوج چلی آتی ہے
 وسعت انگیز کسی کا ہے یہ قلب یایوس ہے سیاہی میں رنگا پردہ رنگ و ناموس
 مائل قص ہے پھیلا کے پروں کو طاؤس چہ ظلمات ہے یا اورج فلک پر معکوس
 کامنی بال یہ اپنے کوئی پھیلائے ہے
 نازنیں اک دل مجھو رکھو اُجھائے ہے

بھگیا بوجھ وھوئیں سے وہ غبار ہے یہ راگھبن کر جو اڑا ہو وہ شرار ہے یہ
مضطرب طشتری چرخ میں پارہ ہے یہ یا گنہگار کوئی جو کفارہ ہے یہ

سچ کا ذکب اسے آپ پیدا کئے

یا سیہ فام ک آہوئے رمیدہ کئے

لاکھ اظہار کالات میں تڑپے قتل ان آشاہم کے پرے میں ہے اک پہلوئے دم
ابر ہے یہ نہ کسی حور کی زلف پر خرم اتنی ہے نہ حکومت کا یہ شاہی پرپسم

کرشن کی موہنی صورت کا مرتق ہے یہ

سانوے شام کی صورت کا مرتق ہے یہ

بال گویاں کی شوخی کی جھلک ہے اس میں کرشن کے حسن و دلار کا نمک ہے اس میں
غیر آنکھیں ہیں کچھ اس درجہ چمکے اس میں کہ نہاں تابش خورشید فلک ہے اس میں

ایک اس ابر سے ٹھنڈا ہے بنزار آنکھوں میں

جلوہ گر ہو گئی دو آپر کی بہار آنکھوں میں

۱۰ دو ابر ہندوؤں کی تقسیم رانہ کے لحاظ سے ایک دور عظیم کا نام جس میں ہنگون کرشن کا اوتار ہوا تھا بانی اودہ کے نام شہو
ہیں ہنرمست جگ تریا اور کلجک ۔

شبِ نم کے قطرے

۱۹۱۴ء کی ایک نظم

یہ خوشگو، قطرے یہ پُر بہار قطرے
سینہ ہے چاک اُن کا بے چاک اُن کا سینہ
بھولوں کا رنگ و لکڑی قطرے اکٹھے ہے
قدرت نے خوشگامی کچھ ایسی ان کو دی ہے
لے لو ابھی تھے پتوں پر بے شمار قطرے
افسوس ان کی ہستی ہے ایک ہی پل کی
نذر فنا یہ ہوں گے انجام کار قطرے

تیرا بھی ایک دن لے انسان یہ حال ہوگا
پیدا یہ جسم تیرا ذرات خاک سے ہے
باتیں حیات کی سب ہو جائیں گی فسانہ
چمچے پڑے ہوئے قاعدہ قضا کے
تیرا ریاضِ ہستی بھی پائمال ہوگا
پھر خاک ہی میں ملنا تیرا مال ہوگا
تیرا بھی ذکرِ آخرِ خواب و خیال ہوگا
چنگل سے ان کے بچنا تجھ کو محال ہوگا

قطروں سے لے سبق ہے موبہم ان کی ہستی
تیری بھی لے مُتور ہے چار دن کی ہستی

حضرت جوش سے خطاب

رسالہ تعلیم میں حضرت جوش کے ایک مضمون پر

ہے قابلِ فخر و ناز ہستی تیری دریا طعی فراغِ دستی تیری
توڑی ہیں حدودِ تنگ تو نے لے جوش ہے مجھ کو پسند دل سے مستی تیری

لے شاعرِ کامیاب عبدِ حاضر لے شاعرِ انقلاب عبدِ حاضر
تسلیم کہ آیا ہے سمٹ کر تجھ میں یہ عالمِ اضطراب عبدِ حاضر

ہاں باعثِ صد گریٰ بازار ہے تو ہاں جنسِ محبت کا خریدار ہے تو
تجھ کو ہم تن جوش سمجھتا ہوں میں جامِ صہبا کی طرح سہارا ہے تو

دل سے وطنیت کا پرستار بھی ہے ذہنیت کا مسک بیزار بھی ہے
میں تیرے عقائد کو سمجھتا ہوں خوب قربانیِ جسم و جاں کو تیار بھی ہے

میرا بھی دی ہے جو ہے ایسا تیرا معبود ہے میرا جو ہے "انسان" تیرا
لے جوش تجھے میں دل کا دریا سمجھوں اپنی حد میں ہے جو "طوفان" تیرا

اس وجہ اس لبام کا کیا ہی کہنا اس درسِ خوش انجام کا کیا ہی کہنا
ہوا سن کے انداز میں لے جوش اگر مشفقِ ترے پیغام کا کیا ہی کہنا
مقبوضہِ تعلیم دہی

لے مراد ہے منشی گوپی ناتھ آسن بھنوسی اسٹنٹ ایڈیٹر بیج سے

ہولی کا ایک لطیف تخیل

دیکھنا اٹھ کر کہ کس کے پاؤں کی آہٹ ہے یہ
آگ یہ کس نے لگا رکھی ہے بن میں ٹھاک کے
اک جھٹک ہے یہ کسی کے آتشیں رخسار کی
ہم بہت مشتاق تھے اس کے جہاں پاک کے

کھڑکھڑاہٹ ٹھاک کے پتوں کی بے معنی نہیں
وہ کہیں جھٹک زن گردوں ہے شعلہ آگ کا
رند دور آخری میں مست ہیں غریب دست
سر زمین ہند میں آیا ہے موسم بھاگ کا

اک بلا کا سحر ہے نیزنگی دنیا کے چشم
اس میں کچھ موسم کی تبدیلی کی بھی تاثیر کچھ
لغ ہو کا جس طرف بدالہ آدھر پہنچی نگاہ
انقلاب دہر کی یہ : نفسِ انصیر کچھ

چھٹکی لیتا ہے پہلو سے بغلیگری کا شوق
دل جگر کے ساتھ چھلتا ہے خوشی و خوش میں
بیخودی کا رنگ آنکھوں سے ہو کیا کیا آشکار
پھول بن کر جانشیں کوئی ہوا آغوش میں

بانس باڑی سولڑی رتھی ہو کیل و شاکی آنکھ
کہہ رہی ہو کس سے آخر خواب کھلی رات کا
ہے کہیں کوئی مصور کوئی شاعر بھی یہاں
کون کر پائے گا اندازہ مرے جذبات کا
چال مستانہ نمایاں اک عروسانہ حجاب
اُٹ اٹھلتا پاؤں اس قدر پر مفتون میں
اک پس پردہ ارے باطنی ہے آشکار
ہر نفس دلدادہ انداز گوناگوں ہوں میں

آنکھ جھپکائے ہوئے سنبھ آس طر سنبھ پہ ہاتھ
آنکھ بھر کر اپنے پہلو میں نظر ارہ بھی کیا
بلے ججا بانہ دلہائی حسن باطن کی جھلک
پھر حیا سے راز داری کا اشارہ بھی کیا

آنکھ کے پردوں میں ناچیں مست ہو کر بتیاں
سنبھ بے مئے کی مستی میں غضب کا جوش ہے
بات زندانِ بلا کش کو بھی یہ حاصل کہاں
بلے خودی میں ہوش بیہوشی کا کس کو ہوش ہے

سنبھنی چادر بدن پر اور بھگیا سا لباس
دل لگی گونا جبین ناز پر چپکے سے دھول
کیوں نہ خار تال میں کانٹوں کو بھی سوجھے چھڑ چھاڑ
بوسہ کش کیوں ست انگلیں سے نہ ہوں میو پھول

ہر لمپک آنکھوں سے کہتی ہے کہ بچکاری چلے
اس کے دم دم پر جھپکنے کا یہی شاید ہے راز
مقصود سے چوٹ کرنے کے لئے سنبھ پھر
بیخودی میں آہ دستِ شوق ہیں ہر سودر راز

لئے منوڑ دل پہ کوئی رنگ پڑھنا شرط ہے
خود بخود کھل جائے گاتیری سخن سنجی کا راز
حسن باطن کا کروں گافاش میں پردہ ضرور
دیکھ پہلے مارتا ہے یوں حقیقت سے مجاز

کوئیٹہ کی تباہی

ہے ہیں کیوں الہی زلزلے پر زلزلے
یا ہے ان فتنوں کی بیداری میں آخر مصلحت
ہم نہ بھولے تھے ابھی بربادی ارض بہار
یوں ہوا شیرازہ امن و فراغت منتشر
اہل دولت مل گئے، مٹی میں کیوں ولایت کے ساتھ
اس چین کو کس خطا پر نہ نے، میراں کر دیا

ہند میں برپا ہیں آئنا قیامت کس لئے
سو گئی اس خطرہ و کھش کی قسمت کس لئے
ہو گئی کوئیٹہ پہ یہ نازل مصیبت کس لئے
درہم و برہم ہوئے اسباب راحت کس لئے
اہل ثروت ہو گئے محروم ثروت کس لئے
ہے سپرد آتش و فتنہ یہ جنت کس لئے

یہ تمناؤں کی پامالی یہ اربانوں کا خون

کر دیا درست اہل نے کتنے انسانوں کا خون

یہ سرفراز میں جوتل کر تے تھے ہنسلس ہر آج
خاندان کے خاندان گویا کبھی تھے ہی نہیں
باپ، بھائی، بیٹیاں، بیٹے بہن ہدم عزیز
قبض بیداد اہل سے روح لاکھوں کی ہوئی
غیر کے محتاج ہو کر اب رہیں گے یہ غریب
اپنے گھر کو بھی الہی تو نے غارت کر دیا

گھر میں جن کے لطف جنت تھا اور بے گھر ہو گئے
بیبیاں رخصت ہوئیں معدوم شوہر ہو گئے
کشتہ یک گردش چرخ سستگر ہو گئے
دفن زندہ پھیر میں مٹی کے آگے
آدمی بیکار لاکھوں چوتھے
مہاجرین عنقا ہوئیں پامال

منظر پر ہول ہے پیش نظر آخر یہ کیا

ہو رہا ہے اے خداے بحر و بر آخر یہ کیب

۱۷ صوبہ بہار کا وہ زبردست زلزلہ جس نے ۱۹۳۳ء میں قباہت و عداوتی تھی

بنت

پھر کچھ بدل رہی ہیں غور شنید کی نگاہیں
 ہرگز ہو رہا ہے چہاں زمستان
 سو قوت ہو رہی ہے گردوں سے برفباری
 سرا کی تھی وہ سست تھیلیں جی ہوئی تھیں
 پہلے کی طرح ان میں پھر آگئی روانی
 پھر موم ہوئے ہیں جو سنگن بنے تھے
 باد و شمال میں اب غنا ہے زور طوفان
 سردی جو اک جہاں کو بے موت مارتی تھی
 بیجاری پہ اشک حسرت بہا رہی ہے
 غار ہے اب نہ گرجی موتم بنت کا ہے
 چیز سے ہے ایسا رنگ بہا رہا پیدا
 طوائف سمندروں میں دریا میں ہے تلاطم
 قدرت نے کی ہیں پیدائشیں گنیاں فضا میں
 زنجی سو مضطر بنا رہی ہے
 مہربان کا تقاضا پیہم ابھارتا ہے
 پیچھا ہاتھ پاؤں ایسے بے رحم نے نکالے
 ست کمان گل سے ہے دست نازیں کی

اٹھنے لگیں دلوں سے پھر گرم گرم آہیں
 آیا ہے خاتمہ پرفانیہ زمیں
 دامن کوہ میں ہیں پھر آبشار جاری
 تھا ملتوی تموج نہریں تھمی ہوئی تھیں
 اک تلبش ہوا سے پھر ہو گئی ہیں پانی
 سیال ہیں وہ دریا جو جگ کی رسل بنے تھے
 بادل پھٹے پھٹے سے ہیں کچھ ہوا میں پڑاں
 ارض و سما پر اپنی گرجی اُتارتی تھی
 اُٹھتے ہیں پاؤں اُس کے دنیا سے جا رہی ہے
 دنیا بسنت کی ہے عالم بسنت کا ہے
 ہے عالم سکون میں اک انتشار پیدا
 گہرا ہیں دورو یہ آمادہ قصا دم
 تجھوت ہے زعفران کی ہر موج سے ہوا میں
 فتنے جو سوئے تھے اُن کو جگا رہی ہے
 چھپ چھپ کے کون آخر یہ تیرا تہا ہے
 دل سب کے ہو رہے ہیں اللہ کے حوالے
 مہتاب میں ضیا ہے اس کے رخ حسیں کی

سایا رد وارجن میں ہر مرد کہتے قصاں
 اک حالتِ تزلزل ہے آب و گل میں پیدا
 مدہوش کر دیا سے خاموش کر دیا ہے
 محبوب ہی نہیں ہے عریانی بدن سے
 طفلانہ شوخیاں ہیں مستانہ شوخیاں ہیں
 زندانہ شوخیاں ہیں تقویٰ کی خاص دشمن
 دل کی تباہیوں کے پہلو نکالتے ہیں
 گل لائے جانفزا کی ہے کر دھنی کمر میں
 منظر یہ دیکھنے کا آنکھوں میں نہیں ہے
 مسحور ہو گئی ہے مجبور ہو گئی ہے
 مائل شگفتگی پر ہر منہ بندھی کلی ہے
 طاؤس کر رہے ہیں گلزار میں کلیلیں
 کبخت دل کے ہاتھوں سے ہے ہیں بے بس
 جنگل میں ہر نبیوں کے پیچھے ہرن پڑے ہیں
 ہر لب پہ کج کل ہے فریاد بے پناہی

ایسے میں ہو الہی حسرت زرد نہ کوئی
 مرگ و فنا سے دل ہو ماتم کدہ نہ کوئی

لب مائل تبسم آنکھوں میں کیفیت پنہاں
 ہے ارتعاش جس سے دنبائے دل ہر پیدا
 بیکجا ہے اس اداسے مدہوش کر دیا ہے
 اندامِ دلربا ہیں بے لوث پیر بن سے
 رعنائیوں میں پیدا طفلانہ شوخیاں ہیں
 مستانہ شوخیاں ہیں صبر و سکون کی رہزن
 بالوں کے پیچ سب کو چکر میں ڈالتے ہیں
 معصومیت گندھی ہے سر رشته نظر میں
 ہے مشک کا خزانہ ناصبِ شکر نہیں ہے
 اس سحر سے خدائی مسحور ہو گئی ہے
 ایسا سماں بندھا ہے ایسی ہوا چلی ہے
 شلخ شجر سے لپٹی ہیں دلفریب بلیں
 قمری ہو خواہ بلب کوکل ہو خواہ سارس
 چکر میں فصلِ گل کے زراغ و زغن پڑے ہیں
 اس فصل کا اثر ہے از ماہ تابسا ہی

نظر میں جن کی ہستی نیستی قہری ہستی ہستی
کوئی ہم سے بہرہ پہچھے کس قدر قہری وہ بڑی ہستی
تمہی ہستی عالم ہستی میں جن کی دائمی ہستی
نہایت پاک تمہی سورج نرا بین مہر کی ہستی
شرف روح القدس سے بھی سوا آج ان کو حاصل ہے

کہ ان کی روح روح عالم بالا میں وصل ہے
 ہوا ایسے شفاف یہ گم اپنے جوہر میں
 یہ دریائے مصفا لگیا آخر سمندر میں
 سفر کو گھر سے جو نکلا تھا پھر داخل ہوا گھر میں
 یہ ثمرہ بعد ترک جسم ہے عرفاں شناسی کا
 حقیقت کر رہی ہے پیش جامہ بے باسی کا

وہ عالم عالمِ ناسوت بھی اک جزو جس کا ہے
وہ عالم عالمِ ملکوت بھی اک جزو جس کا ہے
وہ عالم عالمِ جبروت بھی اک جزو جس کا ہے
وہ عالم عالمِ لاہوت بھی اک جزو جس کا ہے

بلند اس سے بھی کچھ ممکن ہے روحِ جبرِ کامل کا
بتا سکتا نہیں کوئی ٹھکانا اس کی منزل کا

ضیاء تھی دیدہ پُر نور میں آ درخشاں کی
ازل سے شعل تھی آگ لاس میں عشق و عرفاں کی
دل صافی سے ملتی تھی خبر اسرارِ نبیاء کی
خدا کا نور تھا ہر تو فلک صورت میں انساں کی

جو عارف ہیں انہیں وہ عارف کامل سمجھتے تھے

وقار تہر کیا کچھ تھا یہ اہل دل سمجھتے تھے

نہ فکرِ خود نمائی تھی نہ شوقِ جاہ و منصب تھا غرض تھی کچھ نہ دنیا سے نہ کچھ عقبیٰ ہو مطلب تھا
جو کچھ تھا سرمد و خیام کا ان کا بھی مشرب تھا محبت ان کا ایمان تھا محبت ان کا مذہب تھا

کوئی عالی نسب ایسا کوئی والا نژاد ایسا

نہیں ہے قوم میں اب واقفِ علم محاد ایسا

نہ آزادی سے غربت تھی نہ شکوہ تھا اسیری کا جوانی کی مسرت تھی نہ غم تھا عہدِ پیری کا
امارت پر تھا غالب و بدشعبہ غفلِ فقری کا لباسِ دنیوی پر وہ نہ تھا روشن ضمیری کا

پسند خاطر بیگانہ و خویش ایسے ہوتے ہیں

یہ دیکھیں دیکھنے والے کہ درویش ایسے ہوتے ہیں

کہیں سلمان ساوچی کا پایہ ان کو دیتے ہیں کہیں فردوسی و طوسی کا پایہ ان کو دیتے ہیں
اگر کچھ حافظ و سعدی کا پایہ ان کو دیتے ہیں تو اکثر شمس تبریزی کا پایہ ان کو دیتے ہیں

بلند اتنی ملی تھی فیضِ مرشد سے نظر ان کو

جنگل کی یاد آتی تھی ہمیشہ دیکھ کر ان کو

سخنور وہ سخن سے جن کے تھی روح سخن پیدا کیا تھا زورِ بازو سے کمالِ علم و فن پیدا
گہرِ ریزی سے ان کی ہو گئے لاکھوں سن پیدا گل افشانی سے ان کی تھے چین و اندھین پیدا

رہا کرتی تھی دل میں کیفیتِ اک خاص سستی کی

مگر آزاد ہیں اب کشمکش سے مرگ و سستی کی

کس اطمینان سے لاہور میں خست ہوئے ہم سے ہمیشہ کے لئے توڑا تعلقِ بزمِ عالم سے
فضائے خلد گونج اٹھی ہے ان کے خیر مقدم سے کرے کوئی نہ یاد ان کو منورِ اشکِ حرم سے

نہ غم کچھ عارفوں کو ہو نہ صدمہ کچھ ادیبوں کو

کہ موت ان کی سی ہوتی ہے میسر خوش نصیبوں کو

دہلی مطبوعہ "تج" دہلی

ملک بھگوان را چند راج کے خرابہ حکومت متلا پوری (موجودہ بہار) کے فرمانروا جہاندار وقت ہوتے ہوئے بھی دنیا سے بے تعلق رہتے تھے۔

برسات

کہاں سے ابر کا یہ لگہ سیاد اٹھا
کوئی تپش سے غم بھر کی کراہ اٹھا
نہ پھر بھی سر طوفانِ نگر د راہ اٹھا
گرچہ سے عسک کی اک شور بے پناہ اٹھا
دقا ہر اٹھا اعتبار ناد اٹھا
ستیز کو ہے کوئی ہمدہ سیاہ اٹھا
مرد نہ روئے زمیں سے وجود نگاہ اٹھا
ندم جو سیر کو گھر سے دم بگاہ اٹھا
نظر تو جانب سیلاب نور ماہ اٹھا
کچھ اب ندا کے لئے لذت گناہ اٹھا
ہر ایک ناصح و واعظ سے رسم و راہ اٹھا
نہ مست ہو کے اٹھا جو وہ روسیہ اٹھا
جو مکتدے سے اٹھان کے بادشاہ اٹھا
نہ بار بار یہ تکلیف استباہ اٹھا
وہ ایک شور جو ماہی سے تاباہ اٹھا
نگاہ بانب ہر قصر و خانقاہ اٹھا
دفور شوق سے مقدم کو آب چاہ اٹھا
حرم سے چار طرف شور لا الہ اٹھا
سحاب فیضِ ریاں سے سبق منور لے

سماں یہ دیکھ سوئے آسماں نگاہ اٹھا
کسی کے سینہ سوزاں سے دود آہ اٹھا
وہ رعب و داب سحابِ مطہر بیٹھ گیا
پچھی ہیں اس کی قبا میں ہزار توہیں
شکوہ ابر در انشاں چڑھا وہ انغروں میں
چمک رہی ہیں جویوں بجلیوں میں تلواریں
ہے منہ فصلِ نوگرچہ شعلہ باری برق
بہارِ موسمِ باراں سے دل شکفتہ ہے
اُجالی رات کے منظر کو برشنگال میں دیکھ
ثواب کا تجھے مدت سے لطف حاصل ہے
نقاہات ہوں پر معناں کے ساتھ ترے
گنہ ہے مشربِ مینش میں برقراری ہوش
یہ ایک خاص گرامت ہے بادہ نوشی کی
مالِ کار سے واقف ہیں زندے واعظ
ہے خیر مقدم ابر بہار کا نعرہ
زبان شاہِ دگدا صرف شکر باری ہے
گرے فلک سے جو آبِ زلال کے قطرے
محیطِ ارض و سما دیر سے ہے نعمۂ اوم

رہ سلوک میں نصرتی کوہِ دکاہ اٹھا

تاشیرِ سحر

ہوتی ہے نگاہِ دل کی سیری اس وقت کرتی ہے صعودِ روح میری اس وقت
خود ہی یاربِ نجانے کیسے ہر روز آنے لگتی ہے یادِ تیری اس وقت

تہ میں اس کی منہرائی جالی بھی ہے حرکت یہ رگوں کو دینے والی بھی ہے
ہے صبح صبح کی منور کیا بات اک ساتھ جمالی بھی جلالی بھی ہے

ہم رنگِ عروس تو یہ شرماتی ہیں پہلوئے محسوس کو گویہ گرماتی ہیں
ہر سمت بکھر کر تبسم اپنا کہیں سورج کی دل کو براتی ہیں

خورشید نے چھڑا ہے کوئی ساز عجیب اس کے پرے میں ہے اک انداز عجیب
نغمے ہیں جسگر سوز یہ گویا پیدا کرنوں کے چٹکنے کا ہے انداز عجیب

بھیشم پستامہ ورکرشن

ناوک ارجن کی جو چٹکی سے جدا ہو کے چلے رند گانی سے پستامہ کی خفا ہو کے چلے
صاعقہ بن کے گئے موج ہوا ہو کے چلے جان لینے کے لئے تیر فضا ہو کے چلے

اہریں لیتے ہوئے افھی کی طح بل کھا کر

لشکر بھیشم جڑار میں پہونچے جا کر

پاؤں میں تھی جو سنبھلنے کی ذراتاب نہیں آگیا موت کے پیغام کا بھیشم کو یقین
آین واحد میں ہوئے زمینیت آفوش زمیں لب تھے ارجن کے لئے وقف شنا و تحیں

عرصہ جنگ میں اسافتدرا انداز ہے تو

جانتا ہوں میں تجھے صاحب اعجاز ہے تو

جو ہیں انصاف کی دولت سے غنی کہتے ہیں ایسے بیروں کو شجاعت کا دھنی کہتے ہیں
جنگ کہتے ہیں اسے صفت شکنی کہتے ہیں سچ ہے ارجن اسے ناوک فگنی کہتے ہیں

قابل رشک بے دنیا میں شجاعت تیری

سورماؤں میں بڑھے اور بھی عزت تیری

کانپ اٹھارن جو پستامہ کا ہوا یہ انجمام ہو گیا لشکر طریفین میں برپا کہرام
کوڑوں کی جو اُمیدوں کا ہوا کام تمام خانہ دل میں کیا حسرت و کلفت کے قیام

بچ سے حال دگرگوں ہوا درجودہن کا

کوچ کرنے کو ہے تھا بیر جو اصلی رن کا

چپ کھڑے رہ گئے میدان میں جزار تمام
رن میں انجھٹ بدنات تھے سپہدار تمام
سر جھکائے ہوئے تھے فوج کے سردار تمام
ہو گئی سرد معاً گری پیکار تمام

حوصدہ ٹوٹ گیا معرکہ آراؤں کا
ہو گیا خون دشمن کی تمناؤں کا

کون بھیشم سا تھا میدانِ دغا میں پامرد
راج نیتی کا وہ ماہر وہ فن جنگ میں فرد
نہ ہوا تیس سے زخموں کی ذرا چہرہ درد
اک نئی شان سے تھا زینت میدانِ بند

دھرم کے چھتیر میں بستر تھا لگا تیروں کا
جلوہ اگر جس پہ وہ سرتاج تھارن بیروں کا

جانتی تھی نہ زباں، چیز ہے کیا آہ و بکا
شیر مجروح کا نعرہ تھا کہ بھیشم کی صدا
نہ تبسم لبِ اقرب سے ہوتا تھا جُدا
پاس آگئے سے پتہ نامہ کے دہتی تھی قضا

دہی نیور تھے وہی شانِ درہی بانا تھا
تھا طبیعت کا جو انداز وہ مردانا تھا

برہمچر اپنے اس اعجاز پہ اتراتا تھا
تیر بستر کا ہر اک پھول نظر آتا تھا
تیج سے چہرے کے خورشید بھی شرماتا تھا
اور بھی غنچہ اُمید کھلا جاتا تھا

کوئی تکلیف نہیں کوئی اذیت ہی نہیں
زخم کہتے تھے کہ مرہم کی ضرورت ہی نہیں

پاؤں و خدمت اقدس پہ نظر رکھتے تھے
فکر جانباز کی سب آٹھ پہر رکھتے تھے
کور و ہر وقت پتہ نامہ کی خبر رکھتے تھے
عاجزی سے قدم پاک پہ سر رکھتے تھے

دائیں بائیں تھے سب اربابِ طرقت موجود
دیکھتے جس کو وہی تھا پے خدمت موجود

مورچہ چھوڑ کے فی انفورجڈ ہمشٹر آئے ہمیں وارجن سے کماندار دسپہ گرا آئے
ساتھ سہریو نکل ایسے دلاور آئے نذر کو جذب و مناشوق سے لیکر آئے

دروپدی جیلوہ فگن سایہ زباں میں تھی

چاندنی چٹکی ہوئی صحن گلستاں میں تھی

بائل پیرسش احوال ہوئے جب حضار جنبش لب تھا پانی کی طلب کا انہار
لاکے پانی جو کیا پیش بروئے سوزار کر دیا آپنے چھونے سے بھی اس کو انکار

عجب انداز سے ہمیشہ نے وہ دیکھا پانی

ہنس کے بولے کہ میں دیتا نہیں یا پانی

جو مقابل تمامرا پیاس بجھائے گا وہی پانی جیسا مجھ درکار ہے لئے گا وہی

آخری وقت مری بات بنائے گا وہی تشنگی میری دم مرگ مٹائے گا وہی

کوئی اس شبہ کا اعجاز سمجھ ہی نہ سکا

رمزیہ، بھیدیہ، یہ راز نہ سمجھ ہی نہ سکا

شن کے ارجن لئے گرنیک پتہ کی صدا کھینچ کر چلے سوے ارض سراک تیر کیا

جب ہوا جزو زمیں تیرے کھینچ لیا اس کو دیکھا تو ٹپکتا ہوا پانی نکلا

دست ارجن سے ہوئی مجموعی جیشم کی

پیاس اس تیر کے پانی سے مجموعی جیشم کی

واقعہ دیکھتے تھے لوگ یہ حیراں ہو کر دم بخود رہ گئے آگشت بندیاں ہو کر

کی نظر چار طرف پہلے تو خنداں ہو کر پھر پتاسے لے کہا یہ گہرا فشاں ہو کر

کہ مرے جسم کو آرام ذرا سابل جائے

سر کے رکھنے کو اگر کوئی سہارا مل جائے

پریم کے جوش میں ارباب و فاضلے آکر
 پھر بڑے غور سے تکیوں پہ نظر فرما کر
 سینکڑوں رکھ دیئے اگن میں نیکھے لاکر
 یوں پتہ مسکنے عزیزوں سے کہا بھلا کر
 عقل سے کام کرو ہوش میں آؤ تو ہسی
 میرے کس کام کے تیکھے یہ بتاؤ تو ہسی
 میرا ارجن ہی مجھے آکے سہارا دے گا
 مجھے جس شے کی ہے اس وقت تنہا دے گا
 چاہیئے مجھ کو جس انداز کا تکیا دے گا
 بان بچیا کو جو ہر طرح ہو زیبا دے گا
 موج حیرت ہوئے سب حکم پتہ من کے
 کوئی تفسیر نہ سمجھا یہ سوا ارجن کے
 تیر بالیں کی طرف تین لگائے ایسے
 کہ بنے تیکھے موزوں سہرہ بھیشم کے نئے
 آن اس طرح پتہ منہ کی رکھی ارجن نے
 معجزہ اک یہ کیا فن میں کمانداری کے
 دیں تیرہ دل سے پتہ من نے دعائیں لاکھوں
 لیں بڑے شوق سے ارجن کی بلائیں لاکھوں
 جب جد ہشتر نے کیا پند نصیحت کا سوال
 ہوا مواج پتہ من کا بھی دریا ئے کمال
 تھا طبیعت میں جو موجود ابھی استقلال
 گل فشاں ہو کے منائی خبر راضی و حصال
 بہر اندوز کل آئین حکومت سے کیا
 آتش نارا ز تند بڑے سیاست سے کیا
 دشمنو اتار، سری کرشن، جسودھانندن
 من ہرن، کشٹ دین، چندر بدن، شیاک برن
 جن کے جلوہ سے ہے معمورہ دنیا روشن
 سامنے فاص پتہ من کے تھے تو فرسنگ
 یہ سماں دیکھ کے کچھ آپکا دل بھر آیا
 مدعا دل میں جو پہنساں پتہ من پر آیا

اے پتا مہ مجھے رہ رہ کے یہ آتا ہے خیال ختم ہے ذات گرامی پہ یہ سب فضل و کمال
 واہ کیا عجب کیا شان ہے کیا استقلال نہیں ممکن کہ کبھی آپ کی پیدا ہو مثال
 حکم اگر ہو تو نہاں آنکھ سے چھپتی نہ دوں
 موت کی نیند میں سرکار کو سونے ہی نہ دوں

نہ میسر ہیں ہو گا کبھی ایسا کمال ایسا ذی علم خرد مند ہر در عاقل
 ایسا آزاد منش ایسا مدبر فاضل مبتلائے غم دنیا نہ ہوا آپ کا دل
 زندگی آپ کی کہے تو اٹل ہو جائے
 بے نیاز آپ کی صورت سے اہل ہو جائے

شہد بھگوان کے تحے بھراڑ میں غرقاب شکل سیما ب ہوا قلب پتہ مرہ بیتاب
 پریم کے آنسوؤں کا منج پہ تھا جاری سیلاب لب تقریر پہ بیاختہ آیا یہ جواب
 دل مرا روئے جمالی کی بھین کے صدقے
 آہ میں آپ کے انداز سخن کے صدقے

آپ ہاتھوں میں لئے رہتے ہیں دل بھگتوں کے ابدیدہ نہیں کیوں دیکھ کے مجبور مجھے
 تھا جو منظور مری آن نہ جانے پائے لے کے خود میری طرف چکر بردش ددھے
 اپنے بھگتوں کے ہمیشہ خبردار ہیں آپ
 دم آخر بھی مرے سامنے سرکار ہیں آپ

ذوب ہوئے چین دہر میں دل بھر کے مزے بخشے مجھ کو زیادہ میں کروں کیا ہی کے
 آپ کے سامنے ہی روح یہ تن سے نکلے ہے یہی موکش کی پدوی یہی نردان مجھے
 دیکھئے اب لب خداں سے اجازت مجھ کو
 سامنے اپنے ہی کر دیکھئے رخصت مجھ کو

کسبِ کمال و طولِ عمر

حاصل ہے میرے دل میں ملک اس خیال کو
تعمیل سے جہاں بھی سے تجسین رنگ و بو
جلتے ہی جس چراغ کے شعلہ بھڑک اٹھا
قطرہ و جس میں شورشِ دریا کا ہے ظہور
دوائے عام گو مری خسری میں نہیں
کچھ ضد ہے طولِ عمر کسبِ کمال کو
ہے قطع درمیاں سے وہیں رشتہ نمود
افردگی سے جلد اُسے سامنا ہوا
ہو قلبے جلد چشمِ جہاں سے نہاں ضرور
لیکن ہے واقعات سے یہ قابلِ یقین

آگاہی کمال سکندر کے نہیں
جلد اس کو باغِ دہر سے ٹھٹھوڑا پڑا
حیرت اثرِ آل سکندر کے نہیں
رشتہ جو زندگی سے تھا وہ توڑنا پڑا

ادبیت دادیوں کا وہ سہرتیج بے مثال
شکر جو منصف تھا ہزاروں صفات سے
وحدت کے فلسفہ میں تھا حاصل جسے کمال
محروم مستدرتا تھا وہ طولِ حیات سے

مگرانی کہ برہم شعرِ عجم کا چراغ تھا
جس وقت نیند آئی اُسی وقت سو گیا
اس بھول سے بہار پہ ایراں کا باغ تھا
خاموش خاس عہدِ جوانی میں ہو گیا

وہ بادشاہ ملک سخن نوجوان کنیس
یہ ایک سال وقت کے پہلے ہی مر گیا

انگلینڈ کا مشہور شہر تیان کنیس
ہندو شباب ہی میں جہاں سے گزریا

فخر زمان و نازش ہندوستان نسیم
اس کو بھی جلد حکم بلا انتقال کا

وہ لکھنؤ کا شاعر معجز بیاں نسیم
ہے مثنوی اک آئینہ جس کے کمال کا

کمانے کچھ اور روزِ نوائے جہاں ضرور
جی بھر کے جامِ بادِ بستی نہ بنی سکے

درگاہِ سہائے ساقیِ غمناہ سُرور
لیکن کمال فن کی بدولت نہ ہی سکے

وہ رام بادشاہ دُر کا بن معرفت
دُنیا سے کتنی جلدِ عداۃ آہ ہو گئے
ایسی بکس گئی ہم کو مشائیں ہزار اور
بیکار رہے طالت افسانہ جاست
منشائے کائنات کی تکمیل ہو گئی
بھر قیصرِ عرصہ کی بذیتِ فضول ہے
وہ بسترِ سخی ہو مریِ حسرتِ نال سے
لیکن سب کمالِ سخن چپک کے پی سکوں
چھوڑوں گا کیہ تو نقشِ جہاں میں کمال کا

وہ روحِ پاک شمعِ شبتانِ معرفت
کس بسن میں غرقِ بحرِ فنا آہ ہو گئے
آخر کرے گا کوئی کہاں تک شمار اور
لیکن مجھے بھی دل سے یہی ہے بند بات
جب مقصدِ حیات کی تکمیل ہو گئی
پھر باغِ زندگی میں سکونتِ فضول ہے
ہوں کاش میں ہی شادِ حسرتِ کمال سے
کچھ غم نہیں اگر میں زیادہ نہ بنی سکوں
مجھ کو درِ اخیال نہیں بسنِ دسال کا

لیکن یہ اپنے بس کی مقرر نہیں ہے بات
ہر سنگِ راہِ شوقِ ایکی تک مقرر نہ بات

کاسنی کا پھول

ہے کس قدر طرب انگیز کاسنی کا یہ پھول
ہزار جان سے مترباں میں دلربائی پر
کہاں سے طرزِ آرائی ہے نازنینوں کی
کہ رنگِ شوخ سے ہے وجہِ خیرگی نظر
اسی کے دم سے گلستاں میں جگمگاہٹے
نہیں جن میں کوئی پھول خوشنما ایسا
لطافت اور نزاکت کی جان پھول ہے یہ
ہے اس کو دیکھ کے سورج نکلی بھی چکر میں
سر اٹھ سکا نہ خجالت سے لاجوتی کا
جو اس کے رنگ میں شوخی ہے وہ کسی میں نہیں
سرور بخش نظر ہے حیات پرور ہے
پہن کے آئی ہے گلشن میں نیلگوں ساری
سمٹکے پھول کے قالب میں جلوہ پیرا ہے
کہ پھول چوڑے کے یستا ہے کون پتھر کو
قبل اس کی غلامی بڑی خوشی سے کہ
چھوے جو اس کو تو ریشہ ہو دستِ گلچیں کو
اسی کے حُسن دلاویز سے ہے شانِ جن

نظر فریب دل آویز کاسنی کا یہ پھول
ہزار دل سے تصدق میں خوشِ دانی پر
شرارتیں ہیں عیاں اس سے مہ جینوں کی
یہ گل ہے یا کوئی حُسن و جمال کا پیکر
اسی کو دیکھ کے ہر لب پہ مسکراہٹ ہے
حسین شوخ دل اس روز جانفزا ایسا
بہارِ باغ کا اک ترجمان پھول ہے یہ
قیامتیں ہیں نہاں حُسنِ روحِ بروریں
ہے اس کے سامنے اس درجہ رنگین پھیکا
گلاب میں نہیں جوہی میں کیتکی نہیں
نہیں یہ گل ہے مئے نیلگوں کا ساغر ہے
گمان ہے کوئی حسینہ پے ستمگاری
بدل کے بھیں فلک بوستاں میں آیا ہے
کرے نہ ہم پہ عیاں نیلسم اپنے جوہر کو
مقابلہ کی اگر تاب کاسنی سے کرے
وجود اس کا فقط ہے جن کی تزیین کو
یہی ہے روحِ جن ہاں ہی ہے جانِ جن

جو اک نگاہ بھی رنگ اس کا دیکھ لیتا ہے کمال صانع قدرت کی داد دیتا ہے
 ہے یوں تو معجزہ ہر ایک بے مثال اس کا
 ہے ختم کاسنی کے چول پر کمال اس کا

مرباعی

آؤں گا یہاں کبھی وہاں جاؤں گا بے جائے گا تو مجھ کو جہاں جاؤں گا
 ہے کون جگہ جہاں نہیں تو موجود میں تجھ سے جدا رہ کے کہاں جاؤں گا

مرباعی

سرمایہ عطا کیا ہے سب کچھ تو نے بخشا مجھے اے خدا ہے سب کچھ تو نے
 پھیلاؤں میں ہاتھ کیا کسی کے آگے بے مانگے ہی جبتا ہے سب کچھ تو نے

دیوالی کی شان

ہے خوب ہر ایک بات دیوالی میں
 دن بن جاتی ہے رات دیوالی میں
 ہو جاتی ہے نور سے منور دُنیا
 جاگ اُٹھتی ہے کائنات دیوالی میں

میں کیا ہوں

وہ ننگہ ہوں جو عاشق ہے جمالِ روحِ قراں پر
 وہ مجنوں ہوں بسہ کرتا ہے جو رنگِ بیا باں پر
 وہ زہاد ہوں نگہ رکھتا ہے جو صباے عرفاں پر
 وہ صہبائے ہوں برستی ہو جو پیہم بزمِ رنداں پر
 وہ بسمل ہوں تڑپ پیدا ہے جس سخنِ رماں پر
 وہ غنچہ ہوں بستمِ ریزہ ہے جو رنگِ بستاں پر
 وہ گلشن ہوں جو نگہت بار ہے خارِ مغیلاں پر
 وہ ساحل ہوں جو چھپے ہوتا ہے اکثر شورِ طوفان پر
 وہ بجلی ہوں جو صیقل کر رہی ہے ابرِ باران پر
 وہ یوسف ہوں جسے ہوا ز قیدِ چاہ کنگاں پر
 وہ مندر ہوں بنا قائم ہے جس کی دینِ ایمان پر
 وہ شعلہ ہوں تڑپتا ہے جو ذکرِ قلبِ مخفاں پر
 وہ موتی ہوں کہ آب کی ہو جس کی چشمِ گریاں پر
 وہ سوزن ہوں جو مائل ہو رفوئے چاکٹاں پر
 وہ قیدی ہوں کٹاں ہے اپنے گھر کا جس کی زندان پر
 وہ شانہ ہوں جو دورے ڈالتا ہے زلفِ جاناں پر

وہ مومن ہوں جو ممتا ہے ننگو کفرِ سماں پر
 وہ عاشق ہوں غذائے روح جس کی غم سے لٹی ہو
 وہ نیک ش ہوں مے کو ترگری ہو جس کی نظروں سے
 وہ ساغر ہوں جو اپنی گردشوں میں محو رہتا ہے
 وہ قاتل ہوں خود اپنے قتل کا الزام جس پر ہو
 وہ کاشا ہوں سبق دیتا ہے جو حکیمتِ اصحا کا
 وہ صحرا ہوں جسے گلہائے خداں کو تعلق ہو
 وہ دریا ہوں روانی ہے ازل سے خاصہ جس کا
 وہ خرمن ہوں بڑھی ہو جس کی عظمتِ دانے والے کی
 وہ کنعاں ہوں چھپا کر جس نے کہا حُسنِ سہنا کو
 وہ مسجد ہوں جو کفر و شرک کی عظمت کا نقشہ ہو
 وہ اخلر ہوں جسے انکار ہے آتشِ فردوسی کو
 وہ آنسو ہوں جو دامن سے گرا ہے ابرِ نیاں کے
 وہ رشتہ ہوں بلِ جہاں میں منسلک جس میں
 وہ مجرم ہوں کہ جس کو پابجولانی سے راحت ہے
 وہ گیسو ہوں جو بکھڑا ہو خود بیچ میں اپنے

وہ عابد ہوں کلیسا جس کو ہر قلب مصفا ہے
وہ جاوہ ہوں جو کر دیتا ہے ظاہر چور راہوں کو
وہ رہبر ہوں جسے گم گشتگی خود اپنی رہبر ہے
وہ جوہر ہوں جو پنہاں ہو جگر میں سنگریزوں کے
وہ زائر ہوں چڑھاتا ہوں خندیں کہنہ جاں پر
وہ پردہ ہوں جو چڑھاتا ہوں اکثر چشم درباں پر
وہ رستہ ہوں کہ جاتا ہوں صراطِ بحر امکاں پر
وہ ہنسی ہوں پنا جس کی ہر ذرات پریشاں پر
منواریوں تو میں سب کچھ ہوں کہنے کے لئے درنہ
وہ قصہ ہوں جگہ جس کو ملے گی طاقِ نسیاں پر

مربعی

پیدا کرتا ہے یا فنا کرتا ہے
اچھا کرتا ہے یا بُرا کرتا ہے
کچھ دخل نہیں کسی کا اس میں غافل
جو کچھ کرتا ہے سب خدا کرتا ہے

مربعی

جیفت اس جو قائل تری قدرت کا نہیں
حیفت اس جو شغل تری لغت کا نہیں
قسمت ہی خراب ہے الہی اس کی
طالب تجھ سے جو تیری رحمت کا نہیں

گلہری

(بچوں کے لئے)

بیدار نصیب ہے گلہری
ہے چڑھ گئی یہ مری نظریں
کیا پیچھے پر اس کی دھاریاں ہیں
پھرتی بدن سڈول خوش گام
چلتی ہوئی ڈھیٹ چٹ چالاک
پنچل چپلا شیریز ہشیار
ہر گھر میں یہ بن بلائی مہسان
کھائے کی جو چیز مالتہ آئے
برفی پیڑے کی خاص مشتاق
پڑھ کر کبھی پیڑے سے اتر کر
پکڑو تو کبھی پکڑ نہ پاؤ
جس انداز ہے اک یہ ریل گاڑی
شوخی میں ہے برق بات اس سے
صدیرت گر دہر کے کرم سے
بال اس کے ہیں بک لک رزنگ

ذی روح عجیب ہے گلہری
ہر وقت رداں دواں ہے گھر میں
قدرت کی یہ دستکاریاں ہیں
دن رات ہے دوڑ دھوپ کا کام
دیکھو تو یہ کس قدر ہے میاں
خوش رنگ حسین شوخ طرار
کھاتی ہے ملائی دودھ پکوان
فوراً لے لے کے بھاگ جائے
پینے میں ہے دودھ کے یہ مشاق
ہے پھینکتی پھسل کتر کتر کر
لڑنا چاہو تو لڑ نہ پاؤ
میدان کی اپنے ہے کھلاڑی
چلتی نہیں کوئی کھات اس سے
نقاشی ہے اسی کے دم سے
ہے یہ جاں بخش روغن رنگ

لگتی ہے انہیں بہت یہ پیاری بچوں سے ہے اس کی رشتہ داری
 ہو لکھنؤ خواہ ، خواہ دلی بچے کہتے ہیں اس کو گلی
 گوٹے پٹے کا محسلی طوق گردن میں پہناتے ہیں بصد شوق
 ہے ان کے بوں پر اس کی تعریف گیت اس کے لئے ہے ہر تصنیف
 مٹنی سی گلہری کھائے پیڑا
 دمڑی کا منگا کے لائے پیڑا

دلی ۱۹۳۷ء

رُباعی

دانا کی جہاں میں یہی پہچان ہو ایک ہے جس کو خبر سب کا بس ایمان ہو ایک
 ہے ویسے ہی ایک سب کا ایمان غافل جس طرح کہ سب قابول ہیں ان ہو ایک

رُباعی

تجھ سے گرد و روپ سندی ہو جائے شیوہ تیرا جو ہو شمشادی ہو جائے
 میں دعوے کے ساتھ تجھ کو کہہ سکتا ہوں حاصل تری روح کو بلند دی ہو جائے

بے بسی

جاگتی ہی کسی عنوان نہیں تقدیرِ وطن آہِ شرمندہ معنی نہیں تدبیرِ وطن

شل نہیں نام کو بھی دستِ گلوگیرِ وطن او بھی آج ہے بگڑی ہوئی تقدیرِ وطن

کھائے جاتا ہے غمِ کوششیںِ بادِ ہمیں

وقت دیتا ہی نہیں رخصتِ فریادِ ہمیں

خدا کا ہاتھ

(ایک بے انتہائی نظم)

ضو بار ماہتاب جو سائے جہاں پہ ہے ہر جسم محو خندہ زنی آسماں پہ ہے
 کیفیت ہمار ہر اک گلستاں پہ ہے نغمہ یہ عندلیب سپن کی زباں پہ ہے
 جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے
 اعجاز دیکھئے کشش ماہتاب کا بدلا ہوا ہے طرر روانی آب کا
 عالم ہر ایک موج پہ ہے بیچ و تاب کا افسانہ سن رہے ہیں یہ ساحل حباب کا
 جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے
 رنگ اپنا ہر طرف ہے چمن میں جمائے شوق شام و سحر نسیم ہے جوشش فرائے شوق
 گل ملبلوں کے سننے ہیں افسانہ ہائے شوق قمری کا قہقہہ ہے کہ ہے یہ صدائے شوق
 جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے
 قرباں میں باغ دہر میں رنگ بہار کے نظائے دلفریب ہیں کیا لالہ زار کے
 ہر نو نہال مست ہے سینہ ابھار کے یوں کہہ رہا ہے جوش نمو میں پکار کے
 جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے
 یہ عالم حنلا یہ زمیں اور یہ آسماں آخر نگاہ اپنی میں ڈالوں کہاں کہاں
 ہر چیز سے ہے جلوہ حسن نہاں عیاں مسطور ہے یہ صفحہ ہستی پہ دستاں
 جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے
 خالق کا ذرہ ذرہ میں جلوہ ہے آشکارا ہیں ہر دواہ پر تو انوار کردگار
 میں ایک ورقد تریں اس کی میں بے شمار آتا ہے میرے لب پہ یہی ذکر بار بار
 جس ہاتھ نے بنایا مجھے وہ خدا کا ہے

ضمیر کی آواز

اگرچہ روح میں داخل کیا ہے ایسا کو
چھپی ہی ساز میں رہتی ہے بیشر یہ صدا
جنہیں ضمیر کی ہستی کی بھی نہیں ہے خبر
بہت کم اس کی لطافت سے باخبر ہوں گے
مگر لطیف بہت ہے ضمیر کی ہستی
جو ہے تو اک ہے ہی دستگیرِ انساں کا
رہِ حیات کے خطرات سے بچاتا ہے
تجلیِ مہ و خورشید اس پہ قرباں ہے
ضررِ کبھی کوئی اس سے پہنچ نہیں سکتا
بلا سے کوئی اگر تم سے دشمنی مٹانے
ہو بادشاہ کہ حاکم کسی کی پر واکیا
سنو ضمیر کے آگے نہ تم کسی کی صدا
تمام عسر رہو خواہ بن کے زندانی
ہلاکِ تیغ کرے کاٹ لے گلا کوئی
فلک سے خواہ مہ و مہر آگ برائیں
فنائے زیت کا پید کوئی بھی ساماں ہو

اگرچہ کان دیئے ہیں خدا نے انساں کو
ضمیر کی نہیں سُننا کبھی مگر یہ صدا
میں گے تم کو سنوڑ زیادہ ایسے بشر
بہت کم اس کی حقیقت سے بہرہ ور ہوں گے
ہے گو بشر پہ عیاں ہر بلندی و پستی
ہے خیر خواہ دوا می ضمیرِ انساں کا
یہ تیرگی سے ہمیں روشنی میں لاتا ہے
حنیائے حق کا خزانہ اسی میں پنہاں ہے
صدا ضمیر کی رکھتی ہے شانِ عظمِ خدا
جرا اگر کوئی مانے تو شوق سے مانے
وہ باپ ہو کہ ہو بھائی کسی سے ڈرنا کیا
بزرگ دوست عزیز آشنا غلامِ آفتا
ہو خواہ کلفتِ آزار پا بگولانی
بلا سے آئے مٹانے تمہیں بلا کوئی
پہاڑ ٹوٹ پڑیں خواہ آندھیاں آئیں
سمندروں سے مہا خواہ شور طوفان ہو

جگر میں تیر ہو پیوست سر پہ خنجر ہو غضب سے برق جہندہ بھی شعلہ گستر ہو
 اگرے حقیر کوئی خواہ خود پرستی سے اڑانے جسم کے ٹکڑے بھی چیر و دستی سے
 مگر نہ حرف شکایت زبان پر لانا جو کچھ ضمیر بتائے وہی کہے جانا
 جہاں ضمیر پرستی میں آزمائے گا خدا کے پاک تمہیں آکے خود بچائے گا
 چڑھو گے اس کی بدولت نگاہ میں اس کی
 ملے گی امن کی دولت پناہ میں اس کی

مُرباعی

ظالم کے ظلم سے جو ڈرتا ہے موت آنے سے پہلے ہی وہ مرتا ہے
 کشتی مراد اس کی ہو جاتی ہے پار تلوار کے گھاٹ جو اتر جاتا ہے

مُرباعی

اس کا راہم کو کاٹیں فلاں نہ سمجھ یعنی اکشنل گوئے و چوگاں نہ سمجھ
 لوہے لگ جاتے ہیں منور اس میں ذاتی اصلاح کو کچھ آساں نہ سمجھ

ناکام حیات

”ذیل کی نظم اُس زمانے کے جذبات کا مظہر ہے جب برادرِ معظمہ والدِ مکرم کی یکے بعد دیگرے وفاتِ حسرتِ آیات کے صدموں سے مصطفیٰ کو دوچار ہونا پڑا تھا۔“

(۱)

جب سے ہوئی اسیری زندانِ روزگار زنجیرِ بندہ نفسِ شعلہ بار ہوں
بہابِ وار ہے دلِ مایوسِ بقیہِ راز میں قفِ آتشِ غمِ لیلِ نہار ہوں

(۲)

جکڑا ہوا سلاسلِ بیلِ ونہار میں پابندِ رشتہ مندی اجا بے دستار
انجھا ہوا کشاکشِ اغیار و یار میں ہوں ایک سحر گشتہ نیرنگِ روزگار

(۳)

اک ہتکے کشمکشِ زلیت و مرگ ہوں رہتا ہوں چشمِ بر رخِ فکرِ مالِ کار
سیدھا نہیں ہو مجھ سے مراجعتِ انگوں اُف آف یہ میں شدائدِ آلامِ روزگار

(۴)

شورِ فغاں یہ شورِ سلاسلِ سوکھ نہیں دشتِ زدہ میں صورتِ صیدِ سید ہوں
میدانِ کارزار میں جہاتِ دم نہیں ناکامی اُمید پہ میں آبِ دیدہ ہوں

(۵)

دل میں مرے نمودِ دشتِ فروز ہے لیکن ہر ایک موجِ ہرج و مرج سے کھنٹی ہوئی
اس بحر میں تلاطمِ اندوہِ سوز ہے گرداب میں ہے کشتیِ پھنسی ہوئی

(۶)

قُمُتْری کے قہقہوں کا نشانہ بنا ہوں میں
سنبل کی طرح فکر میں الجھتا ہوں میں

رتتی ہے آہ مجھ سے نسیم چمن پھری
لتی ہیں چشکیاں کبھی گلیاں گلاب کی

(۷)

لی بوستان میں غار نے جھنجھلا کے نوک
وحشت زدہ بتاتی تھی مجھ کو کلی کلی

بڑا صبا نے ایک طمانچہ غدار پر
سنبل یہ کہہ رہی تھی چڑھا دوں گی دار پر

(۸)

آنسو گمر نہ ایک گرا یا زمین پر
لیکن ہوا کے زرد سے وہ بھی بے منتشر

بادل گرج گرج کے گراتا ہے بجلیاں
گھیرے ہوئے ہے آہ شرر بار کا دھواں

(۹)

تنہا میں رہ گیا پئے بیدار درو زگار
رہ رہ کے بکسی میں اُٹھتی ہو جان زار

سایہ نے ساتھ چھوڑ کے حیران کر دیا
چکر دیئے وہ مجھ کو پریشان کر دیا

(۱۰)

پردانہ اس سے کہتے ہیں عاج کے میرا حال
محفل میں بھی مجھے نہ ہوئی کوئی نیک فال

جل جل کے دھکتی ہو مجھے شمع بزم ناز
مطرب بے میرے حال پہ چھیڑا نہ کوئی ساز

(۱۱)

شعلے نکل رہے ہیں مرے جسم ناز سے
باہر ہے میری آہ مرے اُفتار سے

سوزان ہوں غم سے مجھ پر آتش فروز ہوں
صرف الم ہوں پیکر اندوہ و سوز ہوں

(۱۲)

اس کشمکش سے میرا ٹکنا محال ہے

محبوس تنگنائے حیات و مہمات ہوں

بڑھتا نہیں مرا قدم آگے میں کیا کروں اس رہنما ریزیں اب مرا چنانا محال ہے

(۱۳)

بمبور ہو کے بیٹھ رہوں گا مال کار ارماں ہیں دل میں لاکھ لکھیں خوشیوں
رخت سفر میں ہیں عزم و آلام بدگار دنیا میں اک مسافر ستانہ بدوش ہوں

نکھنور۔ ۱۹۱۳ء

مربعی

ہر شخص کو جلب منفعت کا ارماں ہر فرد سے اپنی برتری کا خواہاں
جس کو دیکھا غرض کا بندہ پایا غافل یہ نہ جانتے ہیں سامان کہاں

مربعی

سمجھا اب تک جو زنگ باز نہیں ہم سا کوئی بے عقل خسریا رہیں
کس طرح سے مال ہاتھ آئے آخر قیمت دینے کو آپ تیار نہیں

شکوہ ابر

"اس نظم کی تصنیف کے کئی سال بعد یعنی ۱۳۲۷ء میں معلوم ہوا کہ اسی بھراوردہ اسی قافیہ اور ردیف میں ایک نظم رسالہ "ادیب" مرحوم کے اوراق کی زینت ہو چکی تھی اور یہ محترم قبلہ جناب محمد مادی عزیز مبرور کی تصنیف تھی افسوس کہ مولانا بھی احباب رفیقاں کی صف میں شامل ہو گئے میری خوش قسمتی ہے کہ جن بین بین لائے مرحوم نے گلکاریاں فرمائی ہیں اسی میں مجھے بھی اخبار جذبات کا شرف حاصل ہوا ہے"

تھے کرم کی ہے دنیا اُمید وار برس	برس خدا کے لئے ابرو بہار برس
دکھا نہ ہم کو زیادہ اب انتظار برس	نبے رُخنی کا طریقہ کراختیار برس
جو اتنی دھوم سے آیا ہے گھر کے گرد ہن	ہے تجھ کو کس کے اشارہ کا انتظار برس
زمین کا خشک جگر ہے پیش سے گرما کی	تمام خلق تم سے ہے مقرر برس
دکھا تو ہم کو کہ پانی ہو کس قدر تجھ میں	بٹھائے ظرف کا تو اپنے اعتبار برس
پھپھو لے پھوڑ خوشی کو کہ دل کو تسکین ہو	زکال دِل میں بھلا ہوا جو کچھ بخار برس
نہ تشنہ کاموں کو مایوس کرد عائن لے	فغاں بلبس ہر اک قرینہ دیا برس
مجلس کے راکھ ہوا کار و بار محسوس کا	شجر شجر ہے طپاں صوت چنار برس
یہ میں پہاڑ کہ جلتے ہوئے پُجائے ہیں	ہیں پانی مانگ ہے تجھ سے آبشار برس
جلائی کا نظارہ دکھائے میدان میں	بڑھائے رفت ہر دشت و کوہا برس
غبار و گرد سے گرد و گل صاف مطلع ہو	دائع ارض کا ہو دور انتشار برس
یہ تیری خشک مزاجی یہ ماہ سازن کا؟	ذرا تو بخل پہ اپنے ہو شرمسار برس

ترے کرم سے ہو سر سبز وادی غربت
 کرم صفت ہو تری ہاں کرم نمایاں کر
 لگے گی آہ تجھے بے گنہ پرندے کی
 ہے مختصر تری بخشش پہ اس ہماں کی
 گلوں کے حلق میں کانٹے پڑے ہیں ہاں
 ہمارے واسطے کھل جائے تیرا گنجینہ
 فردگی کا مٹے دور تازگی آئے
 ترس رہی ہو یہ اب بوند بوند پانی کو
 یہ وقت چھیڑ کا دوشیزہ چین سے ہے
 کرائے سیر حینوں کی رنگ رلیوں کی
 لگائے تان کوئی دلفریب کجری کی
 پڑے پھوہا رجمے راگ رنگ کی محفل
 ہزار بار جو برسا ہے اپنی موج سے تو
 کہ راہ میں نہیں اک نخل سایہ ابر برس
 بنا ہے کس لئے اک ستم شعار برس
 نہ کر پیہے کا ظالم جگر نگار برس
 کسی غریب کو یوں کہ نہ سو گوار برس
 ہے خشک شلخ شجر ریز بان غار برس
 ملیں ہیں بھی ترے دُشمن ہوار برس
 کہ نخل نخل ہے محتاج برگ بار برس
 خدا کے واسطے سن خلق کی پکار برس
 شباب کا ہے دکھائے کو پھیرا ہوا برس
 دکھائے جھولوں کا نظارہ خوشگوار برس
 اُڑائے ہوش کوئی گنا کے پھر ملار برس
 کہ محو شغل ہوں زندانِ بادہ خوار برس
 ہمارے کہنے سے بھی دوست ایک بار برس

یہ کیا کہیں تو ستم ڈھا دیا ہر طوفان سے
 زیں کہیں کی ہے محروم فیضِ باران سے

کول

چٹکیاں لیتا تھا دل میں روزار بان بہار رونما دشت و چمن میں ہو گئی جان بہار
ملوہ گر پھر میری محفل میں ہر جہان بہار اس کی آمد سے دوبالا ہو گئی شان بہار
اس کی خاطر کیا کروں اس کی تواضع کیا کروں

اس کے نعموں کی بسیاں شان ترغ کیا کروں
نپ جیواں ہیں اثر میں نغمہ ہائے خوش گوار صرف اس سے ایک گھونٹ امرت کا ہوئی مبدار
س ترنم پر تصدق ان ترانوں پر نثار میں انہیں نعموں کو سُننے کے لئے تھا بیکار
کس قدر مانوس ہوں اس کی صد آواز سے

ہو گیا ہے تھر سار ک دل پر اس آواز سے
سج دم پہلے ہی آکر جگاتی ہے مجھے یاد ایام مسرت ز دلائی ہے مجھے
س قدر جاؤ بھرے نغمے سناتی ہر مجھے بانسری والے کی گویا یاد آتی ہے مجھے

یہ نہ جب ہو ہند میں پھر نغمہ دلجو کہہاں
یہ گواؤ گواؤ گواؤ گواؤ گواؤ کہاں
وہ جو میں نے عہد طفلی میں لگایا تھا انار اب دکھاتا ہوں مجھے کھل کھل کے پھولوں کی بہار
کہہ ہائے ابرم شرق سے چلے متانہ دار دھوپ کا جلوہ ہر اس موسم میں کیا خوش گوار

ہے مسلط آسماں پر کیا فضا ئے دلفریب
جھل رہی ہے ہر طرف پنکھا ہوائے دلفریب

اے منقہ ہے گوارا یہ اس برسات میں ہے زیادہ شہر سے دکش سماں یہاں ہیں
 دیکھتا ہوں جلوہ قدرت عیاں ہر بات میں ایک ہنگامہ سا پیدا ہوئے جذبات میں
 شوق سے اس کے ترانے سمجھ مٹا ہوں ہیں
 مجھ پہ طاری وجہ ہو جاتا ہوں نہ ہوتا ہوں ہیں

نکھنور - ۱۹۱۸ء

رباعی

یکساں ہر اک کی چال کیسے ہو جائے تیرا جو ہے سب کا حال کیسے ہو جائے
 ہے تیری پسند کچھ تو اس کی کچھ اور دنیا تری ہم خیال کیسے ہو جائے

رباعی

جو ہر یازندگی کے پیدا کرے یا جانبِ مرگ تو رخ اپنا کرے
 کیوں بیچ میں دونوں کے پڑا ہی آخر ایسی حالت سے کاش تو با کرے

نغمہ زندگی

نظم کا اس میں ہوا سلوب پیمائش بھی ہے
منتشر جس میں ہیں جذبات وہ منظر ہے یہ
کسی مائی قسلم کار کی تحسیر ہو یہ
کلاک ارتنگ کی ہو نقش طرازی اس میں
اُس کی ایک ایک روش کا ہونا نظر اس میں
بے پردہ بال ہو یا مرنے پر آں کوئی
یا کسی جمیل سے نکلا ہوا دریا ہو یہ
جُست تراشی کی ہو عجاز نمائی اس میں
اس میں ہو ضرب کف پا کسی رفاصہ کی

ہم نے مانا کسی شاعر کی تخیل بھی ہے
یہ بھی تسلیم کہ اک نثر کا دفتر ہے یہ
یہ بھی ممکن ہے کہ اک پسکر تصویر ہو یہ
روح و رنگ کی ہو شعبہ بازی اس میں
یا ہو کوئی چمن آرا چمن آرا اس میں
زلف کھولے ہوئے ہو سلسلہ جنبا کوئی
یا اک آئینہ دیرانی محسوس ہو یہ
دستِ آفر کی نمایاں ہو صفائی اس میں
یا ہو یہ جنبش اعضا کسی رفاصہ کی

زندگی ایک کرامات ہے موسیقی کی

میری نظروں میں بڑی بات ہے موسیقی کی

جنت گوش ہے آواز ترنم اس میں
اس میں آہنگ حجازی بھی عراقی بھی ہے
زمرہ اس میں لپ زمرہ پر دواز کا ہے
ساز یہ سوز ترنم سے بھرا رہتا ہے
اس کی تاثیر سے گل آتش نمود بھی ہے

کسی مطرب کا ہے انداز ترنم اس میں
یہ وہ نغمہ جو فانی بھی ہے باقی بھی ہے
زیر و بم اس میں کسی ساز خوش آواز کا ہے
بار بار اس میں کوئی نغمہ سرا رہتا ہے
اس کے پردہ میں خوش الحان کوئی داؤد بھی ہے

عشق کی آتش خاموش ہے گویا اس میں
کیفیت بزم کے سماں میں ہو موسیقی کی
لہجے خندہ ہو نسا یاں کہ بستم پیدا
خُج بٹاش میں تصویر غنٹا ملتی ہے
دل بسمل کا بھی ہے شور ہویدا اس میں
نالہ درد اک آہنگ ہے موسیقی کا
پردہ ساز ہر اک ساز نفس اس میں ہے
زمزمے روح میں یہ چنگ کے سازنگ کے ہیں
دلربائی کا نہیں سازِ باب اس کا ہے
سوز اس میں ہے محبت کا گداز اس میں ہے
شور طوفانِ حوادث ہے نتیجہ اس کا
سازگارِ مقرر کا ترانہ ہے یہ
ہے ہم وزیرِ عیاں لمحہ بہ لمحہ اس میں
سُن کے دہن اس کی میں سرست ہوا جاتا ہوں
نقشِ تجرِ یہ اک لطف کے جادو سے ہے
گو بختی اس میں صدا بھیروی ترشول کی ہو
آب و آتش کی صفت اس میں بہم ملتی ہے
ریشک گوارہ جنبانِ گہمی ہندول سے ہو
ماکو سی یہ کوئی نالہ شبگیر بھی ہے
صبح کی بھیروی دیوی کا جلال اس میں ہو

حسن کا دامن گل پوش ہے پردا اس میں
گھن گرج رزم کے مہداں میں ہو موسیقی کی
اس میں ہو ڈھنگ سے ہے رنگ ترنم پیدا
راگ کی جنبش مرثکاں سے ہوا ملتی ہے
تیغ قاتل کی بھی جھنکار ہے پیدا اس میں
چہرہ رود میں بھی رنگ ہے موسیقی کا
لوح ہر طرح کا ہر قسم کا رس اس میں ہے
دھڑکنیں دل کی نہیں بول یہ مردنگ کے ہیں
نگہ ناز کی شوخی میں حجاب اس کا ہے
اثر اندازیِ سر یا دنیا ز اس میں ہے
آتشِ قہر جہاں سوز ہے شعلہ اس کا
جو ہے محتاجِ ترنم وہ فنا نہ ہے یہ
گنگری کا ہے سماں لحظہ بہ لحظہ اس میں
ہر رنگ دپے میں کسی لے کو بندھا پاتا ہوں
تانا کھینچی یہ کسی بانسری والے نے ہے
اپنے سیار کی رفعت میں یہ دھڑپ بھی ہے
راگ تاثیر میں یہ میگھ بھی دیک بھی ہے
اپنی عظمت میں سری راگ یہ ہر بول سکے
اس میں فریاد ہے فریاد کی تاثیر بھی ہے
شام کلیان کی ییلائے جمال اس میں ہے

کیف کافی کا ہے پیلو کا بھی حال اس میں ہو رونما لطف باندا ز خیال اس میں ہے
 بتیاں جیسے سر سحر رواں ملتی ہیں اس ترانہ میں بہم راگنیاں ملتی ہیں
 گرمی شوق میں پابند صدا ہوتا ہے
 یہ وہ مطلب ہے جو نغمے ادا ہوتا ہے

دہلی ۱۹۳۶ء

مرباعی

خود تجھ کو ہے وصف تیرا ستر مکتوم ورنہ کسی خوبی سے نہیں تو محسوس
 ہے کتنی بڑھی ہوئی جہالت تیری اپنے جو نہیں تجھے خود معلوم

مرباعی

ہر سمت چار باعث شور ہے تو پامال جو ہر دم صفت مور ہے تو
 ہے تیری سزا یہ اس خطا پر غافل معذور ہے محتج ہے کمزور ہے تو

برسات کی آمد

ملتا ہے پستہ یہ آسماں سے
 برسات کی فصل آہی ہے
 کانٹا سا پڑا جو حلق میں تھا
 افسردہ تھا ہر کسان کا سادل
 لوں کی شدت سے فنی تھے چہرے
 ہر ایک پہ چھائی مُردنی تھی
 نار و وزخ برس رہی تھی
 پھولوں میں تھا التهاب پیدا
 بھولے تھے پرند نعمتہ خدائی
 ہرنوں کو نہ چو کر دی کا تھا ہوش
 اب کا دیش گرد باد ہے گرد
 صرصر کی شرارتیں ہیں بیکار
 بدلی جو ہواؤں کی روانی
 برسات کو پھر خدا نے بھیجا
 اڑتی نہیں نام کو بھی اب خاک
 کھیتوں میں ہے کتنی کثرت آب
 گرمی کا غسل اٹھا جہاں سے
 پہینام حیات لا رہی ہے
 شور و سرایا حلق میں تھا
 بوڑھے کا سا تھا جوان کھادل
 گرمی سے عرق عرق تھے چہرے
 نخلستان سی زمیں بنی تھی
 پانی کو زمیں ٹرس رہی تھی
 کانٹوں میں تھا اضطراب پیدا
 انسانہ تھا ذکر شادمانی
 صحرا میں پڑے ہوئے تھے خاموش
 دم بادِ سموم نے بھرا سرد
 گرمی کی حسد رتیں ہیں بیکار
 مہر گردوں ہے پانی پانی
 تر گاؤں میں کا ہے کلیجا
 حدت نہ ہے دھوپ کی غضبناک
 پانی سے بھرے مجھے ہیں تالاب

صحرا مثل چمن بنے ہیں ماحل کے بہوں پہرے تبستم
گلشن رشکِ عدن بنے ہیں ہے فصلِ نشاطِ عالم آرا
پیدا دریا میں ہے تلاطم طاؤس کا رقصِ دلربا ہے
ہے رنگِ بہارِ آشکارا بادل کی گرجِ جنوں فزا ہے
پُر لطف پیپی کی صدا ہے جب ابر سے چھایا اندھیرا
بجلی کی کڑک میں اک ادا ہے اُٹھے مثلِ سحابِ جذبات
دل چھین کے لے گئی یہ میرا اس طرح سماگئی نظر میں
پہنایم حیات لائی برسات

دیکھا سونے نگارِ قدرت

ہوتا ہوں میں ہمنارِ قدرت

رباعی

یا تیغِ تمے جو ردِ جفا کی کر جائے یا قلبِ ترا ظلم سے ظالم پھر جائے
یا دستِ خدا تجھے جھٹک لے ایسا قبضہ تمے ہاتھوں میں رہے پھل گر جائے

بنت کا تصور

کسی کو بستر گل پر جو آئی انگریزائی بکھر گیا جو کسی کا جمالِ رعنائی
ہنسی کے ساتھ کسی کی جو آنکھ شرمائی ہوا کسی کو جو پیدا سرِ خود آرائی

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے بال جو بکھرے ہوئے نظر آئے کسی کو شوق سے دیکھا جو ہاتھ پھیلائے
جو جو حُسن ہوا کوئی آنکھ جھپکا ئے کسی نے حُسنِ پرتوں کے دن جو ٹھکرائے

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے سر سے دوسری ہوئی ملی ساری کہیں جو مانگ میں سینہ دور کی جھلک نکلی
کسی کے ہاتھ پہ چکی جو خوشنما بندی کسی کے لب پہ نظر آئی جب سی کی ہڑی

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے کان میں کنڈل کی جب جھلک نکلی کسی کی آنکھ میں رقصانِ مردِ نکلی
جہاں کسی کی جھپکتی ہوئی پلک نکلی کسی کے عارضی گلگوں کی جب چمک نکلی

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے نعلِ جوانی کا جب ثمر دیکھا کسی کا حُسنِ دروں جب ابھار رہ دیکھا
شباب جب کسی محرم کا پردہ دیکھا جو ہمارے کی سینے پہ جلوہ گر دیکھا

میں سادگی سے سمجھا بسنت رُت آئی

کسی کے لب پہ جو دیکھی دپان کی سُرخ چمکے جس کی گری دل پہ ایک بجلی سی

کھلی ہوئی جو کسی کی ٹلی وہ بتیسی ہوئی زبان کسی کی جو محو گلریزی
 میں سادگی سے یہ سمجھا بسنت رُت آئی
 نظر فرور ہوا جب ہ قالب سیس وہ سحر خیز ادائیں وہ پوشش رنگیں
 ہوا جو پٹے سے باہر وہ سن پر وہ سن کسی کے ہاتھ کی وہ چڑیاں ہاں کھنکیں
 میں سادگی سے یہ سمجھا بسنت رُت آئی
 ہوا جو کوئی کہیں مائل خسرا م ناز کسی کے پاؤں کی چھاگل کی جب سنی آواز
 کسی نے کھول دیئے خود جب اپنے حسن کے راز جو سُرخ سُرخ مہادر دکھا گئی عجراز
 میں سادگی سے یہ سمجھا بسنت رُت آئی

لکھنؤ: مطبوعہ آزاد کا پور

رباعی

ماضی میں بھی دُنیا کا کہیں تھا نہ وجود ہستی ہو حال میں بھی اس کی نابود
 یہ راز بھی ہو گیا مُنَوَّر اِصْواف آئندہ بھی نقش اس کا ہوگا مفقود

پہیے پر عتاب

(ایک ہندی گیت کا نخل)

روز و شب محبوب کی فرقت میں بے تاب ہیں
آج کی شب بھر رہی محسوس طعنے خواہیں
قلم اُلفت میں آ پہنچی سرگرداب میں
اُفت نہ دیتی ہوں بزرگ ماہی بے آب میں

میرے دل کی بڑھ رہی ہیں دہم بیتابیاں

اوپھیے رٹ رہا ہے کس لئے تو پی کہاں

اور ہوتا کوئی بیتاب غم اُلفت اگر
مضطرب رکھا ہے تو نے فطرت سے رات بھر
وہ دکھا دینا تجھے اس شور و شیون کا اثر
نوج ڈالوں گی ابھی آکر میں تیرے بال پر

اب سنوں یہ گزینہ تری جاں گسل آزار میں

چھین لوں گی تجھ سے درد نہ تو تیرا نہیں

رات بھر گائی ہے فرقت کی غم فراز داستان
کیوں حسد ایا جل نہیں جاتی پیہے کی زباں
آگ سی ہر سولنگا دی صورت برقی طپساں
پھونک لے لے آہ سوزاں ہی اس کا اشتیاں

کیوں برس پڑتی نہیں اس پر فلک سے بجلیاں

سُن نہیں سکتی میں فرقت میں صدائے پی کہاں

ابرنیلی نام لایا ہے پیاکا کچھ پیام
اب خدا کے واسطے مجھ سے نہو مجھ کو کلام
اک نرالی شان سے گردوں پہ چڑستِ خرام
مجھ کو سونے سے نہ طالم فیندہ ہو میری حرام

دیکھ سونے آسماں کیسا ہی یہ دکش سماں

اوپھیے رٹ رہا ہے کس لئے تو پی کہاں

دل مرا کوئل کے نفوں سے بہت مانوس ہے تیرے ناؤں کی صدا میرے لئے منحوس ہے
 کیا خبر تجھ کو نہیں کیا رنج کیا افسوس ہے میرے دل پر کیا گذرتی ہو یہ کیوں مایوس ہے
 اُف ہیں داغِ دل فروزاں اور میں کاشِ بجاں
 لے پیسے اپنے لب پر اب نہ لانا پی کہاں

لکھنؤ

رباعی

رندی کیا شے ہے مے پرستی کیا ہے جو عارضی ہو وہ لطفِ ستی کیا ہے
 ہم بہتے ہیں بے پیئے منورِ مخمور جو ہو مستلج مے وہ ستی کیا ہے

رباعی

ٹھوکر کسی نفیس کی کھا کے گرا قعرِ تاریک میں جو دنیا کے گرا
 جُز رحمتِ حق اُسے اٹھایگا کون دیکھو تو منور کو کہاں جا کے گرا

رادھا

ہو سب کچھ جسے اختیارِ محبت
 جسے ڈھونڈ سکتی ہو بہارِ محبت
 اگر ہو تو ہو ہوشیارِ محبت
 ہو دل جس کا آئینہ دارِ محبت
 نظر جس کی ہوشہ سارِ محبت
 بنے خود بخود جو شکارِ محبت
 تڑپتے ہوں جس میں شرارِ محبت
 ہے جو عبادت گزارِ محبت
 کھلایا کرے لالہ زارِ محبت
 ہے منہمک دل بکارِ محبت
 ہو پابند قول و قرارِ محبت
 اٹھائے ہوئے ہو جو بارِ محبت
 نے نفسِ خوشگوارِ محبت
 ہو فردوس جس کا کنارِ محبت
 جو ہو بلبلِ شاخِ محبت
 کھلی جس پہ ہو رگزارِ محبت

جو ہو حکمرانِ دیارِ محبت
 نظر کے گلستاں میں دل کے چمن میں
 بسر جس کی ہوتی ہو دیوانگی میں
 ہے سامنے دئے محبوب جس کے
 چھپائے جو خود کو جہانوں میں اس کے
 جسے دام و دانہ کی حاجت نہ ہو کچھ
 جیسے جو شربائے آتشکدوں کو
 جھکائے سراپا اسی بتکدے میں
 جو سینے کے داغوں کو روشن بنا کر
 کبھی جس کو فرصت نہ اس شغل سے ہو
 ہر اک قید و بندش سے آزاد ہو کر
 سبکدوش بارِ دو عالم سے ہو کر
 لب و لہجہ ہم متصل جب بھی ہوں
 فرشتے بھی جس کے لئے مرہے ہوں
 چمکتا ہے مست اپنی ہی دہن میں
 نہ اندیشہ رہزن ہو جس کے سفر میں

غم دہر جس کو کوئی نہ کوئی ستائے
 اگر ہو تو ہو سو گوارِ محبت
 لہو بن کے دل بس کی آنکھوں سے ٹپکے
 بنے سرخی نوکِ خارِ محبت
 سمیٹے ہوئے ہو جو دفتر کے دفتر
 سکوں ہو جسے انتشارِ محبت
 رہ شوق منزل میں پا مال ہو کر
 جو ہو سرسبز کامگارِ محبت
 جو ساقی صفت ہو اُن آنکھوں کا مالک
 ٹپکتا ہو جن سے خارِ محبت
 ہے ایک کا جزو جو بن کے رادھا
 منور اسی کو میں کہتا ہوں رادھا

مرباعی

پیچھا چھوڑو اب اس کا شاکی ہے نیند
 تم پر غالب کس انتہا کی ہے نیند
 آنکھیں کھولو ذرا منور جاگو
 کتنا سوتے ہو تم بلا کی ہے نیند

مرباعی

ہستی دنیا کی اک ہے امر باطل
 باطل کو بھلا فروغ کیسے حاصل
 دھوکا کھائے گا جو پھنسے گا اس میں
 بچتا ہے جو اس ہرودہ مردِ عاقل

ابر میں جلوۂ ماہ

ابرِ باراں میں ہے نور افشاں فلک پر ماہتاب
 پر تو حُسنِ ازل ہے زیرِ دامانِ حساب
 مہِ حبیبِ کوئی یہ اپنے رُخ پہ ڈالے ہے نقاب
 یا ہے دلِ بادل میں بیٹھا اک سشہ گرووں کا
 ہالہ رنگیں کو اس کے چتر نورانی کہوں
 چتر نورانی کہوں یا اک مہِ ثانی کہوں

پھولوں کی بہار

ہندو لکشی پندراک جہان پھولوں کی
نمود حسن کی رفتار دیکھئے تو سہی
سدا لئے دلکش و شیریں ہو عندلیب کی رُوح
دلوں کو صید بناتا ہے کام دیا اپنا
وہ رعاب حسن ہے ان کا کہ دم بخود ہو کر
نہ کیوں ہو شوقی مدارات حسن دلکش کو
شرف نصیب ہوا کعبہ و کلیسا میں
گلے میں شوخ حسینوں کے ان سے نریت ہو
خزام ناز میں سرگرم و فریب نسیم
کہاں انصیب میں ان کے تھی یگل فشانی

نظر فرمائیے کیا آن بان پھولوں کی
ہے مثل بخت طبیعت جوان پھولوں کی
ادائے خندہ رنگیں ہے جان پھولوں کی
بنا کے موسم گل میں کسان پھولوں کی
ہے شکل دیکھ رہا آسمان پھولوں کی
ہے عندلیب چمن میہان پھولوں کی
صنم کدوں میں دو بالا ہے شان پھولوں کی
خدا کے فضل سے رہ جائے آن پھولوں کی
زبان حال سے ہے ترجمان پھولوں کی
ہے بلبلوں کے دہن میں زبان پھولوں کی

کچھ آؤ چل کے متوڑ کریں حسری داری
لگائے بیٹھی ہے قدرت دکان پھولوں کی

لکھنؤ

گو متی کا سیلاب

دیکھ آج اپنی طرف کیا ہو گیا گونا تجھے
کس لئے پانی خلقت کا بے سودا تجھے
سچ بتائے آگیا کس بات پر غصا تجھے
ہم تو مدت سمجھتے تھے بہت سیدھا تجھے

لکھنؤ والوں نے آخر کیا بگاڑا تھا ترا
ہے بپا قہر و غضب کس واسطے اتنا ترا

ہم تری شکل جالی کے پرستاؤں میں تھے
ہم تھے فیضِ دوا کی طلبگازوں میں تھے
ہم ترے حُسنِ خموشی کے خریداروں میں تھے
تیرے دیوانوں میں تیرے مازِ بزاروں میں تھے

کس لئے ہیبت زدہ شانِ جلالی سے کیا
کیوں دل اپنا خوش ہماری پائسائی سے کیا

گو متی گنگا کی لے چھوٹی بہن اے گو متی
بیویوں کی طرح تھا تیرا چلن اے گو متی
پوہتے ہیں تجھ کو صدمہ مردوزن لے گو متی
تیرے دل میں تھے نہ ہرگز مکر و فن لے گو متی

کس لئے پھر آج طرز و طور بدلا ہے ترا
ہر جگہ خلقِ خدا پر قہر برپا ہے ترا

تیرے جس پانی سے ہر ذی روح کی بھتی ہو پیا
کیا درِ رسمِ مروت کا نہیں اب تجھ کو پاس
آج اس کو دیکھ کر بتاتا ہے دل و قصہ ہر اس
چھوڑ دیں کیا شہر میں ہم چین سی بسے کی آس

اب نہ سرکش ہوں کبھی امواجِ طوفانی تری
کشتیِ دل غرق کر دیتی ہے طغیانی تری

ٹیسو کا پھول

مرجبا مرجبا ٹل رنگیں
 اللہ اللہ سے حسن زیبائی
 آگ گویا لگی ہے جنگل میں
 آتشِ انس و زرشک تیری بہار
 ہے تری شوخیوں سے آگ نکلاب
 ریشہ ریشہ تھا ڈھاک کا پُر خوں
 کس نے یارب یہ کر دیا جادو
 سرزمینِ مین ہے یا جنگل
 ہیں دہکتے ہوئے یہ انگائے
 شعلہ نار جا بجا روشن
 مئےِ حشر کایا ہے بحرِ رواں
 ہے قیامت کا اس میں جوشِ خودش
 کیا ٹھکانے لگے سفینہ ہوش

کیوں ہے روتا ہو گُل رنگیں
 کون دشمن ہوا ترے دل کا
 کس سے پھولا ہے تو گُل رنگیں
 خون کس نے کیا ترے دل کا
 میں بھی تیری طرح ہوں تفتہ جگر
 رحم نازل کرے خدا تجھ پر

کیا کروں اپنے دل کا حال بیاں آشکارا ہو کیا غم نہاں

سہے یہ راز اگر تو بہتر ہے

نہ ہو اس کی خبر تو بہتر ہے

پھول ٹیسو کے ماجرا ہے یہ کیا کس سے کس بات پر ہے اتنا خفا

اس تند تیرا چہرہ لال ہے کیوں اس تند رتھ کو اشتعال ہے کیوں

کون ہے تجھ کو چھیڑنے والا بخینہ ہوش اُدھیڑنے والا

آگ ہے شعلہ ہے بھوکا ہے کیوں نزول آنکھ میں لہو کا ہے

دیکھ تو اپنی سمت جائے دے آگ اس کو یوں نہیں لگائے دے

یہ بھی اک مدعا کئے قدرت ہے

یہ بھی اک مقتضا کئے قدرت ہے

پھول ٹیسو کے تجھ پہ ہوں میں نثار دنگ ہوں دیکھ کر تری یہ بہار

ہو ترے وصف میں نہ بند زبان ڈالے قالب سخن میں جان

شعر وہ کیا جو دل میں گھر نہ کرے کیا سخن وہ جو کچھ اثر نہ کرے

تو سما جا کلام میں میرے

ڈوب جاؤں میں رنگ میں نیے

صبحِ وطن

دیارِ غیری میں ہے انتظارِ صبحِ وطن نگاہِ شوق نہیں مٹتا سارِ صبحِ وطن

ہے شامِ یاسِ ہاکیا دگر صبحِ وطن نصیب ہی میں نہیں کیا بہارِ صبحِ وطن

چراغِ گل ہو غمِ ویاس کا۔ اُمید ہیں

ضیائے مہر وارانِ لُسنفیدہ ہیں

برہنی

ہجران نصیب

(ہندی جذبات کا آئینہ)

لے کائے کائے بادل مجھ پر رحم نہیں کیں کھا تا ہے
 جب تیری بوندیں گرتی ہیں غم کی ماری رو دیتی ہوں
 ات کیسا پیہیا ظالم ہے تو نے اس کو بھڑکایا ہے
 بے پیہیم میرا کون بھلا دل رکھنے والا ہمد ہے
 سادوں کے نہ بیٹھے بہتی بھادوں کے نہ میں یہ کھ پاتی
 ناگن کی طرح میری جانب بھلی کجخت لپکتی ہے
 بسا بھی دنیا میں کوئی لے بادل بھولا سوتا ہے
 تپانی یہ برساتا ہے بادل میں لگ لگاتا ہے
 جب شور ترایہ سنتی ہوں میں ہوش اپنے کھودتی ہوں
 پیہیم کی یاد دلانے کو پی پی کا شور مجھ یا ہے
 میں اپنے دیں ہیں بے بس بوج اچ بوس میں میرا پیہم ہے
 پردار لگ ہوتی اڑ کر پیہیم کے پاس پہنچ جاتی
 وہ سوزا بھرا ہے سینے میں ہر دم کے لگ بھڑکتی ہے
 جس چیز کو میں چھو دیتی ہوں پیہیم کا دھوکا ہوتا ہے

میں ان پہ بچھاؤں ہوتی ہوں میں ان کی بلا میں لیتے ہوں
 بندھتا ہے تصور چوں کاج بے سران پر کھ دیتی ہوں

بست کی ڈالی

جاڑے کے اُتار کا زمانہ آیا مستی کے اُبھار کا زمانہ آیا
بدلا بدلا وہ مُخ ہوا کا بدلا دیکھو کہ بہار کا زمانہ آیا

مسحور بہار، دل چینوں کے ہوئے جلوے بیتاب مہ چینوں کے ہوئے
اللہ سے شکست ناز، چالِ دل گم ہوش و حواس نازنیوں کے ہوئے

سایہ لطفِ زندگانی لائی تحفہ میں بہارِ شادمانی لائی
خوانِ الطاف اپنے ہاتھوں میں لے سامانِ ضیافتِ جوانی لائی

مُطرب گت جھوم کر بجائے کوئی نغمہ و جد آفریں سنا دے کوئی
مرغوبہ کانون کو فقط فصل کی چیز گانا ہے، اگر بست گائے کوئی

گوشہ گوشہ کو جگمگا دیتی ہے اک شکلِ رحمِ پمن بنا دیتی ہے
دل کس لئے آخر نہ ہو قربان بہار اک آن میں معجزہ دکھا دیتی ہے
زنگت ایسی ہے کچھ ہوا کی بدلی حالتِ دل غلقتِ خدا کی بدلی
رندانِ جواں کو ششمنل میں جب بیکھا نیت پیرانِ پارسا کی بدلی

سامان مسرت کے بہم دیکھتے ہیں اللہ کی یوں شان کر دیکھتے ہیں
آنکھوں میں نور دل میں بڑھتا ہے سرور بھولی ہوئی مسروروں کو جو ہم دیکھتے ہیں

حاصل ہے سرور و شادمانی بچد حالت یہی قائم ہے تار و زار بد
یار بآئیں گے کھلی رہیں یہ جب تک ہو سب کو بسنت کی مبارک آمد

قطع

تیرے سوا ہے کس کو بھلا کوئی قدرت جو کچھ بھی ہے جہاں میں تجھے اختیار ہے
تیرے بغیر ذکر و ثناء فضول دنیا کا تیری ذات پہ دار و مدار ہے

قطع

تیری حد تک تصدق تیری کثرت کے نثار دو جہاں میں ہو نمایاں محسن بیکانی ترا
اور کچھ تیرے سوا اس کی نظر آتا نہیں غیر سے نا آشنا رہتا ہوشیارانی ترا

ابر بہار کا افسانہ

ہوش کھو کر ہو گیا دیوانہ ابر بہار
 زینت دوش ہوا میخانہ ابر بہار
 ہم بھی دیکھیں مدجہ ستانہ ابر بہار
 تو نے کچھ سمجھا بھی ہے افسانہ ابر بہار
 ہو رہا ہے اک جہاں دیوانہ ابر بہار
 لوح گردوں پر ہے دج افسانہ ابر بہار
 قصہ منظوم ہے افسانہ ابر بہار
 آہ وہ آنکھیں جو ہوں بیگانہ ابر بہار
 برق کیا ہے اک چراغ خانہ ابر بہار
 اک ہنڈولا ہے کہ ہے کاشانہ ابر بہار
 آگیا اڑ کر وہیں میخانہ ابر بہار
 بن رہا ہے سُرخ افسانہ ابر بہار
 چوٹیوں میں جا کے اُلجھا شانہ ابر بہار
 تنگ ہو جس کے لئے پیسانہ ابر بہار
 دیدنی ہے جو ہسر پر وانہ ابر بہار
 مضطرب ہے چرخ پر پر وانہ ابر بہار

جس نے دیکھا منظرِ ستانہ ابر بہار
 جھومتا ہے دیکھ کر دیوانہ ابر بہار
 اس طرف بھی ہوئیں پیسانہ ابر بہار
 ہوش میں آئے دل دیوانہ ابر بہار
 مرجسا رنگتے افسانہ ابر بہار
 دفترِ معنی ہے تیاروں کی گردش میں نہاں
 ہے عیاں ہر قطرہ باراں سے اعجازِ نسیم
 آہ وہ دل جو نہیں لطفِ آشنائے برقِ باد
 باد کیا ہے اک نگارِ مستِ عثمانی کی موج
 کھار رہا ہے چرخ پر کیا کیا جھکولے دیکھئے
 کی کسی مستِ فلکِ منزل نے فرمائش جہاں
 جس بگولے کی نہ سمجھی ہم نے پہلے خاکِ قدر
 برہمی شل مزاج یارِ کساروں میں تھی
 قسمتِ محروم اس کی کتنی یاسِ انگیز ہے
 کر دیا پانی لے آخر جو دل کی آگ تھی
 شمع کس محفل کی ہے وہ جہک دلدادہ یہ ہے

و صوبہ جب پڑتی ہو بن جا اہر سونے کا محل
 گو ہے آچاندی کا گھر کا شانہ ابر بہار
 پڑ گیا ہے اس پہ شاید پر توقت سیر شمع
 ہو پیہا ورنہ کیوں پروانہ ابر بہار
 روح پر ہے وجد طاری دل کو ہو فرحت نصیب
 کوک کوئل کی ہے یا انسانہ ابر بہار
 بجلیوں کے کوند نے سے آئینہ ہوتا ہے یہ
 ہے سسوا پاسوز دل پروانہ ابر بہار
 گو ہر افشانی منور خوب کی ہر بات میں
 نظم تیری ہے کہ اک انسانہ ابر بہار

دہلی

مربعی

اگر ا دیتا ہے دل کو خواہشوں کا اوج پستی میں
 زیاں اپنا ہی کچا ہر طرح دنیا پرستی میں
 ہوا ترک نعلق باعث تسکین روحانی
 لگا یا دل کسی غم سے نہ ہم نے بزم ہستی میں

مربعی

رحمت تری جاوداں ہے پایندہ ہے
 ہستی بیدار موت شرمندہ ہے
 مر جھائے ہوئے پھول شگفتہ ہیں آج
 مردہ پہلے تھا جو وہ اب زندہ ہے

مہولی

اور

ایک درش نو جوان ہندو بیوہ کے جذبات

ی کے ساتھ گئی سب ہنسی خوشی میری کہ بڑھتا نہیں اب کوئی بات بھی میری
نہ ایک عالم تاریک زندگی میری نہ کیوں ہو رنگ سے بیزار چنری میری

مُصِیبت آہ رنڈا پے کی اپنے پھیلوں گی
کسی کے ساتھ نہ ہوئی میں ہمگی پھیلوں گی

مائیگا جو کوئی میری سمت پچکاری کروں گی سلسلہ اشک ماتمی جاری
اُسے کوئی بھگوانے کو اب مری ساری کسی کی یاد میں روتی ہوں بچ کی ماری
نشاط و پیش کے دن ہیں رنگ آگے دن
چلے گئے ہیں سدا کے لئے سہاگ کے دن

ی کے ہنسنے ہنسانے کو آئی ہے ہوئی لگی کسی کی بھجانے کو آئی ہے ہوئی
مجھے تو جلائے کو آئی ہے ہوئی جگر میں آگ لگانے کو آئی ہے ہوئی

یہ میرے جی میں ہے کچھ کھلے آج سٹواؤں
میں جل کے آگ میں ہوئی کی راکھ ہو جاؤں

غس ہوں نہ خریدار کوئی جس کا ہو وہ بارغ ہوں جو فضا میں مثال صحرا ہو
رنگ ہوں جو نگاہ جہاں میں پھیکا ہو وہ بیہول ہوں جو خود اپنی نظر میں کانٹا ہو

مرے بہار کے موسم میں گُل لگ جائے
 مرے شباب کے عالم میں گُل لگ جائے
 کوئی جو نہ بستر سے راگ گاتا ہے مرے شباب پہ برق ستم گراتا ہے
 جو رنگِ ڈال کے مجھ کو ہُو رلاتا ہے اک آگ سی مرے جذبات میں لگاتا ہے
 خوشی یہ، لطف یہ، یہ عیش، یہ مزا کیسا
 وہی نہیں ہیں تو پھر رنگ کیلنا کیسا
 کسی کو بھی نہیں دیتا میں حق یہ اُن کے سوا کہ آکے ہاتھ پکڑے چھوئے بدن میرا
 میں یک مرتبہ لے چکی جسے اپنا مری نگاہ میں ثانی نہیں کہیں اُس کا
 تمام عمر مصائبِ خوشی سے جھیلوں گی
 مگر نہ بغیر سے ہولی کبھی میں کھیلوں گی

قطعہ

اڑے گا رنگِ روغن سب کا جتنی بھی ہے تصویریں فنا ہو جائیں گی اک روز آج گل کی تعمیریں
 ہاں کار میں مرنے ہر اک صورت سے برحق ہے کرے انسان چاہے جس قدر جینے کی تدبیریں

ایک جدانی نغمہ

ازبڈ کا درخت اک چمن میں بھتا لگا ہوا چمن یہ اپنے لطف میں تھا غلد سال بنا ہوا
تھا ایک خاص شان سے ہر ایک گل کھلا ہوا ترانہ سنج اُس میں ایک مُرنغ خوشنوا ہوا

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

وہ مُرنغ خوشنوا تھا یا کوئی پری تھی اندر کی تھی اس کی نغمہ سنجیوں میں ایک طرفہ دلکشی
ہوئی وہ دل کو تازگی ملی ہر ایک کھل گئی صدایہ سُن کے صوفیوں کی چشم معرفت کھلی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

یہ مرنغ خوشنوا تھا، تھا کوئی عارفِ الٰہی عطا کیا خدائے تھا جسے کمال حق رسی
پڑی جو میرے کان میں، ملا سرورِ باطنی صدائے خوشگوار یہ کچھ اتنی لطف خیز تھی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

طلم ریز اس کے قلب میں خدا کی ذات تھی کہ سوج اس پرند کی بہار کا سنات تھی
میں اس پہل سے تھا فدا نہاں اس میں ذات تھی رسیلا ایسا رگ تھا، شکر بھی جسے مات تھی

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

ہے عارف اس کو ماننے میں کیا کسی کو پس و پیش مٹا چکی ہے ذہن سے یہ اپنے جسم کا قفس
نظر میں اس کی ایک ہی ہوا بے قار خاؤں زباں کو اس کی رٹ یہی گئی ہوئی ہر ہر نفس

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

ضرور رہ چکا ہے یہ فضا کے کوہ طور میں سما چکا ہے اس کا دل خدا کے پاک نور میں

لے اک یہ مرغِ حق پرست حلقہ طیوریں کہ نغمہ سنج دیکھئے ہے عالم سُردر میں

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

خدا لے ذکر و فکر سے ہیں دور حضرت بشر نہیں ہے اس کی یاد سے پرند بے خبر مگر

منور اپنی سمت بھی تو دیکھ آ نکھ کھول کر گدڑ کر اب خودی سے اس یہ ذکر لا زبان پر

توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی توہی

قطع

با و صبا کے جھونکوں سے چال مشابہ ہے ان کی جس گلشن میں جاتے ہیں ایک نیا گل کھٹتا ہے

بستی ہو یا دیر نہ آنکھ جد ہر اٹھ جاتی ہے پیش جگر اک ہوتا ہے ایک نیا دل ملتا ہے

قطع

نہ بچپن پر کبھی اترا نہ بھول اتنا جوانی پر نظر تیری ہے دائم مآل زندگانی پر

بڑھاپا آ کے تجھ کو موت کا منظر دکھائے گا ہے آخر اعتبار اتنا یہ کیوں دینائے فانی پر

برسات کا ترانہ

ہوا میں جنوں زاپلی آرہی ہیں شرارت سے شونجی اٹھلا رہی ہیں
 کسی کے کیلجے کو ترپا رہی ہیں کسی کے جگر کو یہ برما رہی ہیں
 گھٹائیں اُڈتی چلی آرہی ہیں
 طبیعت میں ہے ایک ہیجان پیدا بیم آرزو میں ہے طوفان پیدا
 وہ دبستگی کے ہیں سا ان پیدا کہ ہے جسم میں کئی جان پیدا
 عجیب اس میں خالق کی ہر شان پیدا
 طرب خیز کیا ہے منظر فلک پر گھاؤں نے پھیلائے ہیں فلک
 رواں ہے یم آب کوثر فلک پر اڑایا ہے شاید مسندِ فلک
 ہیں آئینہ قدرت کے جوہر فلک پر
 کبھی موسلا دھار بارش کا عالم کبھی بوندیاں ننھی ننھی ہیں کم کم
 اُڈتے ہیں رہ رہ کے جذبات بہیم برستا ہے جس وقت پانی جھا جھم
 سماں ہے سہانا ہے دلچسپ سم
 بیاہاں میں اعجاز قدرت کے دیکھو گلستاں میں انداز قدرت کے دیکھو
 نظائے فسوں ساز قدرت کے دیکھو خود آرائی پر ناز قدرت کے دیکھو
 کھلے خود بخود راز قدرت کے دیکھو

پریم ناؤ

(ایک تصویر دیکھ کر)

کہہ رہا ہوں تری ندرت پریشاں تھے
نقش تیرا ترے عجز کا سرِ یاد ہے
پایا کیا مجھے دلگیر بنا کر تو نے
کیفیت ہے مرے جذبات میں فانون کی
خامسے مانی و بہزاد کو شرمایا ہے
کیفیت کو فی تصویر ہی کے سینے کی ہے
کھینچ کر رکھ دیا کاغذ پہ کیلجا اپنا
تیری تصویر کو سینے سے لگا لیتا ہوں
دن کے ڈھلنے کی ہوائے لب جو سے تائید
بات دریا کی روانی میں بھی پیدا کی ہے
بیخود بوئے دلا ویز بناتے ہیں مجھے
تیرگی اڑ گئی دنیا سے برنگ کا فور
جھومتی جد میں پیڑوں کی ہے ڈالی ڈالی
لب دریا سے وہ کچھ دور شوالا بھی ہے
پیاس دریا میں بھجھانے کو ضرور آتے ہیں

چوموں آدھر لے خانہ نقاش تھے
داد تو نے فن تصویر کی کیا کیا دی ہے
فتنہ برپا کیا تصویر بنا کر تو نے
ڈنگائی ہے جو کشتی مے ارمائوں کی
تو نے تصویر یہ کھینچی کہستم ڈھایا ہے
بحرِ اقلیت میں روانی جو سینے کی ہے
یوں کیا راز ہے جس نے کوئی افشا اپنا
اس کے نظارے کو دل بھر کے مزالیتا ہوں
وہ دم شام جھپکتی ہوئی چشمِ خورشید
سبزہ زاروں کی فصنا خوب ہویدا کی ہے
تیرے پھول کنول کے نظر آتے ہیں مجھے
ایچ گردوں سے جو چھین چھین کے برتا ہو یہ نو
بلکی بلکی سی نسیاں ہے شفق کی لالی
لطفِ گلزار بھی کیفیتِ صحرا بھی ہے
جو ادھر مائل پرواز طیسور آتے ہیں

پیرا مٹائے کوئی پھیلائے کوئی آتا ہے
 جھپٹو دیتا ہے انہیں دست خانی کوئی
 جس کی آرائش گیسو میں ہیں اندازِ ستم
 جس کے بالوں کی بجاوٹ گل خنداں سجے
 جس کی ہر آنکھ میں پنہاں کوئی قتل ہے
 جس کے گالوں سے مہ و خور کی چلی ہے عیاں
 برگ پاں کی ہیں عیاں جس کے دہن میں سُرخ
 کان میں جس کے ہیں پھولوں کے جڑاؤ کنڈل
 جس کا سینہ ہے نہاں پر دھڑنگاری سے
 چوڑیاں ساعدیں کی ہیں زینیت جس کو
 زیب دیتی ہے شکم سے کھٹ پانگ ساری
 مسندِ گل پہ جو لیٹی ہوئی راحت ہے
 محلِ سرخ کی یہ مسند نیزنگ نمسا
 تکیہ گل کا ہے مطبوع سہارا جس کو
 استراحت کا ہے اک ہاتھ سے ظاہرِ عالم
 دل یہ کہتا ہے کوئی حُسن کی دیوی ہے یہ
 جس پہ ہر ایک تصدق ہو وہ صورت ہو یہ
 دیکھتی چشمِ عقیدت سے ہے جس کا انداز
 بار کا شانہ محسوس میں پالنے کے لئے
 مثل مہتاب ضیا بار چلی جاتی ہے
 خود بخود نور کے سانچے میں چلی جاتی ہے

بیٹھتا ہے کبھی نیچے تو جھجک جاتا ہے
 اپنے دیدوں کی دکھاتا ہے صفائی کوئی
 خم محراب کا ابرو میں ہے جس کے عالم
 جس کے جلوں میں ادا فرق نمایاں ہے
 حسن رخ جس کا کوئی شعلہ جو آگ ہے
 جس کے لب ضبطِ ستم کے لئے ہیں کوشاں
 جس کی سُرخ سی ہو یا قوتِ یمن میں سُرخ
 ناک جس کی ہے کوئی سنگ بلور کا محل
 ہے تکلف جے محرم کی گراں باری سے
 حُسن کی جان ہے اندازِ نزاکت جس کو
 دستِ صنّاع کی ہے جس سے عیاں گلکاری
 سیر دریا میں جو مشغول مسرت ہے
 ذن سے سیر ہوئی کے رنگی ہے گویا
 اُف نہیں بارِ نزاکت بھی گوارا جس کو
 دوسرے ہاتھ میں صیاد کا اندازِ ستم
 حورِ فردوس ہے یہ نور کی پتلی ہے یہ
 جس کا ہر ایک پجاری ہے وہ مُورت ہے یہ
 شوق سے جانبِ پائیں کوئی مصروفِ نیاز
 ہاتھ میں ہار ہے پھولوں کا چڑھانے کے لئے
 خود بخود نور کے سانچے میں چلی جاتی ہے

دیوتا پریم کا قسربان ہے اس دیوی پر
 ماؤں میں اپنی محبت سے بٹھایا ہے اُسے
 موج تھی چل کے ذرا دیکھئے دریا کی بہار
 اُسے مصوٰر تری صنعت کا میں راز اب سمجھا
 جو ندی اس میں بہائی ہے ندی پریم کی ہے
 خلد سے دہریں جہراج نے بھیجا جس کو
 روغن و رنگ سے ہے پریم کا اس میں ظہار
 جلوہ انروز ہے جو عشق سراپا ہو کر
 وہ بھی خود پریم ہے کہتے ہیں ٹپسارن جس کو
 پریم کی داد ہے خود پریم ہی دینے والا
 کششِ حُسن کا جو مرکزِ پہنائی ہے
 نورِ چہرے پہ کھلا جس کے سویدا ہو کر

بنج گلوں پہ کہیں جم کے نہ رہ جائے نظر
 زینت کشتی آغوش بنایا ہے اُسے
 جس میں یک جا ہے ہم گلشنِ صحرا کی بہار
 جو تیرے دل میں ہے مستور وہ مطلب سمجھا
 جو ندی تو سنے بنائی ہے ندی پریم کی ہے
 اپنے اہلِ اقد میں ہم کہتے ہیں جہنا جس کو
 پریم ہی ناؤ ہے اور پریم ہی اس میں ہے سوا
 کرشن کے دل پہ جو نقش ہے رادھا ہو کر
 پریم کی بھیک کی تجھے ہیں بھکارن جس کو
 پریم کی ناؤ کا ہے پریم ہی کھینے والا
 جس کی دنیا ہے محبت میں جہانِ بانی ہے
 چاند کو کل کا بنا ہے جو کہنیا ہو کر

یہی خاکا یہی نقشہ نظر آتا ہے مجھے
 پریم ہی پریم کا جلوہ نظر آتا ہے مجھے

اشاراتِ شوق

سے آنکھ ملانا بھی گوارا کیوں ہو جو ہمارا نہو آخر وہ ہمارا کیوں ہو
 کے پہلو میں جو ہو قائل دیوارِ حجاب شمع بن کر وہ کہیں آجسمن آرا کیوں ہو
 ہے جس سمت نظر باندھ کے منہ پھیر لیا اب اسی سمت کنکھیوں سے اشارا کیوں ہو
 جسے منظور نہ منظور نظر ہونا تھا
 ویدہ شوق کو پھر اس کا نظارہ کیوں ہو

میں اُس جانِ تمنا کا منور دیدار جس سے آبادیِ آغوشِ تمنا نہوئی
 نادید کی اس عید سے حاصل ہی کیا گوشہ دل میں اگر آجسمن آرا نہوئی
 سے اس نیم نقابی کا یہ اندازِ ستم ہو کے بھی پردہ درجسلوہ رغا نہوئی
 میں لے مرغِ نظر کو ہو اُلجھنے کی ہوس دایم صیاد اگر زلفِ چلیپا نہوئی
 گئے خاک بھی ہم سوزِ محبت سے ادھر آگ یہ دل میں ادھر نام کو پیدا نہوئی
 پردہ پردہ میں رہا شعلِ پرستاریِ حسن
 نہوئی ہم سے منور کبھی تو بہ نہوئی

پانی کا توڑا

پانی کا اب تک نام نہیں ساون بھی گزر جاتا ہے
 ان ہلکے ہلکے چھینٹوں سے بچنے کی ہرگز نیا نہیں
 دن رات پر ہی میں جُست کر کتنا پانی یہ کھینچو گا
 اک حاست ہے یلوسی کی اک عالم ہے جبرانی کا
 کیوں اتنی دیر لگائی ہے کیوں فرض و آخر غافل ہے
 پھر کیوں مساک باراں ہو پھر کیوں فقدان بارش ہے
 کیا دنیا میں بچے ام نہیں پانی برسانا بادل کا
 وہ خود اپنی ناداری پر کچھ آنسو ٹپکا جاتا ہے
 ہر لب پر مانگ ہو پانی کی یہاں توں شہروں میں
 پانی کا توڑا چلنے سے افزوں ہو حدت کا فوں کی
 گردوں پر بھلے تلے ہیں یہ اتنا غصہ خاڑوں کو
 بے جانوں کا کیا حال کہیں جاندار ہر اک جب مردہ ہے

یار اب تیری رحمت ہو مل جلے مصیبت یہ سہر
 ہو جوش سمندر میں پیدا بادل اُٹھے پانی برسے

جی۔ ۶۱۹۲۸

خلقت کی روح لرزتی ہو دل ہر حال گھبراتا ہے
 کچھ کھیتوں کی تیاری کی بجائے کو اب آس نہیں
 گرمی سے سوکھے کھیت پڑے ہیں کیسے ان کو سونچو گا
 اے اندر یہ غفلت کیسی ہو کیوں توڑا ہو یہ پانی کا
 پورا اندر اس جہن جانے کا کیا تیری راہ میں حائل ہو
 کچھ تیرا زور پٹوں پر ہے کچھ تجھ کو برتن سازش ہو
 کیا مہر و قلم بھول گئے امال بنا بادل کا
 جو اس کا ٹکڑا گردوں پر بھولے بھٹکے آجاتا ہو
 اتھے جتنے دریا نہر بنے اور گیٹاں ہو نہر میں
 کیفیت ہم کو ملتی ہو جھیلوں میں رنگیتانوں کی
 پھولوں کی محفل گرم نہیں یلوسی ہو گلزاروں کو
 بیٹھا ہے پیپہا چپ سادے دل کا ملک افسردہ ہے

لے اندر پانی برسا لے کا دیوتا لے پون ہوا کا دیوتا لے برن پانی کا دیوتا۔

انسان کی خو خواری

ذبیح خنجر عصیاں ہے عقل انسانی
چھری ہے تیز دھام انقباضِ جاں کے لئے
نہ آفرینشِ جاں کی ہو قدرت جس کو
قضا کے ساتھ وہ مصروف ساز و باز ہو گیا
مڑائے خون نہ کہیں بکیوں کی قربانی
ہزار ظلم ہیں اک لذتِ زباں کے لئے
خدا نے پاک نے دی ہو نہ یہ صفت جس کو
کسی کی جان بھی لینے کا وہ مجاز ہو گیا

جتنے اپنی فصیلت فضولِ انساں تو
کیا نہ تربیتِ نفس نے اثر اب تک
ہزار حیث تری سفلیہ کاریاں نہ گئیں
جدا نہ خود سے کبھی ہستی جہاں کو سمجھ
خُکم میں جھونک نہ معصوم بے زبانوں کو
تراشعار جو تکریم زندگی ہو جائے
تری سرشت سے خارجِ زندگی ہو جائے

بے ثباتی دنیا

لے جُرع کشس ایانِ ہستی
 لے طائر مرغزارِ عالم
 پروانہ شمعِ زندگانی
 لے جان جہاں پہ لینے والے
 ناداں تو کس خیال میں ہے
 تو اک ہے اسیرِ دامِ تنویر
 چاروں طرف اپنے اک نظر ڈال
 ہے جزوِ بفتا کا اس میں محذوم
 ہر سمت بچھا ہے وہم کا دام
 مٹنے والی میں جملہ اشکال
 ہو طفلِ جوان ہو کہ ہو پیر
 دو دن کی ہر ایک زندگی ہے
 یہ ماوشما کی رشتہ مندی
 یہ شام و سحر تلاشِ راحت
 یہ قصرِ حلیاں عمارت
 یہ شان و شکوہ یہ مراتب
 لے عاشق سبز باغِ ہستی
 محو سیر بہارِ عالم
 دیوانہ شمعِ زندگانی
 لے نقدِ طرب کے لینے والے
 کچھ دیکھ تو کون حال میں ہے
 بیشک پھوٹی ہے تیری تقدیر
 دنیا کا بغور دیکھ سب حال
 ہر چیز کا ہے وجودِ موہوم
 ہر شے کا یہاں فنا ہے انجام
 اک موج ہوا ہے ولت و مال
 ہیں سب یکساں فنا کی تصویر
 مٹنا اک روز لازمی ہے
 اقبال کی پستی و بلندی
 احباب و عزیز کی محبت
 یہ مرتبہ اوج یہ خطابات
 یہ حسن و صفات یہ مناقب

یہ فہم و خرد، یہ عقل و ادراک
 جن پر تجھے ناز اس قدر ہے
 فانی ہیں یہ ہاں تمام فانی
 ہرگز ان سے نہ دل لگانا
 جو ان پہ مگس صفت خدا ہیں
 سامان جتنے بھی دلتیں ہیں
 گو ہیں ان کی ادا میں شیریں
 ان سے رہنا دماغ آزاد
 آزاد ہمیشہ رہتے ہیں شاد

لکھنؤ ۱۹۲۳ء

رباعی

اس عالم آب و گل پہ مرتا کیوں ہے
 غفلت سے بسر جہاں میں تکیوں ہے
 مہنہ پھیر کے مالک سے منور آخر
 پستی میں بلند ی سے اتر تکیوں ہے

نعرہ وحشت

ذرّہ ذرّہ میں ضیاء بن کے نمایاں ہوں میں
 پھن دہر کے ہر محول میں بوجھ ہے
 رو نما حسن تجلی شہر میں ہوں میں
 دل عاشق کے لئے باعث آرام ہوں میں
 پر طاؤس ہوں میں بانوئے شہباز ہوں میں
 شرم بن کر میں ہویدا دل محبوب میں ہوں
 پردہ حسن دل را میں ضیا ہے میری
 رنگ بن کر میں نسیاں گل رنگیں میں ہوں
 بیش سرق عدو کے لئے تلوار ہوں میں
 طفلک سینہ سرچوش محبت ہوں میں
 ہوں کہیں رہنہ پائی غلط خار کہیں
 لب جو مست ہوں میں سر و خرااں بن کر
 روح میخانہ ہوں میں مکیش سرور ہوں میں
 چرخ پر جا کے برستا ہوں میں بن کر بادل
 ضوفاں ہوں سرگرداں ہیں ستار بن کر
 دکھتی ہے جسے دنیا وہ تماشا ہوں میں

سپر نور ہوں میں مہ درخشاں ہوں میں
 چپے چپے پہ عیاں جوش نمونجھ سے ہے
 جلوہ زاخندہ کلر یز حسر میں ہوں میں
 موج باد دل انس روز دم شام ہوں میں
 بہر معنائ جن قوت پر واز ہوں میں
 حسن بن کر میں نسیاں یخ محبوب میں ہوں
 جوسینوں میں ادا ہے وہ ادا ہے میری
 جاشنی بن کے نمایاں لب شیریں میں ہوں
 شور جنگ میں ہوں مائل پیکار ہوں میں
 دل مادر کے لئے مایہ اُلفت ہوں میں
 گل گلشن ہوں کہیں ، بلبل گلزار کہیں
 ہوں عیاں زمزمہ طائر بستاں بن کر
 خوشہ ناک ہوں میں باوہ انگور ہوں میں
 سلیم تالاب پہ کھلتا ہوں میں بن کے کنول
 میں ہوں جھپاق میں موجود سترار بن کر
 رند ہوں ، ساغر دے ، ساقی دینا ہوں میں

شمع سوزاں بھی ہوں، پروانہ زخمِ محفل بھی ہوں
 میں مسافر ہوں مسافر کی منازل بھی ہوں
 میزباں ہوں میں کہیں اور کہیں مہماں ہوں میں
 یونہی ہر چیز میں ہر سمت نمایاں ہوں میں

تکفیر

قطع

روح کو تسکین بھی ہے کچھ درد کی ایذا کے ساتھ
 خار کی صورت غلش زرا شغل گلچینی بھی ہے
 اس سے گہرا نامنور ہے حماقت کی بیل
 فرض کے احساس کی تلخی میں شیرینی بھی ہے

قطع

ہے ازل سے یوں تو جاری کارخانہ موت کا
 ایک دن ہر شخص بنتا ہے نشانہ موت کا
 بے وسیلہ سلب کر سکتی نہیں یہ روح کو
 کچھ نہ کچھ ہوتا ہے دنیا میں بہانہ موت کا

گنگاجی

ترنم روح انسان میں اک ہر وقت جاری ہو
اگر پیدا ہیں نغمے دلربا تیری زانی سے
تیری مواجیوں پر دل سے میں قربان لے گنگا
عیاں کرتا ہوں تجھ پر میں بھی اک ارمان لے گنگا

ازل سے جلوہ گاہ ناز تیری ملک میں دیکھی
ہوا ہے سرزمین ہند کو تجھ سے شرف حاصل
ظہور پاک تیرا چشمہ گنگو تری سے ہے
ہمالہ بلند اتنا تری جلوہ گری سے ہے

تیری ہستی کے پرے میں نہاں کچھ رمزی شاید
تجھے کیوں اور دریاؤں سے افضل مرتبہ ملتا
نہ در نہ چشم عالم میں یہ تیری منزلت ہوتی
نہ تیرے پاک پانی میں اگر کوئی صفت ہوتی

ترے پانی میں ہے آب بقا کا جزو بھی شامل
جو کچھ تھا تجھ پر ان کا ہمارا بھی ہے صا داس پر
عجب کیا ہے جوندیوں میں تجھے سرتاج کہتے ہیں
جو کل اسلاف کہتے تھے وہی ہم آج کہتے ہیں

تین سے تھے آغاز کے اوڑک قاصر ہے
ہاتھ لے آئے آب رد پاک کتنی نمر ہے تیری
بساطِ دہر میں تو جادواں یا چند روزہ ہے
ہزاروں میل طے کرتی ہوئی پہونچی ہے منزل پر
ترے دامن میں پھیلا تھا تمدن ہند والوں کا
نگاہوں میں کھنچا ہے تیرے عرضِ طول کا نقشہ
تیرے انجام کی مدت بھی مجھ کو اک لمحہ ہے
ہزاروں میل طے کرتی ہوئی پہونچی ہے منزل پر
پڑی تہذیب کی بنیاد تیرے پاک ساحل پر

کیا ریشیوں نے ماضی میں جو روشن شعلہ عرفان
ہوئی سیرا بہشتِ دل ترے شغاف پانی سے
ترا ساحل ہی اس کو ہر طرف پہنچانے والا تھا
ترے ساحل پہ ڈیرا مختلف قوموں نے ڈالا تھا

کہیں بھی ہو تجھے ملے گنگا روانی سے
نہیں آبادی ویرانہ میں تمیز کچھ تجھ کو
پہاڑوں کی کوئی وادی ہو یا صحرا کا داماں ہو
ہو کوئی شہر یا قریہ پلٹیو ہو کوسداں ہو

تری ہم شوق اک زیریں میں جلوہ فرا ہے
نگاہِ دور رس سے دیکھنے والے یہ کہتے ہیں
تری ہم نام لے گنگا فراز آسماں بھی ہے
ترا جلوہ جہاں میں آشکارا بھی نہاں بھی ہے

لکھی جائے گی تیری لوحِ پر تاریخِ مستقبل
کنارہ کش ہے لیکن آج تو کیوں جہد ہستی سے
ترے ساحل کو ہے احوالِ ماضی کی خبر گنگا
ہماری بیکسی پر کیوں نہیں تیری نظر گنگا

تسے اشنان سے سنتے ہیں پہل ملتا ہے کئی کا
بتائے کچھ سبب اس کا زبانِ حال سے ہم کو
ہمیں کیوں کر دیا ہے تو نے محرومِ نجات آخر
پھری ہم سے ہے کیوں تیری نگاہِ اشعاتِ آخر

راہِ دامن جو آلودہ نہیں گردِ کثافت سے
تماہیاں ہم پہ غسلِ پاک کی تاثیر ہو جائے
نہ فرق آجائے لے گنگا کہیں تیری جہارت میں
سکونِ دامن کا دیر یا ہو بصرِ موجِ بہارت میں

جنت

پر بہت پرے آئے والی گنگا ٹپ پر جانے والی
 پریم سندیہ لانے والی انہد شبد بنانے والی
 میری پیاری جنتا تو ہے

تیری چال بڑی مستانہ تیرے باز ہیں مشوقانہ
 ایک جہاں تیرا دیوانہ تجھ میں ہے حسن جانانہ
 میری پیاری جنتا تو ہے

جو گن کرشن کنہیا کی ہے شوخ سہیلی رادھا کی ہے
 گوانا اٹھ مٹھرا کی ہے پاک بہن تو لنگا کی ہے
 میری پیاری جنتا تو ہے

جب تے لہریں نکالتی ہیں اٹھلاتی ہیں مٹھلاتی ہیں
 ساحل و جب ٹکراتی ہیں دل کو میرے تڑپاتی ہیں
 میری پیاری جنتا تو ہے

شاد کا وقت ہوا اندھیرا روٹنی ہوا گھٹ اندھیرا
 نرمل نرمل پانی تیرا دل چھینا کرتا ہے میرا
 میری پیاری جنتا تو ہے

تیرا مخرج پاک ہمالا اونچی اونچی چوٹیوں والا
 پاؤں جہاں سکن ہو نکالا میدانوں میں ڈیرا والا
 میری پیاری جنتا تو ہے

آریہ ریت کو سینچا تو نے کھینچا خلد کا نقشہ تو نے
 طے کئے واوی صحر تو نے رنگ بنایا اپنا تو نے
 میری پیاری جنتا تو ہے

دن بھمی بیہوم بجائی دلی آگرہ مٹھرا آئی
 کرشن کے رن میں ہاگٹائی برہادرت میں شان کھائی
 میری پیاری جنتا تو ہے

اترا کھنڈ میں تیرا گھر ہے مدت سے تو جو سفر ہے
 خہروں شہروں تیرا گھر ہے منزل پر ہر وقت نظر ہے
 میری پیاری جنتا تو ہے

رشیوں کی تہج کو فیصلت ہے پریاگ میں تیری عزت
 تیرے لئے ہی اہتِ رحمت لنگا کا آغوشِ رحمت
 میری پیاری جنتا تو ہے

اُٹھ ہے یہاں کیا دم خم تیرا ادھری کچھ ہے عالم تیرا
 بھرتی ہے گنگا دم تیرا پاک ہے کتنا سنگم تیرا
 میری پیاری جنتا تو ہے

دلِ مست بنا جاتی ہے آگ سی ایک لگا جاتی ہے
 کیفیت اک چھا جاتی ہے سامنے جب تو آ جاتی ہے
 میری پیاری جنتا تو ہے

شکوہ مزدور

غمزدہ ہوں زار ہوں دلگیر ہوں رنجور ہوں بیکسی قسمت میں ہے ناچار ہوں محسوس ہوں
 صبح نورانی میں بھی رنگِ شبِ دیو ہوں دیکھتے کیا ہو مجھے حیرت سے میں مزدور ہوں
 میری محنت کے پینے کی کوئی قیمت نہیں
 میں ہی وہ ہستی ہوں جس کی خاکِ اہمیت نہیں
 خوفناک محو زاری ہوں زلزلے لگے مبتلائے رنج و خواری ہوں زلزلے لگے
 میں زمین بے وقاری ہوں زلزلے لگے کشتہ سراہہ داری ہوں زلزلے لگے
 میں بناتا ہوں جنہیں مجھ کو مٹاتے ہیں وہی
 میں اٹھاتا ہوں جنہیں مجھ کو گراتے ہیں وہی
 گو ہوئی دن کی مشقت سے کمر خم آہ آہ پھر بھی اربابِ جفا کو کچھ نہیں غم آہ آہ
 محنت جانکاہ پر اصرار پریم آہ آہ تنگ دل لینے نہیں دیتے ذرا دم آہ آہ
 شرم گواہی نہیں کام اس قدر لیتے ہوئے
 دم نکلتا ہے مگر اجرت مجھے دیتے ہوئے
 ہے سپرد اہل دولت اختیار زندگی خاک باغِ دہریں ٹوٹوں بہار زندگی
 چند پیسے اور یہ کل کاروبار زندگی اک لنگوٹی پر ہے پوشش میں مدار زندگی
 کچھ بجز اجرت نہیں مطلب مجھے انعام سے
 ہے بہت یہ بھی اگر بچ جاؤں میں شام سے

خاک ہیں لباس و گوہر میری محنت کے بغیر ہاتھ آسکتے ہیں کیونکر میری محنت کے بغیر
 بن نہیں سکتا کوئی گھر میری محنت کے بغیر پہنچ ہیں گو دولت و زر میری محنت کے بغیر
 پھر بھی مجھ پر اہل سرمایہ کی بدعت ہے را
 دُور ہو گا کب اتنی نقص پہ تہذیب کا!

دہلی۔ دکن ۱۹۳۶ء

قطع

وہ کم میں اپنے حق میں ہی فوج بدی کے ہوتا ہی انسان کے نیکی کرنے میں جو آکر بارج ہوتا ہے
 کیسا ہی عالم و فاضل ہو کتنا ہی عاقل و دانا ہو محروم ہے چشم باطن سے ظاہر کی بھی آنکھیں کھوتا ہے

قطع

ہوں آبِ دریا بھی فیض و کرم سے غنی ہو تو ایسا سخی ہو تو ایسا
 ہو خالق کو بھی ناز ہستی پہ جس کی ممنور اگر آدمی ہو تو ایسا

نیل کنٹھ

کیا ہمالہ کی گھاؤں میں ابھی تک تھے نہاں
ایک عرصہ سے تھی تم کو دیکھنے کی آرزو
آج ملنے کی نہ لیکن کوئی بھی اُمید تھی
کیا تمہارا کوہ گوری شنکروں پر ہر قیام
پنی لیا تھا تم نے کیا ہنگام تقسیم ازل
کیا کوئی تحفہ بھی میرے واسطے لائے ہو تم
میں نہ تم کو گر کہوں طباہ تو کچھ بے جا نہیں
وادی غربت میں یہ صحرا نشینی کس لئے
اور ملتا ہے تمہیں اس طرح لطفِ جاوداں
ڈالتے ہو کس لئے رہ رہ کے تم مجھ پر نظر
یہ محل رنگیں ہے گلزارِ جہاں میں جلوہ گر
خیمہ زن لب پر سسئی کے کارواں بولنے لگے
کیوں ہو چپ آ خر ہے کیوں نغمہ سرائی سے گریبا
ہجر میں کیوں قائل خاموشی منسربا دہو
عاشقِ ناکام محبوبِ حقیقی ہو کوئی
میں بھی تنہائی پسند اور تم بھی تنہائی پسند

نیل کنٹھ اے نیل کنٹھ اتنے دنوں سے تھے کہاں
ایک عرصہ سے تمہاری ہی تھی مجھ کو جستجو
اگو غلش زامیرے دل میں آرزوئے دید تھی
کس لئے اتنا گلوئے دلربا ہے نیل فام
لے کے نشو و نہر کا اک جام تقسیم ازل
نیل کی وادی سے اڑ کر کیا یہاں آئے ہو تم
میں اگر سمجھوں تمہیں زائر تو کچھ بے جا نہیں
صحرا، گلشن میں نہیں لب خوشہ چینی کس لئے
غالباً مشغول ہوتے ہو ریاضت میں کہاں
بٹیکہ کر خاموش اک نخل کہن کی شلخ پر
آج کل ریتِ راج ہے ہندوستان میں جلوہ گر
شام کے آنا مشرق سے عیاں ہونے لگے
ایسے موسم میں بھی ہے شیریں نوالی سے گریز
کیا مری مانند کوئی عاشق ناشاد ہو
غالباً میری طرح تم بھی جنونی ہو کوئی
بات جو مجھ کو پسند آئی تمہیں لائی پسند

لے یعنی موسم بہار سے اُناد کے قصب ایک چھوٹی سی ندی

پھول کامیں کام لیتا ہوں ہمیشہ خار سے
 فتنہ راجشہر ہے دنیا کی آبادی مجھے
 اُنس ہے مجھ کو بھی دشت و وادی و کہار سے
 بخش ہے خالق تہا رٹی طسح آزادی مجھے
 میں تمہارے ساتھ ہی اچھے منادوں کا بسنت
 چھپاؤ تم ذرا پھر میں بھی گاؤں کا بسنت

۱۹۱۷ء لکھنؤ

”یہ نظم ایک قدرتی منظر دیکھ کر ۱۹۱۷ء میں لکھی گئی تھی۔ اناؤ سے لکھنؤ تک میل گاڑی کا سفر تھا۔ فروری کے مہینے میں بسنت کا موسم اپنے پورے شباب پر تھا۔ دوران سفر میں ایک سڑک کے کنارے ایک بے برگ بار درخت کی چوٹی پر نیل گنڈے دکھائی دیا جو واقعی کئی سال کے بعد نظر سے گذرا تھا۔ لکھنؤ پہنچ کر اسی منظر کی تصویر نظم میں کھینچی گئی۔“

رباعی

دل میں مرے یارب جو ہو سکن تیرا
 غافل نہ رہوں یاد سے دم بھر تیری
 آنکھوں میں بھی ہو جلوہ روشن تیرا
 چھوٹے نہ کبھی ہاتھ سے دامن تیرا

دو بھائی

خالق نگاہِ بد سے ان کو بچائے رکھے فرزندِ ہر دامن کے یہ خوش نصیب بنیں
 دل میں ہو دردِ قومی سودائے ملک میں اس کے رفیقِ دنوں اس کے حبیبِ دنوں
 سرمایہٴ قناعتِ گنجینہٴ طرب ہے دل ہر امیرِ ان کا گوہرِ غریبِ دنوں
 اب تک پہرہٴ زوں چھپے پڑا ہے مدت سے ہیں شکارِ رشکِ قیدِ دنوں

ہوں کا مراں نہ آخر کیوں محسنِ سخن میں

ہیں لا جواب بھائی اُمّی ادیبِ دنوں

لہ منشی گوپی ناتھ آمن مکھنوی اسسٹنٹ ایڈیٹر "تج" دہلی

لہ مرگورسرن لال ادیب ایم اے۔ مکھنوی

شب آخر کی موسیقی

منہ دیتی ہیں کیسا لے منور آخر شب میں
جہاں برسات کے موسم میں بادل گھر کے آتے ہیں
قلب پہا لاپیں مارواڑی نازنیوں کی
اند پڑتی ہے نغمہ بن کے مستی ان جبینوں کی

اسی جانب پہنچ جاتا ہے کھنچ کر ساز دل میرا
مٹل جاتی ہے اپنے جسم سے روح رواں گویا
یکایک جس طرف اپنے گلے کو موڑ دیتی ہر
غضب ہلاتی ہیں جب یہ تان اپنی توڑ دیتی ہر

نہیں عجز گستر یہ صدائے نازیں ان کی
گلے میں موہنی ہے کس قدر تائیں مٹلی ہیں
فضائیں اُٹل پرواز ہے حُسنِ ان کا
سرایا ساز ہے ہر نغمہ سحر آئینہ سیریل کا

آٹھائیں ساتھ ہی دیتی نہیں ان کے ترنم کا
اٹھکتے پھول بن کر جب زمیں پر گرم گرم آئینو
جہاں رنگت ہو میں در نہ نک سیلاب جاتا
کنار شمع میں پروانہ بیتاب آج

کلیجا ہو رہا ہے ٹکڑے ٹکڑے سننے والوں کو
ستائے بھر رہے ہیں سسکیاں روتے قمر فق ہے
نہاں پرے میں یہ اپنے سنان تیر رکھتے ہر
یہ نغمے نالا سنجگیر کی تاثیر رکھتے ہر

جہاں خواب میں بھی کام کر جاتا ہے سوز ان کا
بھپک جاتی ہیں پھر مٹھلتی ہیں جب چپکی ہوئی آئیں
بھڑک اٹھتی ہو شعلہ بن کے خاموشی چراغوں کا
نظر گم ہو رہی ہو روشنی میں دل کے داغوں کا

برہ کے گیت کا آٹھتی جو جب فرقت زدہ کوئی
ہم اس کو اصطلاح ازل میں آگ کہتے ہیں
بنا دیتا ہے شادی مرگ ہم کو در پہاں سے
ہے نغمہ نام جس کا نوگ جس کو راگ کہتے ہیں

کیا ہے پینے پینے دیوتا کا دل میں آواہن
تلاطم خیزی دریا ہے جذبات نہانی میں
بجوہم شوق میں گھرے قدم اٹھتے ہی والے ہیں
بجھے گی آگ ان نغموں کا اب جھناکے پانی میں

دہلی ۱۹۳۹ء

قطعہ

رہو راہ عشق ہوں حُسنِ ازل کی ہے تلاش
فکرِ نجات کیا کروں شوقِ نجات ہی نہیں
عشقِ بقلے روح ہے عشقِ غذائے روح ہے،
یہ جو نہیں تو دہریں لطفِ حیات ہی نہیں
کیسے بتاؤں ہمدِ مو عشق و فنا کی لذتیں
چمپے رہوں تو کیا کروں کہنے کی بات ہی نہیں

برہمچرچ

تباہ کس لئے آئیں نظر نہ اہل وطن
نہیں نگاہ میں نہتے ذرا اصول کہیں
بدل گئے ہیں جہالت سے مردوزن کے چلن
عمل میں آج نہیں برہمچرچ کا سا ذہن
ہے زندگی تو مگر زندگی کی شان نہیں

جوان آج جوانی میں بھی جوان نہیں
ہوئے ہیں ضائع سے شان پنے بانٹے ہمت
شگفتگی نگل رخسار سے ہوئی نصرت
روح میں ہے رطافت نہ جسم میں طاقت
نہ ہے مسرت دینی نہ دنیوی راحت
ہو قحط آب تو سرسبز باغ کیونکر ہو
نہ ہو جو تیل تو روشن چراغ کیونکر ہو

وہ ہے جہ سے نظام حیات قوم شکست
وہ چار آتش موم کا کہاں ہے بند و بست
ذوالفضل سے معیار زندگی ہے پست
خواس پر نہیں قدرت بنے بغیر نفس پرست

کبھی جو کرشن کے بندے تھے رام کے پیرو
وہ ہو گئے ہیں جہالت سے کام کے پیرو
نہ تہ بیت نفس کی اگر تقسیم
نہ ہو جو ذہن نشین برہمچرچ کی تکریم
نہ چار آتش موموں میں جو اس کی ہو تسخیم
نہ چار آتش موموں میں جو اس کی ہو تسخیم

محال ہے کہ کوئی کاغذ میں جتنی نکلے
شجاع بھیم سا بجزنگ سا بلی نکلے

جو برہمچرچ کا سادہن غسل میں لائیں ہم کمر ہلال کی صورت نہ پھر مجھکائیں ہم
کرن کا زور پتا مسہ کا بل دکھائیں ہم مقابلہ پہ غنیموں کے فتح پائیں ہم

جہاں میں دھاک جے قوم کے دلیروں کی
نگاہِ قہر سے ہو روح قبض شیروں کی

ہماری سمت کوئی آنکھ تک اٹھانہ سکے چراغ عقل کو بادِ ہوس بجھانہ سکے
اٹھیں ہم ایسے کہ گردن بھی پھر بٹھانہ سکے ہمارے سامنے پیکرِ اجل بھی نہ آ سکے

وہ دل سے جو ہر تخیل آشکارا ہو
بپا ہو قہرِ جد ہر آنکھ کا اشارا ہو

یہ ہے ذریعہ تاب و توانِ جسمانی یہ ہے وسیلہ لطف و سرورِ روحانی
یہی ہے زینہ بام وصالِ یزدانی اصول اور ہیں اس اصول کا ثانی

خوشی سے چین سے جینے کی ہم کو آس نہیں
جو برہمچرچ نہیں ہے تو کچھ بھی پاس نہیں

جو ہے خیال کہ پھولے پھلے وطن اپنا جو چاہتے ہیں کہ شاداب ہو چسپن اپنا
بنائیں طرزِ عمل نیک مرد و زن اپنا کہ وجہ رشک زلزلے میں ہو وطن اپنا

ہو برہمچرچ سے اک تیج ایک بل پیدا
کہ سورا ہوں کرن ایسے رنج کل پیدا

سکون دل کو میسر ہو کاشیں گھٹ جائیں مقابلہ پہ غنیم آ کے خود بخود ہٹ جائیں
جو بدلیاں غم و آلام کی ہوں سب چھٹ جائیں جو بیڑیاں میں غلامی کی پاؤں میں کٹ جائیں

بدن پہ گرمی و سردی کا کچھ اثر ہی نہ ہو
ہوائے نفس کا دل میں کبھی گزیر ہی نہ ہو

ہو برمجہ پیرج تو روشن ضمیر پیدا ہوں ہوں دہرم دیر عیاں کرم دیر پیدا ہوں
دشمنشٹ و ریاس سے کال فقیر پیدا ہوں شجاع ہند میں پھر بے نظیر پیدا ہوں

مقابلہ پہ جو لائے وہ زکامٹھا کے ہے
جسے ہون فتح کا دعویٰ شکست کھا کے ہے

یہ نسل عہدِ رواں اور یہ تن لاغر رگوں میں خون نہیں ہے ٹھکی ہوئی ہے کمر
بدن میں کس نہ ہے باقی نہ آب چہرے پر کسی کو دل کی نقاہت کسی کو ضعف جگر

لگا اسی سے جبیں پر کلنک کا ٹیکا
یہی ہے صرت سبب ملک کی تباہی کا

ہو اس عمل کی جو تسلیم ملک میں باری ہر ایک قسم کی ہو جائے دور بیماری
اسی عمل سے مرادیں برائیں گی ساری نجات قوم کی ہوگی اسی سے تیاری

اسی سے ملک میں دورِ نشاط آئیگا
یہی ہیں رنج عیش و طرب دکھائیگا

رُباعی

جب خار ہوں ل سے نکل جاتا ہے سرے دُنیا کا جب خلل جاتا ہے

فطرتِ مصدویت میں جتنی ہو شریک انساں کا حمیر ہی بدل جاتا ہے

کوچ

اے مرغِ مروج اب پرواز تول دے اپنی قبلے زسیت کا ہر بند کھول دے
 کہدے تعلقات کی دُسیا کو الوداع احبابے وست دار و اعزّاکو الوداع
 مٹنھ اپنا دوستوں سے عزیزوں سے موڑے آرام اور عیش کی چیزوں سے موڑے
 کیسا ہی کوئی جان سے پیارا نظر میں ہو حائل نہ آکے تیرے سکونِ سفر میں ہو
 اُجھے ہوئے نفس کا ہر اکٹا رٹوٹ جائے اس عارضی وجود کی دیوار ٹوٹ جائے

قائم نہ رکھ مصیبتِ راحت کا سلسلہ

ہو منقطعِ محبت و نفرت کا سلسلہ

شانِ نزول

ہے یہ وہ جہاں جہاں سے شکلیں
 بے پردہ عرش و فرش رہ کر
 آنکھیں وہ جو بے خساری تھیں
 جتنی بھی خوشیاں تھیں لب پر
 وحدت کی ادائیں تھیں جو مخصوص
 مرغ آزاد کی نگاہیں
 چلیں نہ قدم سے لغزشیں کیوں
 قربان میں لامکانیوں کے
 وابستہ نام ہو رہی ہیں
 محجوب مقام ہو رہی ہیں
 اب بادہ بجام ہو رہی ہیں
 ناکل بکلام ہو رہی ہیں
 کثرت میں وہ عام ہو رہی ہیں
 خود حلقہ دام ہو رہی ہیں
 مجبورِ خرام ہو رہی ہیں
 صرفِ درو بام ہو رہی ہیں
 اُف سے آزادیاں کسی کی
 اپنی ہی عنلام ہو رہی ہیں

رباعیات بہار

اندازِ رستم میں آفتِ جاں نکلا ظالمِ خیالِ خونِ ارماں نکلا
آن واحد میں گل کھلائے لاکھوں جب بن کے بہارِ حسنِ عریاں نکلا

آنکھیں جھپکا کے مسکرانے والے مستی برسا کے راکھڑانے والے
ہاں مجھ پہ بنفصل کے ڈال جادو اپنا ہیں میرے قدم بھی دگمگانے والے

لے دعوتِ کیمتِ حال دینے والے دل کے ارماں نکال دینے والے
دیکھوں میں بھی کہ سحر کیا کرتے ہیں آنکھیں آنکھوں میں ڈال دینے والے

دریا میں بہا نہ کیوں تلاطم ہو جائے موجوں میں بہم نہ کیوں نقصاوم ہو جائے
دل کے ارماں ترپ نہ اٹکیں کیسے جب کوئی کہیں محوِ تبسم ہو جائے

مُرجائے ہوئے پھول ہلک اُٹھتے ہیں انگائے بجھے ہوئے دہک اُٹھتے ہیں
حرکت میں جہادات کو لاتی ہے بہار مرغانِ زباں بند چہک اُٹھتے ہیں

سُرخِ یہ لبِ خموش پر ہے کس کے پھولوں کی کہاں یہ دوش پر ہو کس کے
سُسنِ عریاں میں جھبلیاں سی بھر کر حملہ یہ جہانِ ہوش پر ہے کس کے

خوشنما دُنیا میں وہ حاجت روا مینا رہیں
روشنی سے جن کی ملاحوں کے بیڑے پا رہیں

کرشن کا مقام

ہے نظر دید سے اندازہ سے قاصر اور اک
پر م آئندہ کی لذت نہ ہو کیسے حاصل
دھیان سے آپکے ہوتی ہے خوشی وقت سحر
کرم خاص کا بھگتوں کو میسر ہے شرف
دل آگاہ نہیں اس کی فنا کا فائل
انہ بے کرم سے غافل ہے یہ انسان کا فرض
آپ کی خاکِ قدم کے مہ و غور میں ذرے
ہے اک لک حرف میں سرائیہ کیں پنہاں
کیا کہیں کتنی بستی پر مقام آپکا ہے
کہ نہاں حسناہ باطن میں قیام آپکا ہے
کیرن باعث راحت دم شام آپکا ہے
فیض ہر چند کہ آفاق میں عام آپکا ہے
سرسبز زندہ جاوید کلام آپکا ہے
پھل کریں کام کی تجویز یہ کام آپکا ہے
جلوہ گر نور ہے جتنا بھی تمام آپکا ہے
پاک تر وید کی بانی سے بھی نام آپکا ہے
لاکھ دنیا میں کوئی خود کو شہنشاہ کہے
اک منور کی نگاہوں میں غلام آپکا ہے

فریادِ جنوں

اے لئے نواز جلوہ گر بزمِ لامکاں میں تشنہ کام شربت دیدار پاک ہوں
پھر جوئے شیر پہلوئے جنائیں ہو رواں اک مبتلائے جوشِ جنوں سر بہ خاک ہوں

آئی ہے تاگوش کہیں سے صدائے لئے یعنی صدائے خلق کا مجموعہ لطیف
غنجِ کشائے روح ہیں یہ نغمہ ہائے لئے ہے مشکیزہ ان کا ہر اک موجبِ لطیف

پہلوئے دل میں جلوہ گر نازِ حسن ہے محوِ ضیاء گشتی رخ تابناک ہوں
تکمیلِ شوق پر ددِ درازِ حسن ہے جذبِ نہاں عیاں ہو جو میں سینہ چاک ہوں

مدت سے کھینچتا ہوں میں آبِ حیاتِ روح اک لذتِ آشنا سے سردِ بقا ہوں میں
سیرابِ مجھ سے ہے چمنِ کائناتِ روح وجہ شگوفہ کاری با و صبا ہوں میں

تیرے ہی دستِ پاک میں ہے آبروئے شوق نظارہ باز جلوہ گر تابناک ہوں
پھر جوش پر ہے آج ردائی جوئے شوق دامن بدستِ غلِ دوا می سے پاک ہوں

بھگوت گیتا کی روح

جب خاصہ یہی ہے ریاضت سے اس کا
 آزاد کی دوا می جس کا ہو جزوِ فطرت
 دنیا کی لذتوں کا انجام بد دلی ہے
 جنبش تو ہے قدم میں لیکن ہے چال اٹھی
 پھر انقلاب دیراں محسوس کس لئے ہو
 وہ قید نیک و بد میں مجبوس کس لئے ہو
 دنیا کی لذتوں سے مانوس کس لئے ہو
 ہونا جو ہے ترقی معکوس کس لئے ہو
 گیتا سے کھل چکی ہیں آنکھیں اگر متور
 اُمیدوار کیوں ہو مایوس کس لئے ہو

بھگوان رام کی عظمت

بے خودی میں رات دن رہ کر ہم آوازِ نفس
آشکارا ہو گئی اہمیت رازِ نفس
ہو گیا ہوں متائل نیزنگِ اعجازِ نفس
پردہ رازِ ازل ہے پردہ سازِ نفس

دیدہ مینا کمالِ آرزو نے وا کئے

جو تماشا ہو گیا پیشِ نظرِ دیکھا کئے

کتنے نظائے نہ جاتے ہو چکے پیشِ نظر
اک نئے پئے پہ ہے اب حُسنِ جلوہ گر
جب نظر پڑتی ہے اس دنیا کے پُر تنویر پر
کیا کہوں ہوتا ہے میرے قلب پر کیا اثر

کچھ سہی آتی ہے، کچھ بہتے ہیں آسو آنکھ سے

پریم کے ہر دم رواں بہتے ہیں آنسو آنکھ سے

کون لے آیا ہے بزمِ نازِ قدرت میں مجھے
عالمِ وحدتِ نظر آتا ہے کثرت میں مجھے

لطفِ روحانی ہوا حاصلِ حقیقت میں مجھے
تھا کمالِ مشق پئے در پئے محبت میں مجھے

بزمِ فطرت میں مرادلِ مائلِ تمیز تھا

جو مجھے جلوہ نظر آیا وہ کوئی چیز تھا

چرخِ نیلی سے اتر آیا زمیں پر آفتاب
خود بخود حُسنِ نگاریں ہو رہا ہے بے غار

دیکھنا نظارہ بازو کی یہ شانِ انتخاب
آج تک دنیا نہ پیدا کر سکی جس کا جہر

آہ یہ شانِ جمالی ہے فقط شایانِ ہند

دیکھ لے دنیا تماشاے نگارستانِ ہند

سرزمین ہند ہے میری نظر میں سرفراز
اپنی تہذیب گزشتہ پربجا ہے اس کو ناز
آئینہ اس میں حقیقت ہے بعنوان مجاز
آخکار اس میں قدرت نے کئے خود اپنے راز

آبرو اس نے بڑھائی ہے دیا رِغیر کی
تابشیں اس میں بھری ہیں ستانِ دیر کی

اے مقدس ہند اے بھارت کی پیاری سوزن
ہے دلا دینری میں تو غیرت و جلد برب
محوِ تلخ جہاں ہے تیری خاک و نشیں
آہ تجھ پر آفریں صد آفریں صد آفریں

ایک دنیا دیکھ کر عجز اس کا دنگ ہے
خاک تیری کیا ہے گویا بروہ نیزنگ ہے

کون کہتا ہے مستجابی ہیں ذکر پاکِ رام
آج تک ہے جن کی عظمت کا ہر اک ل میں قیام
تذکرہ جن کا رہا کرتا ہے گھر گھر صبح و شام
کارِ نامے جن کے ہیں دروِز باغِ خاصِ عام

جب زمانے میں کھائی حسنِ لاثانی کی شان
آئینہ کردی ادا کے فہمِ انسانی کی شان

اے منورِ شغل تیرا رام ہی کی یاد ہو
نورِ مطلق سے ترا ایوانِ دل آباد ہو
فیضِ یابِ رام تیری خاطرِ ناشاد ہو
رنجِ دنیا سے ہمیشہ کئے آزاد ہو

رام کے زریں اصولوں پر جو عامل ہو گیا
آدمی دنیا میں وہ انسانِ کامل ہو گیا

گرونانک

غالب میں ترے نور ازل جلوہ نما تھا
 قسمت میں تری وصلِ دوامی کا مزا تھا
 اترے کس شان کا صوفی تھا گدا تھا
 تو اپنے زمانے کا تھا اک عارف کامل
 دل تھا کہ تجلی گہ عرفانِ حقیقت
 بیوں ہادیِ عظم نہ سمجھے ہم کہیں آخر
 نانک کے لقب ہوئی حاصلِ تجھے شہرت
 فرصت کبھی ملتی ہی نہ تھی یا خدا سے
 توجہ پرستی کا دیا درس جہاں کو
 انسان تھا ظاہر میں تو باطن میں خدا تھا
 تھا تجھ سے نہ حق دور نہ تو حق سے جدا تھا
 شاہوں سے بھی پایہ ترا افضل تھا سوا تھا
 تجھ سا نہ کوئی مست مئے فقر و فنا تھا
 سینہ تھا کہ آئینہ صدق و صفا تھا
 گم ہو کے رہ عشق میں خود راہِ سنا تھا
 جلوہ پہ نرنگار کے تو دل سے فنا تھا
 ہر وقت تجھے مشغلہِ حمد و ثنا تھا
 تو دل بہ خدا آگے اسرارِ بستا تھا

دنیا ہے ترے نور ہدایت سے منور
 کیا مرقبہ عرفاں میں تر اوص۔ مل علی تھا

لہ نرنگار یعنی جس کی کچھ شکل و صورت نہ ہو۔

ایک نبی پیغام

بانی اسلام لے خورشید تابان عرب
خلِ اقدس میں پہلا پھولا گلستانِ عرب
اے محمد مصطفیٰ جانِ عرب شانِ عرب
ہلکے گایا نورِ وحدت سے سیانِ عرب

آپ کے پیغام کی بنیاد تھی الہام پر
اک نئی دنیا بناؤ الٰہی خدا کے نام پر
اپنے مسک کے محافظ اپنی اُنٹے کفیل
آپ نے کردی نجاتِ روح کی پیدائشِ بیل
سینہ شفاف کی خاکِ مدینہ ہے دلیل
حشر میں اہلِ صفا کے آپ ہی ہونگے دلیل
لاکھ کئے ضوفاں تھے دیدہ پر نور میں
روشنی پیدا نہ تھی ایسی چراغِ طور میں

آپ پر نازلِ خدا نے پاک نے قرآن کیا
آتشکارِ زندگی کا جوہر نہاں کیا
سرمدِ توحید سے وا دیدہ عرفاں کیا
پیکرِ اقدس کو رشکِ کعبہ ایماں کیا
جو نہ سمجھیں آپ کا رتبہ وہ اہلِ دل نہیں
اور کوئی جسادہ تسلیم کی منزل نہیں

وانہ ہے چشمِ ضمیر اب تک صاحبِ دل ہوں میں
ناشناس رازِ نہانِ حق و باطل ہوں میں
دور ہے کوسوں جو بیداری سے وہ غافل ہوں میں
کیسے پھر اسلام کی تفہیم کے قابل ہوں میں
گو مسلمان میں نہیں پر قائلِ اسلام ہوں
کیونکہ مردانِ خدا کا بندہ بے دام ہوں

باقی اسلام خون اسلام کا ہوتا ہے آج خندہ زن حالت پڑین پاک کی دنیا ہے آج
 بھر دلوں میں گمراہی کی کیفیت پیدا ہے آج راز داں اسلام کا اسلام میں غنقا ہے آج
 بے خبر قرآن کے معنی سے کچھ میں ہی نہیں
 عظمت اسلام سے واقف مسلمان ہی نہیں

جانتے ہیں راز مردان خدا اسلام کا ہیں سمجھتے مرتبہ اہل صفا اسلام کا
 ہے فقط عشقِ الہی مدعا اسلام کا اور کچھ مقصد نہیں اس کے سوا اسلام کا
 ہو بنا نفرت پہ جس کی یہ وہ مذہب ہی نہیں
 دوسروں سے ترکِ اُلفت اس کا مطلب ہی نہیں

سرسبز کافر کی اور اسلام ناممکن ہے یہ ہو دل آزاری سے اس کو کام ناممکن ہو یہ
 دے کسی کو موت کا پیمانہ ناممکن ہے یہ ہاتھ میں لے تیغِ خون آشام ناممکن ہو یہ
 اور جو کرتے ہیں ایسا آڑ میں اسلام کی
 دہچھایاں اڑتی ہیں ان کے جامہ احرام کی

مذہبی دیوانگی اسلام کا عنصر نہیں عقل پستی یہ کرتا ہے جنوں پرور نہیں
 قلب کے جذباتِ حیوانی کا یہ مظہر نہیں نفس کے افعالِ شیطانی کا یہ مصدر نہیں
 اور جو قائل ہے اس کا وہ مسلمان ہی نہیں
 بندہ اسلام ہو کیسے جو انساں ہی نہیں

خون کافر پر نہیں حصر و قیام اسلام کا اس سے مستحکم نہیں ہرگز نظام اسلام کا
 حُبِ عالمگیر سے چمکا ہے نام اسلام کا ورنہ میں کرتا نہ ہرگز احترام اسلام کا
 دید میں تسلیم جو کچھ ہے وہی سدا میں ہے
 نقص اگر کچھ ہے تو فہم و دانش انساں میں ہے

کھیل کیوں سمجھا ہے اک اہل شریعت نے اسے طاق پر رکھا ہے کیوں اہل عبادت نے اسے
کر لیا قبضے میں ارکانِ حکومت نے اسے کر دیا بدنام از بابِ سیاست نے اسے

جس کا بانی آپ سا بادی ہے یہ وہ دین ہو
اس کی پابندی نہ کرنا آپ کی توہین ہو
کیوں ہیں تاویل میں یہ اُلٹی آپ کے احکام کی
پھر ہو غفلت آشکارا آپ کے پیغام کی
صبحِ نورانی میں کیوں شامل ہو ظلمتِ شام کی
لیجئے آکر خبر پھر عالمِ اسلام کی
نام پر مذہب کے ظلم و جور کی بدعت ہو
راہ سے بے راہ یعنی آپ کی اُمت ہو

مرباعی

ٹھوکر کیسی نفیس کی کھا کے گرا قہرِ تارک میں جو دنیا کے گرا
جو رحمتِ حق اسے اٹھائے گا کون دیکھو تو منور کو کہاں جا کے گرا

خداے حُسن کِشن

ہے شبِ دروز رواں حُسن کا دریا تجھ سے
قلزمِ حسن میں ہے غرقِ حقیقت تیری
حسنِ باطن ہے ترا حسن ہے ظاہر تیرا
قالبِ حسن ہے تو حسن ہے قالبِ تیرا
لٹ رہا ہے ترے دربار سے گنجینہ حُسن

تیرے الطاف و عنایت کا قائل ہوں میں
اک ترے حُسن کے دربار کا سائل ہوں میں

کس قدر آہِ دل آویز ہے تیری ہستی
حرکت کا بعدِ عشق میں پیدا کر دے
روح مضطر ہو ترے شوق میں رادھا ہو کر
بتلیاں دیدہ، مجبور کی گوی ہو جسا میں
ہمہ تن گوش ہوں بنسی کے ترانوں کے لئے
ہاتھ بیتاب ہوں لینے کو بلائیں تیری
سینہ آئینہ بنے عکس قدم لینے کو
سہرا چیز ہو یہ اور ترے در کی چوکھٹ
جاؤں جس سمت تھے حُسن کا دیکھوں جلو

محزون حُسن ہے تو حُسن ہے پیدا تجھ سے
فطرتِ حُسن ہے تو حُسن ہے فطرت تیری
حسنِ اول ہے ترا حُسن ہے آخر تیرا
طالبِ حسن ہے تو حُسن ہے طالبِ تیرا
حُسن آئینہ ترا اور تو آئینہ حُسن

حیرت انگیز کشش بیز ہے تیری ہستی
معجزہ حسنِ دلآرا کا ہویدا کر دے
آنکھیں بہ جائیں تری چاہ میں جتا ہو کر
بے خودی اتنی بڑھے دشتِ جنوں میں جائیں
ہو عطا حسنِ ترنم مرے کانوں کے لئے
لے اڑیں صبرِ مرے دل سے ادائیں تیری
تجھ سے سرا یہ الطاف و کرم لینے کو
لبِ تقریر کو لگ جائے ترے نام کی رٹ
ایسا ہو جائے مرے پاؤں میں چکر پیدا

جو سزا و ترسے فیض قدم کا ہو جائے
 جسم کا جسم یہ اک پیڑ قدم کا ہو جائے
 اگرشن لے کرشن ہے تو شاہد رنگیں میرا
 اگرشن ہے نام ترا - کام ترا آکرشن
 کھینچ لے اپنی طرف کھینچنے والا ہے تو
 کھینچ لے اپنی طرف لے اپنی طرف لے مجھے بھی کہیں جلوہ ترا
 کشش قلب میں لانا فی دیکھتا ہے تو
 کشش قلب میں لانا فی دیکھتا ہے تو
 نام کا پاس ہو کچھ نام لی تاثیر دکھا
 کھینچ کر اپنی طرف جو ہر تسخیر دکھا
 لہ آکرشن یعنی کشش -

دہلی - مطبوعہ عتیق

رُباعی

جب کام سے دنیا کے میل کٹاتا ہوں اُلجھن ہوتی ہے سخت گھبراتا ہوں
 اُس وقت کی ہوتی ہر تھکاوٹ بھی عجیب کرتے ہی میں بند آنکھ سو جاتا ہوں

دسہرہ

سنبھل کے دست تعدی کوئی دراز کرب بآں جو رستم ہولناک ہوتا ہے
سبق ملا ہے یہ ہم کو جناب راون سے خود اپنے ظلم سے ظالم ہلاک ہوتا ہے

ہمیشہ مرد خود ہیں دسہریں ناکام ہوتا ہے ضرور اک رز وہ شرمندہ انجام ہوتا ہے
جہاں راون صفت کرتا ہے کوئی ظلم بکین پر فنا کو اس کی پیدا کوئی شکل رام ہوتا ہے

دسہرہ یادگار راستی و حق پسندی ہے دسہرہ شہداء عزازہ و فخر سربلندی ہے
دسہرہ نقش باقی بن کے جنگ رام و راون کا دلیل کامرانی ہے نشانِ فتحمندی ہے

شیر خدا

یارِ بمرے کلام میں لطفِ زباں کہاں جو تجھ کو ہو قبول وہ طرزِ بیاں کہاں
دریا کی طرح اپنی طبیعت رواں کہاں اتنا بلند میں صفت آسماں کہاں

توصیفِ رازِ دانِ خفی و جلی کروں

یعنی بیانِ شانِ جنابِ عظمیٰ کروں

میں گمراہ مجاز، حقیقت شناس آپ میں معصیت نہاد نقدِ ساسِ آپ
غریباں مری نگاہ، صداقت نباس آپ میں دور اور خاقِ دریاں کے پاسِ آپ

پستی اور حُضیفِ کی ناچیز خاک میں

قطبِ فلک کا انجِ اُدھر زاتِ پاک میں

ہر وقت دل کو یادِ الہی سے کام تھا ہر موئے تن کو شغلِ درود و سلام تھا
کعبہ تمام پیکرِ عرفان مقام تھا آیا جوں ب یہ حرف وہ مالک کا نام تھا

شاہد ہر ایک وحی تھی شانِ نزول کی

قالب میں روحِ پاک تھی گویا رسول کی

ایسا مُطیعِ اہل کلام اور کون تھا ایسا شہِ عرب کا غلام اور کون تھا
فرشِ زمیں پہ عرشِ مقام اور کون تھا تسبیحِ مصطفیٰ کا امام اور کون تھا

پیدا دلاوری سے تھی صدق و صفا کی شان

شیرِ خدا کی شان تھی شیرِ خدا کی شان

کیا عجز کو شیاں تھیں عبادت کی راہ میں تھا فرشِ خاکِ تختِ خلافت نگاہ میں
 ایماں کا جوش بھر کے قلوب سپاہ میں جب تیغ بے نیام ہوئی رزمگاہ میں
 شورِ عہد و کوشیوں خاموش کر دیا
 ہستی کو نیستی سے ہم آخوش کر دیا
 جب دشمنِ ام سے جگر ریش ہو گیا جب معرکہ کہیں کوئی درپیش ہو گیا
 مسک تھا جس کا فقر فنا کیش ہو گیا جنگی لباس جامِ درویش ہو گیا
 دے دے کے بندگانِ الہی کے واسطے
 کھولا درِ نجات سپاہی کے واسطے
 میں کیا تاؤں جیہدِ رکرار کا مقام کرتے ہیں آسماں پہ فرشتے بھی احترام
 وصفتِ علی پاک ہوں خاکِ سیرِ کام تنگی وقت میں نہیں حاصلِ خطِ کلام
 پھر بھی نہ اس بیان سے کیوں گامگار ہوں
 ہر بندہ خدا کا عیقت گزار ہوں

شواجی کی شانِ نزول

روند تازیر قدم جوش میں دشت و کہار پہل کرتا ہوا تیزی سے من ازل دشوار
 نیزہ و تیغ بدست، اشہب جولاں پہ سوار مرہٹہ دیش کا آتما ہے بہادر سردار
 حوصلے رخ سے حیاں شیرنیتاں کی طرح
 دلوں دل میں میں اُڈے ہوئے طوفاں کی طرح
 تن پہ لمبوس فقیروں کی طرح سادہ ہے در نہ دل بوتا ہے یہ کوئی شہزادہ ہے
 دستگیری کو جو مظلوم کی آمادہ ہے خاص درگاہِ الہی کا فرستادہ ہے
 دولت امن و اماں ہم کو ملے گی اس سے
 نظم کے راج کی بنیاد ملے گی اس سے
 افواج اقبالِ اسلامی کے لئے حاضر ہے شانِ اجلالِ اسلامی کے لئے حاضر ہے
 دولت و مالِ اسلامی کے لئے حاضر ہے ہر قوی بالِ اسلامی کے لئے حاضر ہے
 پہنچ ہے اس کے لئے بالِ ہما کا سایہ
 اس کی تعذیر میں ہے خاص خدا کا سایہ
 جنگِ عظیم میں جو موجود تھا ارجن بن کر کوروں پر جسے حاصل ہوئی آخر کو ظفر
 اب اسی نور کا ہے یہ تن اقدس منظر دہرم کے نام پہ مرے کو جو ہے سینہ سپر
 قرۃ العین و جگر بند شہاجی ہے یہی
 دیشس کا چھتر پتی ویر شواجی ہے یہی

ہم اے فخرِ دلیرانِ زمن کہتے ہیں باعثِ عزّت و ناموس وطن کہتے ہیں
اہلِ فن تیغِ فگن قلعہ شکن کہتے ہیں ہے بجا اس کو اگر شیرِ دکن کہتے ہیں

دار جس نے بھی کیا اُس کو جھپٹ کر مارا
سامنے آ کے کبھی پیچھے ہٹ کر مارا

رعب بیٹھا ہے دلیرانِ زماں پر اس کا خندہ زنِ بختِ عدو پر ہے مُقدّر اس کا
ایک طوفانِ قیامت ہے کہ لشکرِ اس کا آئینہ جنگ کے میداں میں ہے جو ہر اس کا

ہاتھ اٹھتا نہیں بھولے سے بھی معصوموں
کبھی مرتا ہے تو مرتا ہے یہ منظرِ مومنوں

جس نے مُردوں کو جلایا ہے یہی دیر ہے وہ جس نے بگڑوں کو بنایا ہے یہی دیر ہے وہ
جس نے گرتوں کو اٹھایا ہے یہی دیر ہے وہ جس نے سوتوں کو جگایا ہے یہی دیر ہے وہ

ہاتھ اُجائے گا کھویا ہوا پھر راج اپنا
کیوں نہ سلیم کریں ہم اے سرتاج اپنا

کلکِ شاعر میں جو شمشیر کا دم ہو تو لکھے سُرخِ خوں سے اگر شوقِ رسم ہو تو لکھے
رام داس ایسے گرد و کا جو کرم ہو تو لکھے وصفِ اس کے کوئی جھوٹن کا قلم ہو تو لکھے

خامہ اب نذرِ عقیدت کے لئے لکھا ہے
مرہٹہ ویر کی تعظیم کو سر جھکتا ہے

لے سمرتھ گوسائیں سری سوامی رام داس ہمارا ج شواجی کے گرو تھے

لے شاعرِ زرم ہا کوئی جھوٹن شواجی کے درباری شاعر تھے

چند جسم

میں دہرم کے بانی اعظم تیرتھنکر جیسا دیہ سوامی کے جسم دن پر

مرکز عیش و مسرت آج کنٹل پور ہے
خوبی قسمت کا شاہ ہے محل سدھارتھ کا
ہو گئے سامانِ لطف زیست پیدا اور بھی
چرخ پر بُرجِ محل میں آفتاب آہی گیا
بیکسوں کی آہ نے پایا مشرف تاشیر کا
خنجر خنساں میں راز پرستش اب نہیں
انقلاب نوے یہ باقی نہیں رہنے کے دن
منقلب ہوتا ہے جانداروں کی قربانی کا دوا
ہو نہیں سکتا اب انسان کا درندوں میں شما
اب نہ جھلکے گا زمیں پر خونِ قربانی کا رنگ
ہو گئے کافور روحانی معائب ہو گئے
جو لطافتِ روح میں یہاں تھی پیدا ہو گئی
آگیا تبدیلِ فطرت کا زمانہ آگیا
وردِ عہمان ایسا ہوا ہے تیرتھنکر جلوہ گر
تھے اہنسا دہرم کی اک موہنی صورتِ جیندہ
دل کو مردانِ صفا کے تقویت حاصل ہوئی

ہر درو دیوار سے پیدا غضبِ نور ہے
ہو گیا ہے کامرانِ حسنِ عمل سدھارتھ کا
رنگ پر یا کارنی رانی کا نکھرا اور بھی
ہو گئی تبدیلِ دنیا انقلاب آجی گیا
ہو گیا قابلِ زمانہ خواب کی تعبیر کا
رُڈر کے ترشول کو امکانِ جنبش اب نہیں
ہو گئے گم جاودانیت میں خوں بہنے کے دن
ختم پر ہے پستی اور اک انسانی کا دوا
خوبیاں رحم و کرم کی ہو رہی ہیں آشکار
خوں رُلانے گا نہ اب جذباتِ حیوانی کا رنگ
دیوتا جو خون کے پیاسے تھے غائب ہو گئے
دہنِ اخلاق سے گردِ کثافت دھو گئی
لب پہ اخلاص و محبت کا فائدہ آگیا
قالبِ انساں میں ہو پھر روحِ الہی جلوہ گر
اپنے بھگتوں کی نگاہوں میں ہیں با عظمتِ جیندہ
وجہ تسکینِ پیروی رہبرِ کامل ہوئی

ہے عروج ایسا شہنشاہوں کی ہی سترج ہیں زیر قابو ہیں حواس ان کے یہ جوگی راج ہیں
 خواب منزل ہو گیا جبر و تشدد کا جنوں امن کی تعلیم سے بخشا زمانے کو سکوں
 ہو سکا ایسا نہ دنیا میں جہاں ویر آج تک
 آنکھ میں جن راج کی پھرتی ہو تصویر آج تک

مربعی

اپنی تحنہ سلیق کی ضرورت سمجھو ہاں اپنے وجود کی حقیقت سمجھو
 کچھ بھی دنیا کے کام آنا ہو اگر اپنی ہستی کو تم غنیمت سمجھو

مربعی

تیری تقدیر کا بنانے والا تیری تدبیر کا بنانے والا
 تجھ سے بڑھ کر نہیں موصو کوئی تیری تصویر کا بنانے والا

مربعی

منہ دیکھ رہا کس لئے ضوا کا ہے جنت اک پھول تیسے دار ہے
 ہر قسم کی راحت ہے اسی میں موجود تو نقش طراز جس گلستا کا ہے

مہرشی والمیک

ہوئی وجود سے تیرے ہی ابتداء سے سخن
تری ہی ذات مقدس تھی رہنمائے سخن
پڑی ترے ہی ید پاک سے بنائے سخن
نہیں ہے اور کوئی جز ترے خدائے سخن

ہوا نصیب جسے بھی لقب سخداں کا

وہ باؤراوہے کلچیں تمہے گستاں کا

بلا خزانہ عالم کو یہ گہر تجھ سے
اس ابتداء کی بلی تھی ہمیں خبر تجھ سے
پئے وجود ہے شرمندہ یہ مہر تجھ سے
نہ تھا وجود سخنور کا پیشتر تجھ سے

تھی پہلے نظم جہاں میں نہ شعریت پیدا

ہوئی یہ اس میں آری ذات سے صفت پیدا

جو لفظ منہ سے تیرے جب میں نکلتا تھا
ہر ایک رکن اس میں پہ تیرے چلتا تھا
معاوہ کالب شاعری میں ڈھلتا تھا
کہ بات بات میں نعل و گوہر اگلتا تھا

خدا کی شان تھا کیا پاک صاف سینہ ترا

جو رجس جہاں کو یہ تھا سفینہ ترا

رہا میں تھی کرامت دماغ یک سو تھا
ہر ایک لفظ کو سینہ ترا ترازد تھا
طلسم تیرے بیاں میں سخن میں جادو تھا
کمال یہ کہ تجھے سب رسموں پہ قابو تھا

تھا گوش زہرہ گروں ترے سخن پہ مدام

کیا تھا صا د عطار دے تیرے فن پہ مدام

سنہ علم نجوم کا رو سے زہرہ کے اثرات شعر گوئی کا باعث ہوتے ہیں اور سدا عطار کے اثرات سے علم و فضل حاصل ہوتا ہے ۔

سمائی روح کے ہمراہ شعربیت تن میں پہنچ گئی یہ ہوا چوٹیوں کے مسکن میں
جو پھول ہوں نہ میسر کسی کو گلشن میں شمار ان کا نہ ممکن تھا تیرے دامن میں

سدا بہار کا عالم ترے چمن میں ہے
لطافت آہ نرالی ترے سخن میں ہے

عجیب لطف محاکات میں ترے پایا عجیب وصف خیالات میں نظر آیا
کلام ایسا بلند و بلند سراپا کہ رفعتوں کو پہاڑوں کی جس نے شراپا

وجود اہل جہاں میں تھا انتخاب ترا
نہ آج تک نظر آیا کہیں جواب ترا

وہی حقیقت عالم کی تھا پاتا ہے وہی حیاتِ دوا می کا حظ اٹھاتا ہے
اسی کے ہاتھ دُور آبدار آتا ہے جو تیرے بھر معانی میں ڈوب جاتا ہے

تھا مدد و جزر سمندر سے بھی سوا دل کا
کہ نام کو بھی نہ تھا دخل اس میں ساحل کا

غضب کی تو نے لکھی بالیک رامائن ہے نقش صفحہ دل پر ترا ہر ایک سخن
تھا کس قدر سبق آموز تیرا چال چلن ہوا وہ راہ نامائے جہاں جو تھا رہزن

نہیں ہے بند مگر آج بھی وہ کام تیرا
کہ ٹوٹ لیتا ہے جاگیرِ دل کلام تیرا

چرتر رام کے لکھ کر کیا ہے وہ احساں کبھی نہوں گے سبکدوش تجھ کو اہل جہاں
ہو خوش نصیب نہ کیوں سرزمین ہندوستان یہیں ہوا تھا عیاں تو یہیں ہوا تھا نہاں

ترے کلام سے دائم میں فیض پاتا ہوں
ترے صحیفے کے آگے میں سر جھکاتا ہوں

حدِ کمال تری ہے حدِ قیاس سے دُور پھر آئیں ذہن میں کیسے مطالبِ دستور
 ترے دستار کو سمجھ بھلا کسے ہے شعور تری ثنا و صفتیں زباں ہے معذو
 فنا نہیں ہے تجھے تو مدا م باقی ہے
 گزر گیا ہے زمانہ - کلام باقی ہے

رُباعی

رشتہ گو زندگی سے توڑا ہم نے اور موت سے سلسلہ بھی جوڑا ہم نے
 دُنیا والے لگا لیں آنکھوں سے جے ایسا کچھ بھی نہ حیف چھوڑا ہم نے

رُباعی

سینہ میں گناہ کی سیاہی نہ بڑھے اب اس میں یہ تیرگی اکہلی نہ بڑھے
 گر نورِ ترا راہِ سنا ہو جائے پھر میرا قدم سوائے تباہی نہ بڑھے

مہرشی وید ویاس جی

دوا پر سے خمد پاک کے کامل مہارشی
 اے ویاس! اے مصنف دور بقانا
 پیدا تھی تیرے دم سے ہوا کلپے برکش کی
 تریتیا میں والیک نے جو کچھ کیا تھا کام
 مستی میں تو نے چھیڑ دیئے نغمہ ہائے روح
 ایک ایک اپنشد کا ہوا جو ہر آئینہ
 یہ زور طبع! اے! یہ جن رقم ترا
 تجھ سے سبک تھا بحر معانی کا بند بند
 تیری ہر اک کتاب ہے آئینہ دار حق
 میزان کلک معجزہ فسرنا کو تول کر
 طع جدید حسن بیاں کی نکال دی
 تو نے حقیقتوں کو فناؤں میں بھر دیا
 ہیں رنگ رنگ کے یہ گستاں سجے ہوئے
 ہے لفظ لفظ دامن گنجین حسن و عشق
 انغواب تیری روح تھی تجسیر جمال میں
 گیستا ترے قلم کی زباں سے ادا ہوئی

اے حق شناس و حق نگر اے ترجمان کرشن

گو یا ترے دہن میں تھی گو یا زبان کرشن

دھنی ۱۹۳۷ء

سوامی رام تیرتھ

خودستیاں بزرگ طاؤس جھومتی ہیں
کیا لامکاہیت ہے کیا جادو انیت ہے
معراج کی فضا میں کس کی ہوا بندھی ہو
میسریتوں کس کی آنکھیں کھلی ہیں اپنی
اٹھتی ہیں کس کے دل کی زبردانیت کی لہریں
مستوں کی انجمن میں خندانہ کہن میں
کس سے بہم دگر ہے عشق و فنا کی نسبت
یہ کون کھیلتا ہے آغوش ماہ نویں

آتا ہے آج لب پر یارب یہ نام کس کا
عرش بریں سے بھی ہو اعلیٰ مقام کس کا
جبریل سا فرشتہ بھی ہے غلام کس کا
بننا ہے بے خودی سے ہم کو پیام کس کا
آبِ حیات میں ہے رنگ کلام کس کا
ریتا ہے محو گردش ہر وقت جام کس کا
ہم رنگ بے خودی ہے نقشِ دوام کس کا
اک پر تو حسیں ہے ماہ تمام کس کا

آزاد کس کی رد سے ہر سرو پایہ گل ہے

دل میں قیام کس کا وجہ قرار دل ہے

یہ کون جلوہ پیکر یہ کون سوج گستر
کس کے وطن سے ظاہر آثار میں سفر کے
اُن سے یہ جامہ زیبی اُن سے یہ لفری
ہار جو چاند کا ہے حلقہ ہے کس کے رخ کا
غنجوں کی موج بوسے مہکی جو جیک کس کی
جن پر کنول تصدق جن پر نثار نگر

پر دے میں غیب کے بھی خلوت در انجمن ہے
کس کا سفر گواہ کیفیت وطن ہے
عربانیوں میں کس کی انداز پیر سن ہے
ہو اک شعلہ اس کی سوج کی جو کرن ہے
دامن میں کس کے آبِ صد گوہر مدن ہے
جسوب نکھڑیوں میں مستانہ بانگن ہے

کس کی نسیم سے یہ کس کی نسیم سے یہ
 ہے باغ باغ دنیا بھٹی جہن جہن ہے
 اک لہر جس کی اٹھی سیلاب گنگ بن کر
 اک لہر جس کی موج مستانہ جہن ہے
 نماز راز وحدت فطرت کا ہر اشارہ
 مصروف ترجمانی خاموشی دہن ہے

ہوتی ہیں سدھیاں غش جب پاؤں جمی ہیں

دیدوں کی سُر تیاں بھی گردائیں گھومتی ہیں

کہنے کو نام اس کے ہے یوں تو رام تیر تھ
 دن یاد گار اس کا اک دیپ لکا ہے
 اس کے لئے عیش ہے یہ قید اسم و صورت
 ہر شکل و نام سے وہ ہر لحظہ رونما ہے
 پیش نظر ہے جو کچھ سب پر ہے ہلرس کی
 مست دوام ہو کر گم گشتہ رفت ہے
 گنگا کی گود میں ہو اب تک سادھاس کی
 اب تک مقام اس کا بام ہمالیا ہے
 بچو دہن رہی ہو لہروں کی گنگا ہٹ
 یا نصرۃ الحق کانوں میں گونجتا ہے
 جتنی بھی صورتیں ہیں سب کی موتیں ہیں
 ہم اس سے کب لگے ہیں ہم سے کب جدا ہے
 خودستیوں سے اس کی نکتہ یہ ہاتھ آیا
 ظاہر میں خودی ہو باطن میں وہ خدا ہے
 الہد کا شبد چراگ اک ادم کی ہو بانی
 جو ساز دلربا کا آہنگ دلربا ہے
 آواز ہے خودی کی عجاز ہے خدا کا
 کوئل کی جو نوا ہے بلبل کی جو صدا ہے
 آزاد مشربوں کو باد صفت قید مشرب
 جو بات ہے جائز جو شے ہے وہ روا ہے

آؤ کریں نہ بل کر تعظیم رام تیر تھ

پھر دریں بخودی سے تسلیم رام تیر تھ

رشی دیواندگی شان

دل روشنی علم سے پُر نور ہو گیا
تکمیل ہوش لئے مجھے دیدانہ کر دیا
پانی تھی فتنہ سپاہی کی آن بان
آنکھوں سے ہر پھرج کی شکی تھی آشکار
آیا جو سامنے اُسے تسخیر کر لیا
دریا تھے اس کے آگے روانی میں آبِ آب
جب اس میں تیرگی جہالت غضب کی تھی
دیدوں سے تیرے دلِ محبت غضب کی تھی
تجھ میں بلا کا حوصلہ ہمت غضب کی تھی
چہرے پہ تیرے شانِ یا صمت غضب کی تھی
نیرے دلِ دماغ میں طاقت غضب کی تھی
فیضِ ازل سے پانی طبعیت غضب کی تھی

تو اک عجیب نبض شناس زمانہ تھا

تیرا وجود عہد میں اپنے یگانہ تھا

جیسے تلاشِ منزلِ مقصود کے لئے
جیسے صفائیِ خس و خاشاک کے لئے
جس طرح بہرِ چاک گریبانِ تیرگی
جیسے فسادِ خوں میں ہو فساد کی طلب
جس طرح مردِ مار گزیدہ کے واسطے
تھی ہم کو ایک مصلحِ جانِ باز کی طلب
گم گشتہ کارواں کو بھرہبر کی احتیاج
صحرائے خشک کو ہوسمندری کی احتیاج
ہنگامِ شب ہو ماوِ منور کی احتیاج
پھوٹے کے چیرنے کو ہونشتر کی احتیاج
بہرِ معالجہ ہو فوں گر کی احتیاج
تھی ہم کو ایک مردِ دلاور کی احتیاج

تو ہم کو یستی سے بچانے کو آگیا

مردہ جو قوم تھی اُسے زندہ بنا گیا

کل بھاسکر کی یاد

۲۵ نومبر ۱۹۳۲ء

خس و خاشاک غم و رنج کو دریا بن کر ایک بیمار جہالت کا مسیحا بن کر
قوم کے درد کی تصویر سراپا بن کر جلوہ نسرا ہوا غمخوار ہمارا بن کر

ہے کوئی صاحبِ علم و ہنر ایسا دانی

اب نہیں قوم میں کل بھاسکر ایسا دانی

پستی روح کے آثار مٹانے والا ظلمت و جہل کا آزار مٹانے والا
کلفتِ نکبت و ادبار مٹانے والا صورتِ گلِ خلشِ حنا مٹانے والا

پاٹھ شالہ دل غمخوار کا آئینہ ہے

اس کے متر بانی و ایتار کا آئینہ ہے

کس میں پیدا تھی بھلا ہمتِ عالیٰ ایسی قوم کی حالت ناگفتہ سنبھالی ایسی
پاٹھ شالے کی بنا ملک میں ڈالی ایسی وسعتِ علم کی تدبیر نکالی ایسی

نا اُمیدوں کے لئے مرکزِ اُمید بنا

قوم پر ہو کے فنا زندہ جہادِ دید بنا

نقشِ اب تک دلِ عالم پر شمار اس کا ہے جو ہر صدق و صفا آئینہ دار اس کا ہے
کیا بتائیں تمہیں کیا عجز و شمار اس کا ہے کہ مشاہیرِ زمانہ میں شمار اس کا ہے

پائی عمر ابدی قوم پر فُترِ باں ہو کر

فوقِ ماحول تھا فرشتوں بھی نساں ہو کر

لے فخر قومِ منشی کالی پر شاہ کل بھاسکر بانی کا ستھ پاٹھ شالہ الہ آباد

روح جس کی ہے مشرق سر بام معراج کشور دہریں تھا جوشہ درویش مزاج
ہم سمجھتے ہیں جسے آج تک اپنا سرتاج دل میں ہے یاد اسی محسن ممتاز کی آج
اس کی تقسیم کے سااں یہ نظر آتے ہیں
سر عقیدت سے کہ دمرہ کے جھکے جاتے ہیں

رُبَاعِی

تو نطق کی قدر سے شناسا ہی نہیں ذکر حق میں زباں جو گویا ہی نہیں
جس کام کے واسطے زباں پائی ہے وہ کام کبھی تو اس سے یتا ہی نہیں

رُبَاعِی

چلتے میں کہیں جو کھا گیا ہے ٹھوکر ایذا نہ بڑھا درد کی ناحق رُو کر
اے راہِ عمل میں پاؤں رکھنے والے ہونا ہے جو بات وہ ہے گی ہو کر

رُبَاعِی

اب زاویہ نگاہ اپنا بدلے بزمِ ہستی کا جس سے نقشا بدلے
میرے بہت خستہ بویہ ہے پھر قوم کو لازم ہے کہ چولا بدلے

علامہ حضرت اقبال مرحوم خطاب

یہ مباحثات پہلے اقبال نے ۲۴ جولائی ۱۹۳۸ء کو عربک کالج میں پڑھی گئی تھیں جو محسن علم ادب کے زیرِ استقامت منعقد ہوا تھا۔ مناظرہ کی صدارت علامہ سیات اکبر آبادی نے فرمائی تھی۔

باطن کی نواہیں سنانے والے آوازِ خدا ہمیں سناتے والے
آجا محفل میں پھر ہماری آجا اے بانگِ درا ہمیں سناتے والے

اے بسترِ خواب اٹھانے والے اے ہڈی میں اک جہاں کو لانے والے
پھر غریبِ کلیم سے جگادے آکر اے ضربِ کلیم سے جگانے والے

اے عظمتِ روحِ زندگی سے آگاہ اے مقصدِ پاکِ شاعری سے آگاہ
پھر ہوئے رموزِ بخودی پر حساوی کریم کو رموزِ بے خودی سے آگاہ

رنگ اس میں عجیب بھر دئے تھے تو نے جو ہر اپنے عیاں کئے تھے تو نے
اسرارِ خودی نہ فاش کرتا کیسے اسرارِ خودی سمجھ لئے تھے تو نے

ایسی نہیں کچھ بیشِ دکم ایسی لکھ دے تصنیف اٹھا کر تسلیم ایسی لکھ دے
ہر اک شاعر کے بس کا یہ کام نہیں اک نظم زبورِ عجم ایسی لکھ دے

قابل تھا سخن میں اک زمانہ تیرا مقبول تھا اندازِ یگانہ تیرا
صدیوں گونجے گاہند میں لے اقبال کہتے ہیں جسے لوگ ترانہ تیرا

ڈوبی تھی ہر اک بات اثر میں تیری غم غفلت تھی عشقِ معتبر میں تیری
تھا قولِ امیرِ سن کا مجھے دل سربند تقلید تھی خود کشیِ نظر میں تیری

تھی زینتِ گلزارِ حقیقت تجھ سے معمور تھی جلوہ کا قدرت تجھ سے
مشرق کا پیامبر تھا مغرب میں تو بیگور کے بازو میں تھی قوت تجھ سے

جساوید کیا وجود اپنا تو نے دے کر ہمیں بیجگر کا ٹکڑا تو نے
اس کا اندازہ کچھ تجھی کو ہوگا لکھا جاوید نامہ جیسا تو نے

کیا خوب تھا طرزِ انتخاب شکوہ تھی تیری زبان کا سیاب شکوہ
دونوں کو عجیب چیز پاتا ہوں میں شکوہ ہو خواہ وہ جوابِ شکوہ

جب شہیرِ جبریل تو نے تو لے جب زندگی و موت کے عقدے کھوے
اقبال تھا کیا چیز نہ سمجھا کوئی اقبال تھا اقبال فرشتے بولے

ہر چند کہ تھا مخاطبِ سلام ترا مخصوص تھا اُمت کے لئے کام ترا
ہم بھی لیتے ہیں درسِ عبرت تجھ سے ہم کو بھی اُبھارتا ہے پیغام ترا

ہر چند کہ خود ہی اس کو ڈھایا تو نے اک معبد نوجو تھا بتایا تو نے
دیتی ہے تری خاک مگر بے وطن پایا ہے پس فنا یہ پایا تو نے

کہہ بے اقبال ہاں خدا را کہہ بے ہو کر دنیا میں جلوہ آرا کہہ بے
ہاں پھر ہم کو بنا لے اپنا آکر ہاں پھر ہندوستان ہمارا کہہ بے

دہلی ۱۹۳۸ء

مرباعی

تحریکِ گزہ سے نہ گم ہو جانا افعالِ سیاہ سے نہ گم ہو جانا
ممکن جو یہ کچھ نہیں تو امتنا کرنا تو اپنی نگاہ سے نہ گم ہو جانا

مرباعی

خود اپنی ہی قدر اگر نہیں کر سکتے عزت سے کبھی بے نہیں رہ سکتے
ذاتی توقیر کی حفاظت کے بغیر دنیا میں ہم گذر نہیں کر سکتے

ارجن کی تصویر دیکھ کر

کون اٹھا ہے لے کے دل میں غم بار و گیر دیکھ
 دیکھنے والے نے یہ کس انساں کی ہے تصویر دیکھ
 کس کی رگ رگ سے ظہور ہمت مردانہ ہے
 کس میں جانبازی کا جو ہر صورت پر وادہ ہے
 اک نگیں خوشید کس کے تاج سلطانی کا ہے
 آئینہ یہ کس کے اعزاز جیانبانی کا ہے
 کھینچ لایا ہے یہ کس کو گھر سے ارمان
 گرم کرنے جا رہا ہے کون میدان نبرد

وصال نصیب رشی دیانند کی سیوا میں

تیرے کمال و فضل کی کچھ انہماک تھی
 بھگتی کسی میں دید کی تجھ سے سوا نہ تھی
 تفریق سے نگاہ تری آشنا نہ تھی
 ہمیشہ تھا مزاج طبیعت یگانہ تھی
 ظالم سے شکوہ سنج سلوک جفا نہ تھی
 ہستی تری زمانے میں فخر زمانہ تھی
 دیدوں کا آئینہ تھا تری آتما نہ تھی
 تخلیق تیری دہریں بے مدعا نہ تھی

دیتے نہ کیوں رشی کی تجھے لوگ منزلت
 شکتی میں برا بھلا کی تو لا جواب تھا
 بہت بلند سب کو ترے دل میں تھی جگہ
 انکی اپنے دشمنوں کے لئے بھی دعا تھی خیر
 تیری زباں کو شکر نگہیاں سے کام تھا
 کیونکہ نہ ہو شمار مشامیر میں ترا
 تجھ پر عیاں ہر ایک زمانے کا حال تھا
 تھی خاص مصلحت کوئی ترے ظہور میں

کرتے نہ لوگ کیوں ترے پیغام پر عمل
 پر ماتما کا شبہ تھا تیری صدا نہ تھی

مہاتما گاندھی سے

جنتا شانِ ارادی تری لے رہبر ملک
 آف سے دیوانگی عشق ترا کیا کبت
 عرشِ پیمائی تحریکِ مقدس سے کہیں
 آئینہ ہیں دل شفاف پہ آئینِ وفا
 یہ بھی ہے ایک تری بے گنہی کا عجز
 دل کے بندریں ہے معبودِ صفت جلوہ نما
 تیری مانند جو ہوتے رہیں انسان پیدا
 تجھ کو بل جائے گا ثمرہ تری غمخواری کا
 گلِ زمیں سے نہیں کم تیرے لئے دشتِ عالم
 کیا فنا تجھ کو نگاہِ غضبِ آلود کرے
 وقتِ پر خوب اسے کام میں تو لے آیا
 اس کے دل کو نہ کہے دل کوئی پتھر سمجھے

گر ذہانتِ تدری ہو گئی کہاروں کی
 منزلت یہ نہیں تقدیر میں ہتھیاروں کی
 فرق آجائے نہ رشتہ میں سیاروں کی
 آبرو تجھ سے ہے دنیا میں وفا داروں کی
 ترے صدقے میں بڑھی قدر گنہگاروں کی
 تو ہی امید ہے اک اپنے پرستاروں کی
 بخدا ہم کو ضرورت نہیں اوتاروں کی
 یہوں گی مفت بول دعائیں تے غمخواروں کی
 تجھے بے چین کرے کیسے خلشِ خاروں کی
 سرود ہے آنچِ ترے سامنے انگاروں کی
 جو دوا تھی مرضِ غم کے گرفتاروں کی
 جس کو ہستی ہو گراں تجھ سے بکساروں کی

برت رکھ کر بھی تری جان نہ جانے پائے
 نہ بچھنے پائیں نہ صفیں تیرے عزاداروں کی

دسویں گورو کی یاد

نظر میں زمانہ ہے دسویں گورو کا
 حیات آفسریں ہے جو روادان کی
 لہو کھول اُٹھا دل دہڑکنے لگا ہے
 بہادر وہ پنجاب کی سرزمین کے
 عیاں ان پہ مفہوم ستار زندگی کا
 وہ نامک کے قالب کی روح رواں تھے
 بڑی شان سے آن کو منزلت دی
 فقیری گیمھا، بیشہ شیر نہ تھی
 پئے رزم شمشیر بُراں اُٹھائی
 پریشاں کیا دھرم کے رہنوں کو
 وہ نازوں کے پائے جگر بند اپنے
 نہ تھا راج پنجاب میں خالصہ کا
 جہاں کارفرما تھا حکم اکہی
 جو اوصاف تھے نام سے آئینہ تھے
 یہ دسویں گورو تھے کہ شیر خدا تھے

زباں پر فسانہ ہے دسویں گورو کا
 بنائی ہے زندہ ہیں یاد اُن کی
 حمیت کا شعلہ بھڑکنے لگا ہے
 محافظ تھے جاننا ز دنیا و دیں کے
 انہیں راز معلوم تھا زندگی کا
 بہادر سپہ دار مردِ جواں تھے
 نہ ایمان پر جان کو فوقیت دی
 یہ اب اک گزر گاہ تیغ و سپر تھی
 حریفوں کے خرمن پہ بجلی خرائی
 پیشیاں کیا عقل کے دشمنوں کو
 کئے دھرم کی نذر سرزند اپنے
 زمیں تھی خدا کی عمل تھا خدا کا
 میسر تھی اُس ملک کی بادشاہی

دنیوی فقیر

نذر کی جان بھی مستربانگہ آزادی پر
اعتقاد اسکے اظہار میں بے باکی تھی
تھا غم حلقہ بگوشی سے جگر ریش ایسا
ہم نے دیکھا ہی نہیں مرد صفا کیش ایسا
کوئی سنیا سا گرے تو کم و بیش ایسا
کس کو آیا ہے کبھی معرکہ ویش ایسا
کر دیا آتش ایشار میں دل خاکستر
جس کے ایمان میں داخل تھی پرستاری قوم
ہے کوئی مرد خدا مصلحت اندیش ایسا

جس کی تقدیر میں ہو مرتبہ شرعاً

خطہ ہنر میں ب کون ہو درویش ایسا

گورونانک

کیوں ہونہ آج اپنا دماغ آسمان پر
آواز گوشِ زوہے ہل پک اونکار کی
پارس جسے سر اُٹھ مودی نے کر دیا
تیرہ کے جب شمار میں مشغول ہو گیا
زندہ ہے جس کے فینس سے مرڈانہ آج تک
جس نے سبق اکال پرش کا پڑھا دیا
نانک کے نام سے ہے جو مشہور خاص عام
قابل ہے جس کا ایک جہاں کچھ نہیں
جس نے بلند لی تھی بسا اے کھ دہرم کی
سہ پاک منتر واہ گورو کا زبان پر
ہے دل میں یاد مرشدِ عالی و تار کی
سرجس کے آگے خم شدہ بوزی نے کر دیا
مالک کا ایک بندہ مقبول ہو گیا
قائم ہے جس کی یاد میں نہکانہ آج تک
شدوں میں گھول گھول کے امرت چھکا دیا
لایا جو اپنے ساتھ نرنکار کا پیام
جس کا نظیر جس کا مقابل کہیں نہیں
ڈالی تھی جس نے پال پنا سکھ دہرم کی

۱۔ سکھوں کا اسمِ اعظم سچ ذاتِ باری تعالیٰ وحیدہ راسخہ کی ہے۔
۲۔ گورو نانک جی نے ان اربعہ گوروں میں مودی خانہ کے ہمت سے اسی کے ذرائع کی انجام دہی میں ان کو حقیقت

کا عرفان کامل پہنچا

۳۔ مودی خانہ میں کسی چیز کے توڑنے میں جب سلسلہ وار تمام اعداد زبان سے نکلنے کے بعد تیرہ کا عدد زبان
مبارک پر آیا تو گورو نانک تیرا ہی تیرا ٹائٹل اور ان پر وجہ کا عالم طاری ہو گیا۔

۴۔ مردانہ گورو نانک کا مقبول اور منظرِ نظر پیر داوہ مرید تھا۔

۵۔ نہکانہ صوبہ پنجاب کا مشہور مقام ہے جو گورو نانک دیو جی کی یادگار ہے۔

۶۔ اکال پرش سے مراد ذاتِ حد ہے۔

۷۔ امرت جھ کا نائیکھوں کی غاص اصطلاح ہے سچ نرنکار یعنی غیر صفاقی۔

مرشد یہ دو تھا مرشدِ عظیم کہیں جسے
 خود کہ منا چکا تھا یہ راؤنسیا زمین
 درویش حق شعار تھا کامل فقیر تھا
 عرفاں کا نور سینہ صافی میں بھڑبا
 راؤنجبات بہرِ حلاوت نکال دی
 فتر آن اور بید کو باہم ملا دیا
 ناقوس کی صدا کے مطالب بیاں کئے
 باندھی گرتھ سے جو گرہ اتحاد کی
 اہل جہاں کا اودی اکرم کہیں جسے
 توحید کی صدا تھی نہاں اس کے ساز میں
 کعبہ مطہر جنبش چشمِ ضمیر تھا
 دیر و حرم کے فسق کہ نابود کر دیا
 اک مسدکِ عظیم کی بسنیا ڈال دی
 دونوں میں تھا جو فسق نمایاں ملا دیا
 رازِ نہال نماز و اذان کے عیاں کئے
 پھر اٹھ سکی نہ ہند میں ہندھی جہاد کی
 ناک کے حکم پاک پہ سر سے جھکا گئے
 جو ظلم کے لئے تھے بڑے ہاتھ رک گئے

قطع

کوئی باقی نہیں رہنے کا ان میں
 یہ جتنی صورتیں ہیں انس و جن کی
 عزیز و مستر باسنام کے ہیں
 نہیں رکھا ہے کچھ اُلفتِ بیان کی
 ہوا کرتا ہے جامِ غم سر کا قطع
 چلا کرتی ہے قینچی است، دن کی

مہاتما گوتم بُدھ

سما یا جارباسبے کون جیشیم منور میں
 نہاں ہیں جنتیں کس کے سکونِ روحِ پرور میں
 ہو دیا یہ لطافت ہو نہیں سکتی گل تر میں
 شگفتہ پھول ہو گویا کنول کا حوض کوثر میں
 یہ قطرے بل بسے ہیں کس کی کاوش کو مندر میں
 یکس کے سحر سے عیش ساہو دستِ ثمر میں
 جلالِ مہر تاباں میں جمالِ ماہِ انور میں
 نہ مبی میں قید ہے نہ ہے مجوس مندر میں
 یہ ستا تا سا کیوں چھایا جو جانبا زوں کے شکر میں
 بلا کس نشانِ خاکِ خوں کی ہمیں وافر میں
 نظر کئے نہاں کانٹے کے پھولوں کے شکر میں
 کسے اُجھن ہوئی ویدوں کی تفسیر کے شکر میں
 عجب تاثیر تھی جس کی بیماری کے منظر میں
 بھری تھی مثلِ شعلہ آگ کے قلبِ مضطرب میں
 مالِ زندگی سے درد پیدا ہو گیا سر میں

یکس کا پیکرِ ظلمت رہا اعجازِ فرما ہے
 تصور کس کی بند آنکھوں کی رنگِ خاصیتا ہے
 گلستانِ کچھ کس کو بجے جاتے ہیں شرمندہ
 مشامِ جاںِ معطر ہے ہوا سے کس دامن کی
 جزو کل کا تعلق آئینہ ہے ذاتِ کس کی
 بدل گیا ہو فطرتِ آدمی کی یہ فسوں کس کا
 یکس کے جلوہ بیدار سے پیدا ہے کیفیت
 ندلا کھوٹا ہے یہ دیوتا ہے گوہزاروں کا
 یکس کی جنبش لب مانعِ پیکار باہم ہے
 اڑائی ہیں یکس نے دمجباں لبوشاہی کی
 تن آسانی ہوئی کس کے لئے وجہِ گراں جانی
 نہ کر پایا کسے کاغذی کا علمِ فضائلِ سودی
 رُلا یا ایک مردِ زار نے برسوں لہو کس کو
 تڑپا تھا مصیبتِ یکدم کر یہ کون پیری کی
 جواز دیکھنا کس کے لئے اک رسِ عبرت تھا

فرشتے دستِ بستہ کس کے گرد پیش ہتے ہیں
 یہی کیا ہو وہ سب جبر کو گوتم بُدھ کہتے ہیں؟

دُعا

الہ آباد اتحادی کنفرنس کے موقع پر

آثار آسشتی ہوں نمایاں خدا کرے
جنگِ جدل کے بعد ہوا من و امان کا دور
جو گمراہی کو جھوٹ کے آئے ہیں راہ پر
مرکز بہ ایک جمع ہوں اجڑائے منتشر
باقی ہے نہ ہندو و مسلم میں کچھ بھی فرق
بیگانہ و خود سے جلیں بنی آگ میں
خیال زہِ شرارت پیہم سے ہوں ذلیل
ہو اتصال گنگا جمن پر یہ اتحاد
گاندھی بھی کنفرنس کی روح روان بنیں
شوکت علی کی بہتِ عالی کو مرجبا
اللہ سے مالوی کی جگر کاوی عظیم
ایمان اتحاد پہ لائے ہر اک نفس
عیسائی ہوں ہندو ہوں مسلم ہوں وہاں
پیدا ہوں اتحاد کے سماں خدا کرے
صبحِ اے ہو نمود گلستاں خدا کرے
اب ان کو در غلائے زہِ شیطاں خدا کرے
اسبابِ برہمی ہوں پریشاں خدا کرے
ہو جائیں ایک مثلِ دل و جاں خدا کرے
مل جائیں ان کے خاکِ میلِ ماں خدا کرے
دیکھیں ہم ان کو سرِ بگرباں خدا کرے
سر جو الد آباد میں میسڈاں خدا کرے
ہو کا عدم اسیری زنداں خدا کرے
پھل لائے ان کی سعی فراوان خدا کرے
ہو کا میاب مقصدِ پنہاں خدا کرے
قائم ہو اتحاد کا ایماں خدا کرے
سب نام پر ہوں صلح کے قرباں خدا کرے

اس من و امان کی ملک میں پیدا ہوں صوفیوں

آجائے راسِ گردشِ دوراں خدا کرے

نوٹ: یہ نظم قومی نغموں میں شامل ہونی چاہیے "صحی سہو" بعضی نغموں میں شامل ہو گئی ہے

سیاہاں گردِ رام

جری ہونا تھا میدانِ عملِ کامِ وہ ہوتا تھا نبضِ گرمِ اظہارِ مزاجِ سرد ہونا تھا
مٹا دینا تھا خود کو کامِ آکر اہلِ دنیا کے سراپا دردِ بن کر آشنائے درد ہونا تھا
بساطِ عنصری طے کیے آخرِ داؤں ٹھ جاتے جا کر رنگِ نام آورِ رنگِ نرد ہونا تھا
ادائے فرض کے احساسِ دل میں تڑپتی یگانہ آہیں بچتا آہیں آہیں فرد ہونا تھا

منوٰر خانہ دیرانی سے عمر جاوداں ملتی
تمہیں بھی رام کی صورتِ بیا باگِ وہ ہوتا تھا

دیکھنا ٹھیس نہ لگ جائے ان آئینوں کی
موت سے بڑھ کے ہر جذبات کی تحقیر مجھے

(مصنف)

منتہا کے تصور

منتہا تو دوسرے لگتا ہوں میں جوشِ محبت میں
 نہیں تیز کچھ رہتی مجھے گردِ پاؤں ساحل کی
 دُور مقصود ملتا ہے ابھر کر ڈوب جانے پر
 مبارک باد دیتا ہے مرا بخت رسا مجھ کو
 اُدھر جاتے ہیں سب رخ دیکھ لیتے ہیں جدھر میرا
 مری جنسِ طلبِ فردوس کے پھولوں میں لٹی ہے
 ہر اک آئینہ جو ہر آشنا معلوم ہوتا ہے
 مجھے ملتی ہے فرصتِ کشمکش سوچ و راحت کی
 اُمید و بیم کی مجھ تک رسائی ہو نہیں سکتی
 فراق و وصل ہٹ جاتے ہیں سچے گردِ رہ بن کر
 نظر کے سامنے پردا کوئی باقی نہیں رہتا
 کچھ آیا ہے مری سستی میں عالم ہو غمندی کا
 ذرا بھی کفر و ایماں سے مجھے مطلب نہیں رہتا
 تنِ خاکی کے ہر ذرے میں تائے جھللاتے ہیں
 ہزاروں چاندِ دہن میں لے کر نیں جھلکتی ہیں
 مرے سائے میں اکثر پیکرِ خورشید ڈھلتا ہے

منتہا تو تیرے لگتا ہوں میں بحرِ مسرت میں
 تنہا ہوتا ہوں طعنائی میں اپنے جذبِ کمال کی
 سفینہ بے ٹھکانے ہو کے آتا ہے ٹھکانے پر
 نظر آتا ہے امکانِ حصولِ مدعا مجھ کو
 اثر ہوتا ہے غالبِ عالمِ اسباب پر میرا
 حقیقتِ حُسنِ عالمگیر کی مجھ پر بھی کھلتی ہے
 مجھے رازِ بقا سرفنا معلوم ہوتا ہے
 بھٹک سکتا نہیں پھر سبز لوں میں شوقِ نفرت کی
 مری بیگانگی سے آشنائی ہو نہیں سکتی
 نگاہِ دو جہاں ہوتی ہے خوش میری نگہ بن کر
 وجودِ مدعا و مدعی باقی نہیں رہتا
 کوئی اندازہ کر سکتا نہیں میری بلندی کا
 کوئی مسک نہیں رہتا کوئی مشرب نہیں رہتا
 اُبھرتے ہیں اُبھر کر دو جہاں کو جگمگاتے ہیں
 جبین سے تابشیں ہر منتہا کی جھلکتی ہیں
 مری ہر سانس سے اک دودھ کا چٹہ ڈھلتا ہے

بنادیتا ہوں گلِ نارِ سقر کے ہر شرارے کو
مجھے تجھ میں جیتے ہیں گلستاں بارہپولوں کے
اتر آتے ہیں پابوسی کو میری مہر و مہ دونوں
جہانی اندر میری شان پر تیراں جاتا ہے
یون مجھ پر چنور جھلنے کا خواہشمند ہوتا ہے
کبیر لہنی بقا کا راز مجھ پر کھول دیتا ہے
بنالیتا ہے مجھ کو ذرہ ذرہ راز داں اپنا
چمک اٹھتا ہے بجٹ اگنی کا میری آتشِ غم سے
مے داہن سے ہو جاتا ہر تنگ کش کا داہن
سا جاتا ہوں اوشکی سحر پر درنگا ہوں میں
سادھی کو مری عویٹوں میں نیند آتی ہے
مری ہر رات بنتی ہے شبِ معراجِ جسمنا کی
لگا کر آگ سی سینے میں پھر اس کو بھجاتی ہے
ساعت ڈھونڈنے لگتی ہے سامانِ ہم آغوشی
جواب شوق پائے کو سوالِ قصا اٹھتا ہے
پہنتی ہیں نظر کی شوخیاں جا مسلہ واؤں کا
لب گویا سے خاموشی کا پردہ چاک ہوتا ہے
کبھی سادوں یہ بنتی ہیں کبھی یہ پھاگ بنتی ہیں

لے اندر یعنی فضائی طاقت جو ابر و باراں کی شکل ہے مثلاً زور۔ ذاتِ ہمدانی کا جلال پر تو شہ پون۔ ہوا کا دیوتا ہے سرن۔ بانی کا دیوتا۔
۵۵ کبیر دولت کا دیوتا شہ برتھو یعنی زمین شہ یعنی آگ کا دیوتا شہ آکاش میں خلا شہ کورٹ۔ جمالِ صبح کی دیوی شہ سادھی استغراق۔

انسانی دیتی ہے مڑتی کی دہن اپنی ہی تانوں میں
 گنوں کے چکر میں پاتا ہوں منظر اس لیل کا
 نوئے ساز میں ہوتی ہو ضم آواز گنگر و کی
 تصویر پاؤں رکھ دیتا ہے پیشانی کے مرکز پر
 ہوا ساتوں سٹروں کے بھیس میں بھرتی ہو دم میرا
 میں اپنے نند نندن کرشن کو جب یاد کرتا ہوں
 پڑا کرتا ہے اُمرت ستر تیوں کا میرے کانوں میں
 مقدّر جاگ اٹھتا ہے مری چشم تماشا کا
 مرے کانوں میں آتی ہو صدائے ناز گنگر و کی
 میں آجاتا ہوں کھینچ کر حسن لافانی کے مرکز پر
 نوا پر دوازہ ہو کر بول اٹھتا ہے مسلم میرا

مطبوعہ کرشن نمبر پنج دہلی

سہ مڑی - یعنی بانسری سہ اُمرت یعنی آب حیات سہ مڑتی - یعنی کلام الہی یا وہ کلمات جو عالم اشراق میں صادر ہوتے
 ہیں - سہ گن - یعنی صفات سہ چکر یعنی چرخ سہ ستر یعنی ساز کا پردہ -

رُباعی

واجب نہیں کوئی بات ایسی کرنا
 ہے یہ تحقیر خود ہی اپنی کرنا
 نیکی کا جو دعوئے ہے منور تم کو
 دشمن سے بھی نہ بدسلوکی کرنا

مُحَمَّد گیتا

کرے بیاں کوئی گیتا کا مرتبہ کیسے؟
 دل و دماغ کے جو ہر سائے میں سمیں
 ہو ا ہے عالم اشراق سے نزل اس کا
 سر و د حق کو ہو کیوں ضیاع سازِ مجاز؟
 یہ لفظ لفظ سے دیتی ہو روشنی ہم کو
 لگی نہ آگ ہو جس میں بجلا وہ پانی کیا؟
 فنا کی آگ میں کیا خاک تو فنا ہو گا؟
 ہو جبر خود پہ! مگر شان اختیار کے ساتھ
 مہک سے اس کی بسا ہو دماغِ حُر عمل
 خلاف جو ہر دریا ہے نہ ننگے دریا ہو
 ہو بادۂ نوشِ عمل نہ محکمہ میں گیتا کے

جو اس شراب سے مرست وہ خراب نہیں

گنگا

اک یم پاک ہے تو نام ہے گنگا تیرا
صفو ارض پہ ہے نقش ہویدا تیرا
ترمی ہستی میں نہاں جو ہرلافانی ہو
ترزبان وید مقدس تری توصیف میں آیا
تو بڑھاتی ہی رہی حوصلہ بھاگیرتھ کا
سرفرازی تجھے کیلاش پتی نے بخشی
نظر آئی ہمیں گدھ میں کبھی مکتی شور کے
لطف سنگم کا ہم خطہ پر پاگ میں ہے
لے لیا گود میں بنگال کی کھاڑی نے تجھے
آریہ دور کے خطہ کو بسایا بلے مثل
تجھ سے تاسخ سلف ہند کی وابستہ ہے
رام تیر تھ کی سادھی سے نہ پھر آنکھ کھلی
جوش متی میں ترا جھوم کے لہری لینا
دور تردانی ہو جاتی ہے تیرے جل سے
نہ کبھی دولت دیدار سے محروم رہوں
ہے جب تک مراد پرانہ ہستی میں قیام

آپ جیواں ہے مجھے آپ مصفا تیرا
نفس پنہاں ہے سر عالم بالا تیرا
غاک ہمسر ہو جہاں میں کوئی دریا تیرا
خوب کھینچا ہے پڑانوں نے سراپا تیرا
تیرے ویدارے شاداں ہوا بھو یا تیرا
یاؤں میں دشمنو کے ہے مسکن نیا تیرا
دیکھا کاشی میں کبھی روئے دل را تیرا
جادہ پاک ہے ہم پہلوئے جہنا تیرا
عہد طفلی میں تھا کیلاش ہندولا تیرا
تا ابدیوں ہی تعلق ہے اس کا تیرا
واستالاس کی وہی ہے جو ہے قصا تیرا
ڈوب جاتا ہے ترے عشق میں شیدا تیرا
آہ وہ ناز سے انداز بدلسا تیرا
یار دنیا سے لگا تا ہے کنارا تیرا
حسن دیکھا ہی کرے چشم متنا تیرا
مثل مجنوں مرے سر میں ہے سودا تیرا

تیرے پانی سے مری گرد جہالت دھو جائے

اور مٹ جائے مرے دل سے یہ میرا تیرا

لکھنؤ۔ ۱۹۳۷ء

سہ راہ بھاگیرتھ۔ ہندو پورانوں کی روایات کے مطابق دنیا میں گنگا جی کے ظہور کا باعث بھاگیرتھ کی ریاضت شاذہ تھی۔

اضطرابِ دل

شعلہ زن سینہ جگر بیتاب آنکھیں اشکبار
ہے کشش کس کی منتور رہزن صبر و قنطار
مستضائے درد دل نے کر دیا بے اختیار
آج ہے چٹم تصور کو یہ کس کا انتظار

دوڑ کر اک سوچ سی ہے آ رہی دل کی طرف

خود کھینچا جاتا ہوں میں جنگل کے ساحل کی طرف

آہ کس نے کر لیا پاستہ زنجبیر عشق
چھیڑ دی کس نے مرے دل سے یہ روگیر عشق
بن گیا بیٹھے بھائے کس کا میں نغمہ عشق
نعرہ زن ہیں رہروان جادہ تسخیر عشق

جلوہ گر امروز شد محبوب محبوبان ما

آمد آمد درد دل ما شاید اریان ما

آج چٹک زن ہے مہرواہ سے تقدیر حسن
کھینچ گئی ہے صفحہ گیتی پہ اک تصویر حسن
اُف کن آنکھوں سے کروں نظارۂ نور حسن
ہو گیا عشق جنوں انگیز دامن گیر حسن

آج تک ایسا مرقع آنکھ نے دیکھا نہیں

یک قلم احسان اس پر رنگِ روغن کا نہیں

یہ تو پیائے کرشن کی گھنشیام کی تصویر ہے
اے منتور آج میری اوج پر تقدیر ہے
آہ اس میں دیو کی کس لعل کی تنویر ہے
آج میں سمجھا کہ میری آہ میں تاثیر ہے

اب عیاں ثمرہ کئی راتوں کی بے خوابی کا ہے

آئینہ آنکھوں پہ حاصل دل کی بے تابی کا ہے

دیکھ کر یہ جلوہ حیرت فزا ہیں ہوئیں رنگ
چڑھ گیا ہے بخود ہی شوق میں حدت کا رنگ
موج بحر آرزو گویا تھی جہنم کی ترنگ
چٹکیاں لیتی تھی دل میں وصلِ جاں کی اُتنگ
نالہ بیکس کو ممنون اثر فرما گیا
کرشن جو تھا کھینچنے والا وہ کھینچ کر آ گیا

قطع

کیوں کسی کی بات سُننے سے تمہیں پہنیر ہے
کوئی جب نامِ خدا کانوں کی بیماری نہیں
کس لئے چیں برجیں ہو اختلاف لئے پر
وہ بھی انساں ہے کوئی جس میں واداری نہیں

قطع

کس لئے یارب علاج درد و کم کرتا نہیں
ہوں میں جس سامان کا طالب ہم کرتا نہیں
یوں تو جب چاہا کیا شرمندہ رحمت مجھے
کیوں مرے کہنے سے تو مجھ پر کرم کرتا نہیں

طنز لطیف

غلط کہ غمزدہ عالم تھا یہ دیار کبھی
کبھی یہ غیرت خورشید عالم آرا تھا
ہم تھے عیش کے سامان نصیب راحت تھی
یہ سرزمین بھی مقدس تھی پاک تھی پہلے
ہوئی تھی ظلمت شامِ ملال دُور اس سے
بجائے باغِ جناں تھا یہ گھر فرشتوں کا
غلط کہ یہ کبھی عرفانوں کا سکُن تھا
شرف کبھی اسے حاصل تھا اک نلے پر

غلط کہ مہند کا ماضی تھا شاندار کبھی
غلط کہ اوج پر اس کا کبھی ستارا تھا
غلط کہ اس کو میسر کبھی فراغت تھی
غلط کہ اس کی جبین تابناک تھی پہلے
کیا تھا صبحِ مسرت نے کسب نور اس سے
غلط کہ اس میں کبھی تھا گذر فرشتوں کا
غلط کہ ملک یہ روحانیت کا مخزن تھا
محال ہے میں کروں صاد اس فناء پر

بیانِ عظمتِ ماضی دروغِ بائی ہے
گناہ ایک یہ نافتِ اہلِ تلافی ہے

غلط کہ کفر کی ظلمت ہوئی تھی دُور یہاں
کہ وید پاک نے فرمایا تھا نزول اس میں
یہاں گناہِ کبیل ایسے دیدہ در تھے کبھی
یہاں ہوا ہوشِ بہشت شاہِ بھر تری پیدا
یہاں ہوا ہو کبھی رام لکشمن کا ظہور
دیا شرف ہو یہ سلوتری سستی نے اسے

غلط کہ انپشودوں کا ہوا ظہور یہاں
مورتوں سے بڑی ہو گئی ہے بھول اس میں
غلط کہ بیاسِ بشت اس میں جلوہ گر تھے کبھی
یہاں ہوا ہو پر سرامِ ساجری پیدا
یہاں ہوا ہو بھرت اور شتر بہن کا ظہور
کیا ہو پاک ہنومان سے جتنی سے اسے

لیا ہو جنم یہاں بھیم سے دلاور نے
ہوا ہو خاک سے اس کی وجودِ بھیم کا
دکھائی ہو رہ صدق و صفایہ شہر نے
کرن کا درون کا ارجن سے مردِ عظیم کا

کوئی یقین کرے کیا یہ داستان غلط
ہے اک یہ قصہ باطل ہر اک بیان غلط

غلط کہ تھا کسی تیرا وجود بھی لے کر شن
غلط کہ تو کبھی پیدا ہوا تھا متھرا میں
ترا قیام ہی تھا وجہ زندگی لے کر شن
غلط کہ تو کبھی آیا تھا بزمِ دنیا میں
ہوئی شکست شبِ تار نور سے تیرے؟
کسی کو قیدِ بلا سے رہا کیا تو نے؟
معین بکس و مظلوم اور تو ہو! محال!
نجات بخش دو عالم ہو اور تو! دشوار
غلط کہ رازِ عمل آئینہ کیا تو نے
غلط کہ قادرِ مطلق کی شان تجھ میں تھی
یہ بھاگوت کی کتھائیں نہیں فسانے ہیں
دروغ و کذب کے ان میں بھی کارخانے ہیں

اگر ذرا بھی صداقت ہے ان بیانوں میں
غلط نگار اگر بھگت سُر داس نہیں
اگر یہ سچ ہے خبر گیر دو جہاں تو ہے
اگر حفاظتِ مظلوم کام ہے تیرا
نگاہِ لطف اگر کی تھی خستہ جانوں پر
پناہ دی تھی جو دامن میں بے پناہوں کو
اگر کتھائیں یہ شامل نہیں فسانوں میں
تعلیوں پہ جو مہنی بیان دیا س نہیں
اگر یہ سچ ہے کہ بھگتوں کا پاس تو ہے
جو دین بندھو دیا تشدد ہونا نام ہے تیرا
کیا تھا سایہِ رحمت جو دھرمواؤں پر
سنا تھا تو نے اگر بکیوں کی آہوں کو

جو پانڈوں کی غلامی کا طوق اُٹا رہا تھا جو اُن کی ڈوبی ہوئی ناؤ کو اُبھارا تھا

ہر ایک بات کا ہم کو ثبوت ملے آکر

پھر اپنی قدرتِ کامل سے کام لے آکر

دکھا کہ ہند کی ماضی میں شان کیسی تھی

نہ غیر جب کوئی آوازہ اس پہ گستاخا

جب اس کے اوج کا چرچا تھا کہ نہایتیں

نہ تھے فسرہ و ناشاد اس کے باشندے

خوشی نصیب تھی غم ان سے دُور رہتا تھا

نصیبِ پیشروی اس کو راہِ خیر میں تھی

جب اس کے نام پہ جاننا سر نہلاتے تھے

دکھا وہ جہدِ فراغت یہ جب نہ تھا مغموم

دُکھا و لطف پھر اس طرح تو جو فرمائے

ہر ایک بات کا مجھ کو یقین آجائے

دہلی - ۱۹۳۵ء

رُباعی

جیواں اُنہیں جالو جو غافلے ہیں

انسان وہی ہیں جو خدا سے پر

شیطان اُنہیں سمجھ جویا دلے ہیں

ہوئے کو تو لاکھوں ہیں منورِ انساں

دہلی - ۱۹۳۰ء

شعلہ فریاد

ترے دیدار کی حسرت میں ہیں ہم اشکبار آجا
 ہوئی جاتی ہے رخصت ہم سے تابِ انتظار آجا
 بڑھا کر دستِ رحمت پھر ہماری انگشت کی کر
 ہے دریاں منھسرتیرے کرم پر دردِ کلفت کا
 ہماری غفلتِ دیرینہ شاید رنگِ لٹی ہے
 خزاں کا دورِ دورہ ختم ہوئے ہی ہیں آتما
 تری رحمت کے ہم مدت سے ہیں اُمیدوار آجا
 چھنی جاتی ہے ہم سے دولتِ صبر و قرار آجا
 ہم اپنی بیکی پر رو رہے ہیں زار زار آجا
 ہمارے غمگسار آجا ہمارے رازدار آجا
 ہمیں دُنیا میں کرنے کے لئے پھر ہوشیار آجا
 ہمارے گلشنِ ہستی میں تو بن کر بہار آجا
 دلوں میں پھونک دے پھر سُوح آکر بانسری ڈال
 جگمگائے قوم کو نعمہ سُنا کر بانسری ڈال

تجھے کچھ یاد ہے گیتا میں کیا ارشاد تیرا ہے
 پیرا باندھے ہوئے مائوسیاں ہر سمت بلی ہیں
 جہان گئے ہیں مدت سے قدم ادا بارنے اپنے
 اتھی پہلے ٹبل و طوطی لے رونق جس گلتا لگی
 پڑی ہے بھوت بن کر فاقہ مستی قوم کے تجھے
 نظر آتا نہیں بچنے کا اس سے ایک بھی پہلو
 نہ تو نے گر خراب حال میں لی بس سویلر ہے
 جہاں تک لکھ اُٹھتی ہے اندھیرا ہی اندھیرا ہے
 فلاکت نے گھروں میں ڈال رکھا اپنا ڈیرا ہے
 وہاں تقدیر سے اب بوم دگر گس کا بیرا ہے
 پریشاں حایوں کی رات دن بھارت میں بھیرا ہے
 مصیبت نے بلابن بن کے کچھ اس طرح گھیرا ہے
 جو آفتِ سریہ نازل ہے اسے اب سہ نہیں سکتے
 یہی حالت رہی قائم تو زندہ رہ نہیں سکتے

ہے اس میں بحید کیا لے کرشن آخر بات کیا ہے یہ
یہ مانا ہم نے ہم کو پھل دلا ہے اپنے کرموں کا
مگر کیا اس مرض سے اب رہائی ہو نہیں سکتی
ہوئیں صدیاں ہیں پہننے ہوئے جامہ غلامی کا
ہمیں اب تیرے گن گانے کی بھی مہلت نہیں ملتی
ہمیں مل جائیں ٹکڑے چار خالی پیٹ بھرے کو
کسی صورت سے اس حالت میں کچھ پیدا تغیر ہو
عجب دردِ لیست اندر دل کہ گر گویم زباں سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ خزاں استخوان سوزد

دہلی - ۱۹۳۳ء

رُباعی

ہیں مسک تسلیم و رضا کے بندے
ہیں ہم سے کہاں مہر و وفا کے بندے
یہ صبر و سکون کی آزمائش کب تک
انساں ہم بھی ہیں اے خدا کے بندے

دہلی - ۱۹۳۸ء

ہماویر ہنم

تیرگی میں کا عدم تہذیب انسانی ہوئی
 دشتِ دل باعث افعال شیطانی ہوئی
 خون کے پیاسوں کی دشواری میں آسانی ہوئی
 مٹ گئے شبھ کرم پاپوں کی فراوانی ہوئی
 آئے دن کا شغل فی روحوں کی قربانی ہوئی
 جان کی قیمت میں کچھ اس درجہ زبانی ہوئی
 رونما اجزلے عالم میں پریشانی ہوئی
 دیدہ قدرت کو اس منظر سے حیرانی ہوئی
 دہرم پر نازل بلائے خانہ دیرانی ہوئی
 ایک دنیا شکوہ سنج چاک دامانی ہوئی
 تیرگی کی شام پر طاری پشیمانی ہوئی
 چشمِ ساحل سے سبک ہر معوج طوفانی ہوئی
 اور اس میں جلوہ گر اک ذات نورانی ہوئی
 ظلم کی جو آگ تھی اک آن میں پانی ہوئی
 عہد میں اپنے یہ ذاتِ پاک لانا تھی ہوئی
 وسعت آئے جہاں تسلیم روحانی ہوئی

روح پر جب حملہ آور عہدِ حیوانی ہوئی
 آدمی جو تھا درندوں کا مرقع بن گیا
 بیکسوں کی جان لیسا دہرم میں داخل ہوا
 بے گناہی کو گنہگاروں نے پسپا کر دیا
 دیوتاؤں کو بھی ناحق کر لیا اس میں شریک
 چپہ چپہ پر ہوا بازارِ ترسانی کا گرم
 رفتہ رفتہ جب مرض یہ اپنی حد سے بڑھ گیا
 زلزلہ سا یک بیک ارض و سماں آگیا
 کرم کا شاداب گلشن نذر صرصر ہو گیا
 خار غم نے تاروں سے ٹوک کی لی اس طرح
 سُکر اگر صبح کی مانند ابھری روشنی
 رحم کا دریا سکوں کے ساتھ لہرائے لگا
 نیکیوں کا ایک حلقہ سانپاں ہو گیا
 معجزہ سرا ہوئی اس کی نگاہِ التفات
 و در دھماں اس لقب جن راج تھا اس کا خطاب
 کر دیا اک بار پھر زندہ اہنسا دہرم کو

اک رسولؐ نو ہوا ظاہر بقائے روح کا آشکارا عظمتِ اسرارِ پنہانی ہوئی
 کیا کوئی سمجھے گا اہمیتِ اسنادِ ہرم کی
 خاک اس کوچہ کی ہے جن راق کی چھانی ہوئی
 لہذا جن راق نقبِ شری مہاویر سوانی کا ہے ۔
 دہلی ۔

مرباعی

اُردو کی مخالفت میں کیا رکھا ہے ہندی کی مخالفت میں کیا رکھا ہے
 دونوں شیر و شکر ہوئی جاتی ہیں اب ذکرِ مغائرت میں کیا رکھا ہے

مرباعی

احساسِ پیغمبریت کے غالب ہو جائیں آئینہ ہر ایک کے مطالب ہو جائیں
 ہندی ہندی ہے نہ اُردو اُردو دونوں اکبجانِ ورد و قالب ہو جائیں

نند گاؤں

ستھرا کی جان خطہ ہندوستان کی روح
دل میں جگہ نیے ہیں سما و سمک تجھے
تو مثل خال چہرہ گیتی ہے آئینہ
تو گوش عافیت کا دُر شاہوار ہے
پاتے ہیں جانِ قالب دیر و حرم تجھے
تیرے شرف کا راز ہے مصومیت تری
بپ جوگ کا ثمر تری پاکیزگی نہیں
برہما کا دل کہ دشمنو کا سینا کہیں تجھے
کاشی کے دیوتا کی جبین یا کہیں تجھے

کالندری کی آنکھ کا تارا تو ہی تو ہے
تو اک کنول کا پھول ہے سینے میں بھج کے
ماضی میں تیرے کرشن کے بچپن کا حال ہے
تو آئینہ ہے نند جو دھا کے قلب کا
تو در ہے خاص نے کدہ روزگار کا
جنا کی زندگی کا سہارا تو ہی تو ہے
یا شمع گل فشاں ہے سفینے میں بھج کے
تو آشنائے راز فراق و وصال ہے
تجھ میں ہے عکس شاہد ستھرا کے قلب کا
ارماں ہے جنتوں کو بھی تیری بہار کا

تیری فضا میں گم اثر گرم و سرد ہے
سلے جہاں کا ایک تھے دل میں ہے

رکمنی اور کرشن کے پریم کی عظمت

”ایک محبت صادق نے جو راقم نظم سے مختلف عقائد رکھے ہیں، رکمنی کرشن کے باہمی پریم پر نظم لکھنے کی فرمائش کی۔ تاکید یہ تھی کہ نظم سے صرف رکمنی جن کی شدت انتظار ظاہر اور اس کے بعد جو شرم و ندامت کی داستان ہے اُس نظم میں نظر انداز کر دیا جائے۔ موضوع سے قریب تر رہتے ہوئے راقم نظم نے اُس ”شرم و ندامت“ کا جواب مفصلانہ اس نظم میں دیا ہے۔“

اے عقل ہرزہ کار کے بہکائے تنگ ظرف
کہتا ہے جس کو شرم و ندامت کی داستان
ہے کرشن رکمنی کی محبت کی داستان
ہے جس پہ اتھام طرازی کا تجھ کو شوق

اس داستان کو دیدہ اہل نظر سے دیکھ
اس داستان کو اٹھ کے حدود جہاں سے پڑھ
ہوئی ہیں جس مقام پہ بضیں خرد کی سلب
اس داستان کو بہرِ خدا تو وہاں سے پڑھ

یہ داستانِ عشق ہے ذکرِ ہوس نہیں
تجھ کو یقین نہ ہو تو کسی اہل دل سے پوچھ
لے اس میں تو نہ بحث چگون و چراغے کام
پڑتا ہے اس میں آگے بشر کو خدا سے کام

آتا ہے تیرے ظرف کی تنگی پہ مجھ کو رحم
کھول اپنے دل کی آنکھ سمجھنا جو ہو تجھے
تو کیا ہے تیری عقل کا پیمانہ چیز، کیا
ہے کرشن رکمنی کا یہ افسانہ چیز، کیا

اقبال کر گیا ہے کچھ آئینہ رازِ عشق
دُنیا بھی چھوڑے غم دُنیا بھی چھوڑے
”اچھا ہے دل کے ساتھ ہے پاسِ عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑے

کرے گی اس کو خاکِ دلِ رکنی کی آگ
سشپال سنگِ جادوِ الفت بنے تو کیا
یہ بات صرف کرشن کی ہستی پر ختم تھی
کوئی ادا شناسِ محبت بنے تو کیا

اس بات کا تم نے اندازہ ہے محال
کیا رکنی کی شان ہے کیا ہے مقامِ کرشن
لیکن اگر ہے رازِ سمجھنا ہی یہ مجھے
ہو صدقِ دل سے طالبِ قربِ دوامِ کرشن

پھر کرشن رکنی کا فسانہ سمجھ میں آئے
کچھ روز پہلے عالمِ اشتراق سے گذر
دونوں جہاں سے کام نہ باقی ہے تجھے
کوئین سے بلند ہو آفاق سے گذر

لگتی ہے اس سے دل پہ منور کے سخت چوٹ
کہتا ہے اس کو شرم و ندامت کی داستاں
معنی میں بھر دبر کی ہے وسعت لے ہوئے
یہ کرشن رکنی کی محبت کی داستاں

رُخ اس کا سوز و ساز کے مرکز کی سمت ہے
جو شمع بن نہ جائے وہ پروانہ ہی نہیں
تاکیدِ جذب ہے یہی تنبیہِ شوق ہے
جو کرشن کی نہ ہو کے رہے رکنی نہیں

کیا کیا میں کہہ گیا ہوں جنوں میں خطامناں
بنی بنائے اُفس پر میرا خطاب ہے
یہ عالمِ وجود یہ پہنائے کائنات
اک کرشن رکنی کے نسلے کا باب ہے

تلسی داس کی رامین

خود بخود حرکت پیدا لطف پہاں جس سے ہے دیدہ انساں میں نور شمع عرفاں جس سے ہے
نیر علم و ادب و نیاں تاباں جس سے ہے پائدار اب تک بنائے دین یاں جس سے ہے

کالعدم تاریکیاں ہیں جس سے ہم ویاس کی ہے منور صرف رامین وہ تلسی داس کی
وید کی صورت سے واقف ہی نہیں اپنی نظر شائستروں کے حکم کی ہم کو نہیں اصلا خبر
اپنشد کے راز سے اب تک نہیں ہم بہرہ دل پر اپنے کچھ نہیں ہوتا پرائوں کا اثر
کان ہیں نا آشنا سمرتیوں کے نام سے ہے منور ہم کو مطلب صرف ذکر رام سے

شائستہ بھی اپنا ہی ہے وید بھی اپنا ہی بھاگوت کہتے ہیں اس کو ہے ہیں گیتا ہی
دور کر دیتی ہے گردِ کلفت دنیا ہی اور دیتی ہے پیامِ راحت عقیقی ہی
اس کی مشعل سے ہے روشن کار گاہِ زندگی ہے یہ ہر صورت سے اپنی خضر راہِ زندگی

حرف لائے اس کی عظمت پر کسی میں دم نہیں ایک دنیا اس کی شیدائی ہے خالی ہم نہیں
لفظ اس کا وید کے متروک کوئی کم نہیں کون ہے جو اس کے سوز و ساز سے محرم نہیں
عشق و عرفاں کا تحیر خیز گنجینہ ہے یہ قلب تلسی داس کا اک پاک آئینہ ہے یہ

لے لے لے سنکر نکار بان الفاظ ہونے کے باعث ان الفاظ کی صحیح صورت قائم رکھی گئی ہوادریں اسے جاننے سمجھنا ہوں
(مضمت)

شاعری دیکھو تو ہر ترکیبے و جد آفریں
موجزن ہے صفحہ کا غذبہ بحر ابلیس
ہے نشت الفاظ شیریں کی نہایت دشیں
ہم کو یہ دعویٰ ہے اس کی مثل پیدا ہی نہیں

منزلت دنیا کے لڑیچہ میں ہو حاصل اسے

پھر سر آنکھوں سے لگائیں کیوں اہل دل اسے

جب پے تحریر اٹھایا ہاتھ سے کلک رواں
طبع موزوں کا لیا سو سو طرح سے امتحان
واہ وا تمہید میں کیا انکساری ہے عیاں
ختم ادب سے پائے تکی داس پر ہے آسماں

عاجزی کے فلسفے دل کس قدر دیتا ہے

شرم و غیرت سے زمین غلبہ بھی آب آب ہے

پھر جہاں سے دوستان خاص کا آغاز ہے
پھر جہاں سے خانہ رنگیں سخن پرواز ہے
فکر چرخ ہفتیں پر اگل پرواز ہے
عالم تحریر میں کیفیتِ عجاز ہے

کیا دکھائے ہیں تعلق اس میں شکل نام کے

رام سے بھی کچھ سوا ہیں وصف لفظ رام کے

سایہ افگن سر پہ تھا مرشد کا دامن کرم
رحمتِ معبود سے حاصل ہوئی تاپ رقم
رام کے اذکار لکھنے پر تھا آوازِ تسلیم
کامرانی کے ہوئے سب خود بخود ساں بہم

صفحہ قرطاس پر جب آتش را ہو گیا

جذبہ عشق حقیقی عالم آرا ہو گیا

بزم کا ہے واقعہ یا رزم کا ہے نظم حال
فرق آجائے روانی میں کہیں ہے یہ مجال
وسط ہے یا خاتم ہے ہر جگہ ظاہر کمال
اس صحیفہ پر منور ہیں تصدیق جان و مال

لفظ لفظ اس کا ہے یعنی پردہ اسرار عشق

ہے تلاطم خیز اس میں مستلزم ذوقِ عرق

وجہ دہمی

سر زیتا میں اٹھایا جو ستمگادوں نے آسمان ظلم کے توڑے جو سیکڑوں نے
 بے گنا ہوں کو ستایا جو گنہگاروں نے شوخ سر ادا جو برپا کیا دینداروں نے
 نخل دسرتھ کے تیوں کا ثمر بار ہوا
 قالب رام میں بھگوان کا اوتا رہا

راجہ دسرتھ سے کیا گادھسون نے یہ سوال غیر بے بدعت کفار سے دیندار کا حال
 رام پھمن گئے ہمسراہ پئے دفع ملال جا کے صحرائیں کیا اہل جہنم کو پال
 جلیگہ رکھنا سے رشی جی کو مسرت بخشی
 دور افکار کئے امن کی دولت بخشی

عہد طفلی میں شجاعت کی نمایاں ہوئی شان چھتری کل کی رکھی آکے سری رام نے آن
 کھیل ہی کھیل میں سر کر لئے لاکھوں میدان جتنی دشواریاں رشیوں کی تھیں دیں سان
 کیوں ظفر باب نہ ہوتے یہ دہنی تیر کے تھے
 دیوتا بننے بھی تھے قبضہ میں رگھویر کے تھے

شو دھنش کا جو سوئمیر میں ہوا معرکہ ستر چھتری دہرم کا ظاہر تھا وہاں بھی جو ہر
 آن رگھویر کی رگھویر نے رکھ لی جا کر حرف آئے نہ دیا جذبہ خود داری پر
 جیون آدھار جنگ راج دلاری کے بنے
 پران پت جانی متھلیش کماری کے بنے

جب دھنش شوکا پر سرام نے ٹوٹا دیکھا چشم پر خوں سے سو مبر کا نظارہ دیکھا
 رنگ ہوتے ہوئے مغل کا جو پھیکا دیکھا نہ پر سرام سے رگھو بیر نے نیچا دیکھا
 کر کے بات وہ ان سے نہ مفت اہل ہو کر

چل دیئے قدرت و اعجاز کے قائل ہو کر
 دل پہ منقوش تھا منسلے ظہورِ عالی ظلم کھٹار کی تھی مگر نظر پامالی
 باعثِ رنج تھی دنیا کی پریشاں حالی دور کرنے کو اسے خود پہ مصیبت ڈھالی
 چھوڑ کر تخت شہی دشت نور دی کو چلے

دہرم رکھنا کے لئے بادیہ گردی کو چلے
 جانگی جان کی مانند گئیں ہمسرہ رام نکشمن جی ہوئے بھائی کے شریکِ لام
 ہر نفسِ رام کی خدمت سے تھا سو متروک کام رام سیوا سے نہ غفلت ہو یہ تھی فکرِ بلام
 خدمتِ رام ہی میں شکلِ مسرت دیکھی خواب میں بھی نہ کبھی خواب کی صورت دیکھی

بن میں پامال کیا رام نے ہر دشمن کو نہ جدا جان سے رکھتے تھے کبھی لچمن کو
 راہی ملکِ عدم کر دیا کھر دو کھن کو کیسل بچوں کا سمجھتے تھے یہ دونوں رن کو
 چھتری دھرم کا اعجاز دکھایا
 رام نے معرکہ جیتا تنہا کیا

دستِ راوان سے ہوئی اور بھی ابر پا بیداد قیدِ سیتا سے نئی طرزِ ستم کی ایجاد
 مولیٰ لی آکے بداندیش نے خود جنسِ فساد پڑ گئی جنگ کی اُس روز سے گہری بنیاد
 فکر تھی جانِ تمنا کی رہائی کے لئے
 رام کے تیر مچلتے تھے لڑائی کے لئے

جانگی جی کے تجس میں تھے دونوں دل تنگ
مشورہ سے ہوئے سگر یوکے سااں پے جنگ
مل گئے دشت میں آخر کو کپیشور بھرنگ
برسبہدار کے دل میں تھی لڑائی کی اُمنگ

جانگی جی کا ہنومان پتہ لے آئے

جا کے لکیش کو پینام وغانے آئے

قید سیتا پہ تھا لکیش کو حد درجہ غرور
صلح جوئی سے تھی خود ہی کی طبیعت جو نظور
خود پرستی نے کیا عقل و خرد کو مستور
رام سے جنگ ہر اک طرح تھی اس کو منظور

خوف دنیا کا نہ تھا فکر نہ عقلی کی تھی

خانہ دل میں سیاہی شب بیدا کی تھی

جا کے لٹکا میں سری رام کا اُترا لشکر
میان سے نکلے سپہداروں کے تیغ و خنجر
عرصہ جنگ کا ہر سونظر آیا منظر
سرفروشی کے لئے لے کے چلے تیر و تہر

شعلہ زن آتش پیکار جہاں سوز ہوئی

رام راون سے غرض جنگ کئی روز ہوئی

خاندان والے ہوئے جنگ میں پہلے فی اللہ
پھونک دیتے تھے صفیں اسلحہ آتشبار
خود ہوا بہر و غا پھر شہہ لٹکا تیار
ہوئے چڑھ چڑھ کے واناں پہ ہر اک سمت و وار

صفت مارسیہ چار طرف تیر چلے

خون بہانے کے لئے خنجر و مشیر چلے

دونوں جانب کے سپہدار جری آئے کام
جو بہادر تھا گر جتا تھا برنگ ضرغام
کوئی میدان سے ہٹنے کا نہ لیتا مقام
دیکھتی تیغ پلٹ کر نہ تھی پھر سوائے نیام

حوصلے ہو گئے کفار کے یست آخر کار

ہو گئی راون خود ہی کو شکست آخر کار

گودرن دہرم کی رو سے تھا برہمن نکیش تھا دل اہل جہاں خنجر بیداد سے ریش
 رام نے قتل میں لیکن نہ کیا کچھ پس و پیش سر پہ تھی خلق کے بیداد بپا پیش از پیش
 نادم انجام پر اپنے ہوا راون کیسا
 معصیت کی جو چلے راہ برہمن کیسا
 رام کو فرض شناسی کا مقدم تھا خیال کشت بیداد ہوئی فضل و کرم سے پامال
 نہ پتلی رام کے آگے کوئی نکیش کی چال دہرم کے سامنے ادہرم کا ٹھہرنا ہے محال
 روز روشن کے مقابل شب یلدا ٹھہرے
 سامنے گیان کے آگیاں بھلا کیا ٹھہرے
 ہندوؤں رام کے اوتار کا منشاء سمجھو رام یسلا کو نہ کچھ کھیل تھا شام سمجھو
 رام بے رام چرتروں میں نہاں کیا سمجھو ہے سمجھنے کا انہیں گرتہیں دعویٰ سمجھو
 رام کا راج نہ تھا۔ تھی یہ عملداری فرض
 رام اوتار سے لودرس پرستاری فرض

ہدیہ نیاز

نظر آئے ہمیں تو کرشن کیونکر
 بظاہر تو نظر آتا ہے پنہاں
 ترے جلوہ کے نظارہ گروں میں
 تری عظمت کا اندازہ ہو سکے
 تمے ملنے کی تسکین ہیں ہزاروں
 ہوا انساں کی صورت میں ہویدا
 ممکن تیری بھگتی کے علاوہ
 اے کیا لطف حاصل زندگی کا
 ہے جولاں گاہ تیری قدرتوں کی
 جسے راہِ مصل تو نے دکھائی
 تری گستا کے اپدیشوں کا باند
 کوئی لاکھ اس کو زنجیروں میں جڑے
 ہے ایسا کون جو روزِ ازل سے
 ہے اک تیرے تصور کا مرقع
 ہے تیری پیشکش کو ہدیہ دل
 ہے تیرے پریم کی اک شمع روشن

میتس دیدہ عرفاں نہیں ہے
 نظر والوں سے تو پنہاں نہیں ہے
 ہے ایسا کون جو حیراں نہیں ہے
 کہیں اس بحر کا پایاں نہیں ہے
 مگر ملنا ترا آساں نہیں ہے
 حقیقت مگر انساں نہیں ہے
 کوئی مسلک کوئی ایماں نہیں ہے
 جو تیرے لطف کا خواہاں نہیں ہے
 بساطِ عالم امکان نہیں ہے
 اے اندیشہ عکسیاں نہیں ہے
 گرفتِ غنیمتِ دواں نہیں ہے
 کہیں اس کے لئے زنداں نہیں ہے
 ترا وابستہ داماں نہیں ہے
 یہ میرا دیدہ گریباں نہیں
 مرا اشک سرِ مرثاں نہیں
 دل سوزاں دل سوزاں نہیں

منوہر بھی ہو تیری ذات میں وصل
 کوئی اس کے سوا ارماں نہیں ہے

حُبِّ وطن از ملکِ سیلِ ماں خوشتر
خارجِ وطن از سنبلِ وِجیاں خوشتر

وطن پرستی

یہی سرِ پایہ اپنا ہے یہی ہو کائنات اپنی اسی پر منحصر دنیا میں ہو ہر ایک بات اپنی
 یائینہ دکھاتا ہے ہمیں تئید کا جلوہ وطن کی فارغ اہالی میں پنہاں تہج اپنی
 اسی کے نذر ہے ایک لمحہ زندگی کا نہ کوئی دن ہو دن اپنا نہ کوئی رات اپنی

پسند آئے نہ کیوں ہم کو پرستار وطن ہونا
 اسی کے دم و ہستہ تو اپنی تہج اپنی

صدقہ

باغباں باغ کے بلبل ہر چمن کے صدقے
 چاک سینہ ہے جدائی میں وطن کی ان کا
 جن کی نگہت سے معطر ہے مشامِ عالم
 ایک ادنیٰ سا ہے یہ معجزہ حُبِ وطن
 میں فدا راں کما ری پہ ہمالہ پہ نثار
 آریہ ورت بنا گلشنِ شاد ابلان سے
 روح ہوتی ہی نہیں تھفتِ تناسخ ان کی
 میں فدا قوم پہ اور اپنے وطن کے صدقے
 جانِ دل سے ہیں لآلی عدن کے صدقے
 ہوں میں فیاضی نسرین و سمن کے صدقے
 ہے ختن مشک کے اور مشکِ ختن کے صدقے
 میں فدا ہند شمالی پہ دکن کے صدقے
 پاک سرجو پہ فدا گنگ و جمن کے صدقے
 جو اتر جاتے ہیں قوم اور وطن کے صدقے

اُلفتِ قومِ سمائی ہوئی ہر لفظ میں ہے
 اے مُنور میں تھے رنگِ سخن کے صدقے

مبارک آرزو

حُبّ وطن کے راگ الپے جو ہر نفس یارب زباں لے وہ دہن وہ لے مجھے
 جس کا ہر ایک تار ہو سرِ رشتہ و وفا مرے پہ اوڑھنے کو کفن وہ لے مجھے
 جس میں نہ غیر ملک کی مٹی کا جزو ہو جس میں ہو خاک ہند کی تن لے مجھے
 پیارِ وطن کی ہونریت چہ جس کو ناز اے ضامن لباس بدن وہ لے مجھے
 سینہ ہو جس کا چاکِ وطن کے فراق میں بھر جہاں میں دُرِ عدن وہ لے مجھے
 بلبلِ صفت ہوں جس کی محبت میں بقرار رہنے کو بوستانِ وہ چمن وہ لے مجھے

دی جائے جو محبّ وطن کی زبان سے

میں چاہتا ہوں وا دِ سخن وہ لے مجھے

مہندسِ مانوں سے

کیوں عقل کے دشمن بنتے ہو جس سے ہو بھلاؤ کا کم کرو
 مطلب کے لئے ناحق لڑ کر نہ ہو کب نہ تم بدم کرو
 پھر صلح و امن کا دور آئے پھر اہل وطن انہیں
 یہ جنگ جو ملک میں جاری ہے اب اس کا خیر انجام کرو
 یوں و اندھ میں نہیں تم اپنی کتابوں میں کھو
 بنائے وطن کی گردن پر یوں تیزی سے صدم کرو
 کی حاصل خاک آزادی کی بول متاعِ بربادی
 جو تم پہ جہاں نہ رکھا ہو اب سے وڈو لازم کرو

یہ لڑنا بھڑنا بند کر دو ہر روالِ آزادی کی
 یہ دولت ہاتھ جب آجائے پھر چین آرام کرو

غریب وطنی

۱۹۱۶ء

قفس میں عنید لبوں کو چین کی یاد آتی ہو وطن سے چھوٹ کر ہم کو وطن کی یاد آتی ہو
 شک پڑتے ہیں چند آنسو میں پر فطرت سے ہمیں جب م کے عہد کہن کی یاد آتی ہو
 کبھی جلوہ نگن تھے آہ اسلافِ وطن جس میں اب سرِ یرانہ میں اُس سخن کی یاد آتی ہو
 جگرافگار ہوتے ہیں گہرا ندوہِ فرقت میں عدن سے چھوٹ کر اُن عدن کی یاد آتی ہو

مُنو رہ چکیا آتی نہیں یہ شستِ غربت میں

مجھے رہ رہ کے گلزارِ وطن کی یاد آتی ہو

”تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں“

بساطِ دہر میں لذت کش تمنا ہوں ازل سے آج تک اپنے وطن پر شیدا ہوں
نذکیوں زبان پہ ہوں نعرہ ہائے ستانہ میں جب سے مست سخن ہوں سخن سرا لہو لہا

جنون عشقِ وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں

وطن کے عشق کی سستی سوار رہتی ہے وطن کی دُہن مجھے لیل و نہار رہتی ہے
سمایا قوم پرستی کا دل میں سودا ہے خدا وطن پہ مری جان زار رہتی ہے

جنون عشقِ وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں

وہ مست ہو کر خودی کا رہا نہ ہوٹل مجھے وہ مست ہو کر چڑھا بخود دی کا جوش مجھے
میں سوچتا ہو کر کیسے وطن کے کام آؤں نہ بدگماں ہو کوئی دیکھ کر خموش مجھے

جنون عشقِ وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں

ہر اک نفس ہے مجھے مادرِ وطن کا خیال حقوق اس کے نہ بیکر سبب ہوں پا مال
وطن کا عشقِ مقدس مجھے نصیب ہوا نہ مجھ سادہ سر میں پیدا ہوا خستہ خصال

جنون عشقِ وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں

وہ میرے دل کو خدا نے جو عشق سچا ہو
 رہوں میں قوم کا شہید یہ سر میں سودا ہو
 خیال دل سے فراموش ہو نہ خدمت کا
 یہی ہو سس یہی خواہش یہی تمنا ہو
 جنون عشق وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں
 وطن کا عشق ہی مشرب مرادام ہے
 غرض ہو قوم سے مجھ کو، وطن سے کام ہے
 میں گاؤں راگ ہمیشہ وطن پرستی کے
 ہوں پہ صرغ ہی گیت صبح و شام ہے
 جنون عشق وطن ہوا اسی میں مست رہوں

تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں
 ہونی ہوئی وہ طباشیر ریو صبح اُمید
 طلوع گوشہ مشرق سے ہو گیا خورشید
 صدا یہ دیر و حرم سے ہے آ رہی پیہم
 ہر ایک لب پہ یہی ہیں ترانہ لائے سبید
 جنون عشق وطن ہوا اسی میں مست رہوں
 تمام عمر خدا یا وطن پرست رہوں

مطبوعہ نثارہ - لاہور ۱۹۱۷ء

قطع

فنا کی تہ میں کیا اسرار ہیں راز بقا کیا ہے؟
 بچانے کا ساز و جہاں کا ندع کیا ہے
 کہتے ہیں راحت کیوں ہریاں بچ کے پیدا
 بہشت و نار کیا شے ہیں جز کیا ہے سزا کیا ہے

ملک کی موجودہ حالت

اتھا کدھر سے یہ گرد و غبار کا طوفان تباہیوں کے ہیں درپیش ہر طرف ساراں
شکار بادِ مخالفت ہے نخلِ امن و امان کہ آج ہند میں انسان ہیں شمن انسان
بھٹک گئے ہیں یہ حیوانیت کے صحرائیں

نہا ہے ہیں یہ نفسانیت کے دریا میں یہ کیوں بخارِ جہالت میں ہو گیا سرسرام
دواؤں سے نہ ہے چلتا نہ کچھ دعاؤں سے کام مرض کہیں نہ یہ لایا ہو موت کا پیمان
ہے یاس خیز لگا ہوں میں صورتِ انجام یہ برہمی ہے اگر قومیت کے اجزا میں

بیلگی خاک بھی اس کی کبھی نہ دنیا میں جو اس دہوش سے بیگانہ عقل و فہم سے دور
سمجھ میں ان کی کہاں سے یہ آگیا ہے فتور لوں سے ہو گئی تنویر معرفت کافور
خدا ہی جانے کہ آخر ہے کیا انہیں منظور

بہانہ گو ہے بظاہر خدا پرستی کا کسی کو عید کی آمد سے احتراز ہے آج
مگر خیال ہے درپردہ چہرہ دستی کا کسی کے دغپ میں یقین حرص و آرز ہے آج
نوائے بوم کسی کو صدائے ساز ہے آج کسی کا شہدِ محبت سے بے نیاز ہے آج
کوئی بتائے کہ آخر یہ رد و کد کب تک یہ شوقِ جنگ و جدل کینہ و حد کب تک

یہ آہ رسم و رہ اترساٹ بھول گئے وہ میل جول یہ واخستلاٹ بھول گئے
وہ دور لطفت و عہد نشاٹ بھول گئے فناء طرب و انبساط بھول گئے

ہے فتنہ روزنیا روز و ادرات نئی
نکال لیتے ہیں لڑنے کو ایک بات نئی

نہ بند دوں کو رہا اپنے دہرم کریم سے کام نہ حق پرست ہے آج پیرو اسلام
یہ اپنے دہرم کا کچھ سوچتے نہیں انجرام وہ اپنے دین کو کرتے ہیں مفت میں بدنام
نہیں خیال کسی کو بھی نیکی نامی کا
گلے سے طوق اُترتا نہیں غلامی کا

نظر کرم کی ہواں پر اب لے خدائے کریم یہ آئیں ہوش میں مے ان کو اپنی عقل سلیم
وطن سے دور ہو یہ حالت ہراس و بیم دل جب گریں مندا یاں حریت کے دو نیم
یہ بل کے سعی کریں پھر پے نجات وطن
کہ اتفاق ہی ان کا ہے کائنات وطن

المجموعہ ادب و اخبار - لکھنؤ

رباعی

شعلہ کی طرح ادھر لپکتا کیوں ہے؟ صورت سے چین کی تو بھرکتا کیوں ہے؟
کانٹے کی طرح تیری نظریں گلچیں ہر بھول گستاخ کا کٹکتا کیوں ہے؟

وطن فروش سے خطاب

مرے سوال پہ ہے کس لئے خموش بتا
ادھر تو دیکھ ذرا مجھ سے چار آنکھیں کر
ہے کس قدر تجھے حاصل کمال باتوں میں
غضب کا تو ہے مقرر یہ جانتا ہوں میں
مگر ہے تیرے عقائد سے اختلاف مجھے
مگر زبان محبت سے شکوہ سنج ہوں میں
زمین کے ساتھ رخ آسماں بدلنا تھا
شریک سدا جانا کہ جن کو ہونا تھا
وہ ہاتھ خنجر خونبار موڑنا تھے جنہیں

روش یہ کیا ہے تری لے وطن فروش بتا
نہ بند بہر خدا بار بار آنکھیں کر
مجھے جواب تو لے کچھ نہ ٹال باتوں میں
ترے کلام کی طاقت کوانتا ہوں میں
ہے لاکھ زور تسلیم کا بھی اعتراف مجھے
تری روش سے شکار ٹال ورنج ہوں میں
وہ ہاتھ جن کو نظام جہاں بدلنا تھا
وہ ہاتھ دست دعا آہ جن کو ہونا تھا
وہ ہاتھ بند اسیری کے توڑنا تھے جنہیں

ہزار حیف کہ مظلوم سے کشیدہ ہوں
کسی براہِ درِ معسوم سے کشیدہ ہوں

نہ یہ کہ بیکیں و مظلوم کو تسلی دیں
نظر میں طول ال کا مال کچھ تو ہے
خود اپنی قوم سے بیگانگی غرض کے لئے
مگر نہیں تجھے پروائے آبروئے وطن
وطن کے نام کی مالا ملام جیتا ہے

ہزار حیف کہ نامصنوف کو تپکی دیں
وطن فروش! وطن کا خیال کچھ تو ہے
غرض پرست یہ دیوانگی غرض کے لئے
تری زباں پہ تو رہتی ہے گفتگوئے وطن
تجھے وطن کی پرستش کا یوں لود دعویٰ ہے

سرکشانِ وطن پر ہے گو جھکائے ہوئے اس آئینہ کو ہے سینے سے تو لگائے ہوئے
مگر بتے اور ہی کچھ راز اس پرستش کا
ہے ایک "دزدنوا" ساز اس پرستش کا

یہ اور بات ہے تو کامیاب مقصد ہے
یہ اور بات ہے اقبال ہے غلام ترا
مگر شکایت اہلِ وفا یہ کیا معنی؟
ستم کشوں کی فغاں سے ہیں پہل کیوں ہیں
ہلاکشانِ وطن سے کشاں کشاں کیوں ہے
فریبِ نقرہ زر کا شکار تو کیوں ہے
یہ خونِ اہلِ وفا سے فراغِ بال ہے کیوں
جفا و ظلم کا دنیا میں تنگ مکاں کر
خدا کے سامنے تجھ کو جواب دینا ہے

طریقِ زشت سے آوازِ سفلہ گوش نہ بن
عزیز! بہرِ خدا اب وطن فروش نہ بن

رُباعی

قیدِ غم سے نجات پائی ہم نے بے موت جو ہے حیات پائی ہم نے
کھویا جو پے "حدا" متورخو د کو اپنی ہی یہ کائنات پائی ہم نے

اسرارِ تفسیر

ہو گیا درہم و برہم ادبستانِ وطن بے خبر ہو گئے تہذیب سے یارانِ وطن
نذر سیلاب فنا ہے سرو سامانِ وطن آہ اک آن میں کا فور ہوئی شانِ وطن

درس دیتے ہیں شب و روز لآزاری کا
کہ سبق بھول گئے ہیں یہ وفاداری کا

بن گیا حرفِ غلط تربیتِ نفس کا ذوق اف یہ تقلیدِ بہائم کا فنا پر و شوق
اب ہے صحرا کے درندوں پہ نہیں حاصلِ فرق کہ نہیں زیب گلو خوبیِ احلاق کا طوق

کھولے بیٹھے ہیں ورقِ جنگ کے افسانے کا

غم نہیں رسم و رہ انس کے مٹ جانے کا

شعلہ رشکِ حد نے ہے دلوں کو چوں لکا رنگِ رخ جس کی بندی سے ہے فی گرد و لکا
دل جو بندہ ہوا عقل و خرد و اثر و کا آج ایک ایک نظر آتا ہے پیا سا خوں کا

لبے دشنام کی بو چھار رہا کرتی ہے

ہاتھ میں قتل کو تلوار رہا کرتی ہے

پھر ہمیں خون رلاتا ہے وطن کا نقشہ کتنا جاں سوز ہے اس بزمِ کہن کا نقشہ
صفحہ دل پہ کھینچا رنج و محن کا نقشہ کیسا بگڑا ہے الہی چپمن کا نقشہ

روحِ مسرور نہیں زمزمہ بلبس سے

آشنا کان ہوئے زانِ غوغا کے غل سے

کیسے عنقا ہوئے اخلاص و محبت کے چلن
دل کہ پہلے تھا شگفتہ صفت باغ عدن
آج ہمایہ کا ہمایہ ہے جانی دشمن
گر گس و بوم کا وہ آج بنا ہے مسکن
ظلم گردوں سے نہ کچھ جو مقتدرت ہوا

یہ چین نہ رہ خزاں موجب صرصہ ہوا
نہیں دشوار کہ پھر ملک کا منظر بدے
کھینچے تصویر اماں، نقشہ محشر بدے
رو خیالات کے دریا کی سراسر بدے
ادب بہند کی تحسیر مقتدر بدے
شیشہ دل میں جو پیدا ہے کدورت مٹ جائے
کجروی جاوہ پامال کی صبرت مٹ جائے

تا بکے اب یہ بہم دست و گریباں ہونا
مغفرت بخش نہیں دشمن ایسا ہونا
چھوڑ کر راہِ خدا پیر و شیطان ہونا
نورِ انساں سے عیاں فطرت جیواں ہونا
نہ اگر ہوش میں ابنائے وطن آئیں گے
کھٹ افسوس ملیں گے کبھی پچھتائیں گے

کاستھ ایٹیوٹ کی عمارت

مہ توں خانہ خرابی سے رہے ناشاد ہم
ہر نفس رکھتے تھے شغل نامہ وفسر یاد ہم
باغ ہستی میں تھے مثل نگہت بر باد ہم
اک نہ اک طرزِ فغاں کرتے رہے ایجاد ہم
ہم وہ تھے مرغِ چین جس کا شین ہی تھا
کیا کہیں حاصل سکوں ہوتا کہ مکن ہی تھا
غیر کے محتاج رہنے سے ندامت تھی بہت
روح کو خانہ بدوشی سے اذیت تھی بہت
ایک خاص اپنی عمارت کی ضرورت تھی بہت
دل میں ہر دم آگ کو اس سے سلگتی ہی رہی
تنگ دستی مانع تکمیل خواہش ہی رہی
فرض کا احساس جب ممنون بیداری ہوا
رفتہ رفتہ سلسلہ تعمیر کا جاری ہوا
جذبہ دل رونمائے گرم بازاری ہوا
رحمت حق سے ظہور چار دیواری ہوا
سرپرستوں نے بڑھایا دستِ استدلال بھی
ڈال دی جسٹس بشپور ناتھ نے بنیاد بھی
وہ جہود درمیانی کا زمانہ آہ آہ
بے دلی کا بن گئے جب ہم نشانہ آہ آہ
اس کے ہاتھوں خون عنوان نشانہ آہ آہ
ہو گیا پیدا تعافل کا بہانہ آہ آہ
کچھ خیال اسکا نہ لیکن جذبِ کل نے کیا
روشناس حد منزل شوق منزل نے کیا

۱۵ افسوس کہ قوم کا یہ عالی دماغ بزرگ بھی دنیا سے اٹھ گیا۔ ۱۶ اس بندہ میں ایک نہایت قابلِ فحس واقعہ کی طرف اشارہ ہے جس کے باعث ایٹیوٹ بلڈنگ فنڈ کی پہلی رقم کھتے میں پڑ گئی تھی۔

کارگر احباب کی تدبیر آخر ہوگئی آشکارا خواب کی تعبیر آخر ہوگئی
رنگ و روغن سے عیاں تصویر آخر ہوگئی اک عمارت اپنی خود تعمیر آخر ہوگئی

بار و رحمن عمل سے خواہش دیرینہ ہے

اینٹ اینٹ اس کی غلیں قلب آئینہ ہے

انسٹیٹیوٹ اپنے ہر محسن کا ہے منت گزار جن کے دم سے پائداری کا ملبہ افتخار
حوصلہ منسوب ہے کیسی صورت انجام کار اور بھی بڑھ جائے گا اب قوم میں اس کا وقار

مہرباں ہو جائیں گے ہم پر سہیل بنائیں گے
سرپرستی اور بھی اہل کرم منہ نہیں گے

قطعہ

بنا ہے عقل و آگہی کا دشمن آدم کس لئے اسیرِ دام گم رہی ہے قلب نامراد کیوں

فضول زک اٹھائے گا کچھ بھی ہاتھ آئے گا یہ حرص کیوں ہو س یہ کیوں یغنیٰ و عیا کیوں

جست یہ تنگ کر رکھی ہے خود پر اس نے زندگی لیا ہے مول آدمی نے مفت یہ فساد کیوں

اگر ہے عیشِ دائمی کی اس کے دل میں آرزو جو ذات کردگار ہے کرے نہ اس کو یاد کیوں

نالہ بکیں

چھوڑتا ہی نہیں بچھا فلک شعلہ باز کہ بدلتا ہی نہیں اس کی روش کا انداز
ہے شب و روز وہی مشغلہ سوز و گداز کس گھڑی دُورِ تباہی کا ہوا تھا آغا ز

کوئی تدبیرِ درستی کی نکلتی ہی نہیں

حالت اس درجہ ہے بگڑی کہ سنجلتی ہی نہیں

فیضِ صحت سے جو محروم ہے آزارِ وطن حالتِ نزع میں صدیوں سے ہے بیمارِ وطن

ایک نسخہ نہ ہوا حیاتِ سنزوارِ وطن زندگی بھی نظر آتی ہے گراں بارِ وطن

ضعف اتنا ہے کہ لیتا نہیں انگڑائی بھی

کام کرتا نہیں اعجازِ مسیحائی بھی

روشنی ایسی ہوا چشمِ بصیرت سے ہوئی روحِ قالب میں ہم آغوشِ جہالت سے ہوئی

منحرفِ جاویدِ اخلاص و محبت سے ہوئی منزلوں دور یہ فردوسِ حقیقت سے ہوئی

راہ پر آکر مُقتدر نے وہ کھایا پلٹا

اور بھی گلشنِ تدبیر کا تختہ پلٹا

بدگمانی کے شہسواروں سے بدنِ خاک ہوا خونِ ناحق کا رواں مستلزمِ ناپاک ہوا

عرقِ شرم سے ترِ دامنِ ادراک ہوا دشتِ وحشت سے گریباںِ وطن چاک ہوا

کاٹ کر اپنے ہی اعضائے بدن جیتے ہیں

خونِ معصوم دواؤں کی جگہ پیتے ہیں

کچھ نہ درماں کا خیال اور نہ پرہیز کا ہے پھل پسند آج بہت خنجر خوریز کا ہے
 عمل اس باغ میں اک فصل جنوں خیز کا ہے ایک جھونکا یہ ہوائے ستم انگیز کا ہے
 خس و خاشاک کا اک ڈھیر یہ گلزار بنا جس سے پھولوں کی لطافت تھی عیاں خابنا

گوشت سے پوست سے چہم تھا یوں نہیں محروم بڈلوں سے بھی ہے اب جو ہر ہستی معدوم
 سبق آموز ہے افکار و مصائب کا ہجوم ہو گیا اُلفت باطل کا نتیجہ معلوم

کام ظاہر سے ہو کیا صاف جو باطن ہی نہیں

وصف پتھر میں ہوں آئینہ ممکن ہی نہیں

ذات اقدس کا ابھی تک ہے سہارا ہم کو پار اُٹالے گی جہاں سے تری گستاہم کو
 بخشش ہی نہیں لے کر شن یہ دنیا ہم کو خوں رلاتا ہے غم و رنج کا نقشاہم کو
 جلوہ پاک نگاہوں سے دستور ہے

خانہ دل تری تنویر سے معمور ہے

ہو جس آجائے عیش کے مستانوں کو آگہی راہِ حقیقت سے ہو دیوانوں کو
 شمع مقصد ہو عطا ملک کے پروانوں کو خاک میں چرخ لائے نہ اب ارمانوں کو

داسطہ اہل وطن کو نہو دل تنگی سے

آشنا گوش رہیں ساز ہم آہنگی سے

جادوئی ہے وصیت ہمیں پینام ترا ہے سفینہ یم دنیا کے لئے نام ترا
 ہر طرف دہریں ہے فیض و کرم عام ترا دل میں رہتا ہے تصورِ سحر و شام ترا

دہکیاں موت کی دیتا ہے آبِ زارِ وطن

جلد لے کر شن شفا یاب ہو بمبارِ وطن

کچھ بھی گرجد بہ شاعر میں ہے باقی تاثیر
 قلعہ سلقہ بگوشی کبھی ہوگا تخیل
 راس آجلے گی اک روز وطن کی تقدیر
 ٹکڑے ٹکڑے نظر آئے گی فنا کی زنجیر
 گلشن راحت باقی کی ہوا کھائیں گے
 ہم ترے دامن رحمت میں ماں پائیں گے

قطعہ

مُنوّر غور سے اس پہ نظر کر
 ہے عبرت زماں خود پرستی
 ہوا ہے ناخنِ غم سے جگر چاک
 سپرد خاک ہے ظالم کی ہستی
 گرزنی ہے گراں اتنی ہی آخر
 ہو جتنی جنس جو رو ظلم سستی
 یہ اپنے حق میں خود ہی اک بلا ہے
 ہے اس کے اوج کا خمیہ پستی
 ضرور اک روز نسل ہو جائیں گے ہاتھ
 کہاں تک ظالموں کی چیرہ دستی

نظر میں سور کی طاقت نہیں کیا
 برنگ پیل آخر کیوں یہ مستی؟

یومِ اُردو

منزلِ افح پہ لہرائے نشانِ اُردو
 اُن بزرگوں کے قدم اہلِ رم لیتے ہیں
 ہر شرف کی ہے سزاوار زبانِ اُردو
 جن کے ہاتھوں میں تسمیرِ مکانِ اُردو
 نظر آئے نہ کوئی دشمنِ جانِ اُردو
 خاکِ خوں میں نہ ملے جنسِ گرینِ اُردو
 خوب ہے اپنی جگہ طرزِ بیانِ اُردو
 مٹ سکے گا نہ کبھی نام و نشانِ اُردو
 جن عذابوں میں گرفتار ہے جانِ اُردو
 موجِ طوفاں نہ بے سیلِ دانِ اُردو
 تنگ دنیا پہ نہ ہو کاش زبانِ اُردو
 اس کی تو سمیع پہ ہے زندگی اس کی موقوف

سیر اس نعمتِ عظمیٰ سے منور ہوں میں

ہے میسر شرفِ شرکتِ نوانِ اُردو

اچھوت اڈھار

جی بیتی دھاک کبھی اپنی ایک عالم پر کمالِ واقع میں قطبِ فلک کے تھے ہمسر
 سماں سر میں ہوائے غرور آہ مگر قدم زمیں پہ بھی رکھنا تھیں ہوا دو بھر
 ہمارے زعم و رعونت کی انتہا نہ ہی تھا ناز جس پہ وہ انسانیت ذرا رنہ ہی
 سفر میں رہ گئے پیچھے جو کچھ شریک سفر سمجھیں انہیں غمِ کمال سے کمتر
 علیحدہ ہوئے پھر اس طرح بدگماں ہو کر پھر اس کی سمت نہ دیکھا کبھی اٹھلے نظر
 تعلق ازلی تھا جو اس کو توڑ دیا سمجھ کے قابلِ تحقیر ان کو چھوڑ دیا
 غرورِ راج کا سر پر چڑھا ہوا تھا بھوت جو بھائی دہرم کے رشتہ سے تھے بنے وہ اچھوت
 ہماری طرح جو تھے مادرِ وطن کے سپوت پسند آئی یہ ان کے لئے ہمیں کر توت
 سلوک انس و محبت پہ ہاتھ صاف کیا جو دہرم کی تھی روش اس سے انحراف کیا
 جو قومیت کے مکان میں ہیں سنگِ بنیادی انھیں کی مد نظر ہے علامِ ربادی
 نہ رسم و رادہ نہ ہے شرکتِ غم و شادی خدا کے سامنے ہیں ب اچھوت و بدادی
 سنوٹ نوکہ زبانون پہ کیا دعائیں ہیں ڈرو ڈرو کہ غریبوں کی یہ صدائیں ہیں

ہیں پھول یہ بھی ریاض جہاں میں خار نہیں
بشر ہیں ان کا بہائم میں بھی شمار نہیں
ہیں دہرم کرم سے واقف گنہگار نہیں
کسی خیال سے بھی یہ ذلیل و خوار نہیں

زیادہ ہم سے یہ مہر و وفا کے بندے ہیں

برادر ازلی ہیں خدا کے بندے ہیں

کبھی یہ حُسن عقیدت دکھا نہیں سکتے
یہ اشٹ دیو کو اپنے رجھا نہیں سکتے
یہ شو کی مورتی پر جل پڑھا نہیں سکتے
یہ رام کرشن کے مندر میں جا نہیں سکتے

نگہ سے ان کی کسی کی نگہ نہیں ملتی

خدا کے گھر میں بھی ان کو جگہ نہیں ملتی

جو ہوں سلوک یگانہ سے اس طرح یہ تباہ
جب اس سلوک سے تنگ آکے پھرتے ہیں نگاہ
بجائے - غیر کے سایہ میں لیں اگر یہ پناہ
نکال لیتے ہیں جب خود بخود نجات کی راہ

یہ مارتے ہیں بڑی مار اپنی نگاہوں سے

ہیں دیکھتے ہیں نفرت بھری نگاہوں سے

ہے گو کہ غیر کی منظور ہم کو دلداری
نہ دور قوم سے جب تک یہ ہوگی بیماری
مگر عزیز سے نفرت کی رسم ہے جاری
لکھی ہے گی مُقدّر میں ذلت و خواری

جو ہم سے دفع یہ آزار ہو نہیں سکتا

ہماری قوم کا اُدھار ہو نہیں سکتا

ہیں بھائی مند ہمارے اچھوت جتنے ہیں
ہیں بھلوتی کے رُاسے اچھوت جتنے ہیں
ہیں رام کرشن کے پیارے اچھوت جتنے ہیں
ہیں شو کی آنکھوں کے تارے اچھوت جتنے ہیں

ہماری طرح پسر مادرِ وطن کے ہیں

اسی کے یہ بھی ہیں ہم پھول جس چمن کے ہیں

مناسب آپ کو اب ہے برادرانِ وطن کہ وقت دیکھ کے اپنا بدلے آپ جلن
 چھوٹ پن کی مٹا دیجئے یہ رسمِ کہن کہ کہہ سکے نہ کوئی - ہم کو عقل کا دشمن
 مٹے کلنک کا ٹیکا یہ خیر و خوبی سے
 سبق جو لیجئے افریقتہ جنوبی سے

لے انہیں - جو ہیں ان کے حقوقِ انسانی ہے ان کی سمت سے غفلت کمالِ نادانی
 ہے ان کا حال زبوں باعثِ پشیمانی وطن کے واسطے یہ بھی کریں گے فتنہ زنی
 اک آن میں یہ بدل دیں گے کائناتِ وطن
 انہیں کی ذات سے وابستہ ہے نجاتِ وطن

نسکی

بنائے عالمِ ارکان ہے نسکی یہ وہ قالب ہے جس کی جاں ہے نسکی
 کبھی یہ پھول مڑھانے نہ پائے گہن میں آفتاب آئے نہ پائے
 نہ حالت اس گلستاں کی ردی ہو نہ یہ پامال طوفانِ بدی ہو
 خزاں اس میں گزرتے ہی نہ پائے اے برباد کرنے ہی نہ پائے

ذرا بھی اس میں پائے گی جو یہ بار

قیامِ دہر ہو جائے گا دشوار

دیر آئینہ طوطی صفت ہم نشینند
انچه استاد ازل گفت ہاں می گویم

بھگوان کرشن کی ایک تصویر دیکھ کر

سنکرت کا ترجمہ

ہنسی و جھوٹ گراں نو نیر و معابھات پیتا مہرا مہرب پھلا درو شتات
 پوینند و سند رکھا دُربنر نیترا کر شتات پر م کرپ تو ہم نہ جانے
 نے در دست شیریں کامے دست چو نیلو فر نازک
 پوشش زریں برتن زیبا کیف از گل لب بارد
 از سیماش چو ماہ تمامے سیلے سیلے نور چکد
 نیلو فر چشے کرشن ما بویے رازش کے آرد

۔۔۔۔۔
 (دو) ہاتھ کنول سے نازک نازک جن میں دیکش مڑی ہے
 پیتا مہر ہے پوشش زریں — رخا سرخ لب معصوم
 مکھڑے سے مثل مہ کامل نور کی بارش ہوتی ہے
 آنکھوں میں مستی نرگس کی — کرشن کاراز کے معلوم

مادِ وطن کے قدموں پر

(ترجمہ)

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
کتنی اچھائیاں ہیں یہ جل میں ترے
کتنے گُن ہیں یہ ایک ایک پھل میں تھے
جھونکے ٹھنڈی ہواؤں کے آتے ہیں کیا
دھان کے کھیت یہ لہلہاتے ہیں کیا

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
اُجلی اُجلی بے کیسی کھلی چاندنی
چاندنی سی شہانی ہیں راتیں تری
کیسی پھولوں سے پھولی ہیں چھنواریاں
کیسی پیڑوں کی ہیں موہنی کھاریاں

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
مسکراہٹ تری کتنی اچھی ہے یہ
میٹھی میٹھی تری کیسی بولی ہے یہ
پیاری پیاری ہے تو بھولی بھالی ہے تو
ہم کو شکہ چین کی دینے والی ہے تو

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
اک دھنی اک زبردست نعرہ کے ساتھ
یہ کردروں ہمارے جو ہیں پیر ہاتھ
تیری عزت بچانے کو تیار ہیں
تجھ پہ سب کچھ ٹٹانے کو تیار ہیں

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں
کون کہتا ہے نربل بھلا تجھ کو ماں
تجھ میں شکستہ کی ہے انتہا ہی کہاں
بھید ناپسند اپنے پرائے میں ہے
چین ہر ایک کو تیرے سائے میں ہے

ماں! ترے سامنے سر جھکاتا ہوں میں

قوس قزح

ن پُر آرزو ہاتھوں چھل جاتا ہوں پہلو میں میں جب قوس قزح کو آسمان دیکھ لیتا ہوں
بل جاتے ہیں پھر بہتے نہیں ان قابو میں نظر افرور جب میں کوئی منظر دیکھ لیتا ہوں

ہی تھی زندگی کی ابتدائیں کیفیت میری یہی حالت ہے میری آجکل عہدِ جوانی میں
ہی حالت ہے یارِ نبے ماںِ آخرت میں میری خزاں آجکلے درنہ بوستانِ ننگانی میں

انسان کے مستقبل کی پُر جاتی ہوجپن میں یہی اندازہ دورِ یائے ہستی کی دوانی کا
راغِ آرزو ہر گلفشاں کا شانہ تن میں کہ عشقِ پاک میں گندے ہر اک زینِ ننگانی کا

(ترجمہ از درود زورقہ)

قید و بند

نہان پروردہ کسی کا اور شیداے قفس
ایک طائر اور بھی تھا دل سے آزادی پسند
اتفاقاً ایک دن دونوں کی چار آنکھیں ہوئیں

طائر آزاد

کیوں پڑے ہو قید میں آزاد ہو آزاد ہو
آؤ میرے ساتھ چل کر دشت میں آباد ہو

میرغ اسیر

دشت کہتے ہیں کسے۔ تم خود یہاں آ کر رہو
اس قفس میں چین سے لے مہرباں آ کر رہو

طائر آزاد

میں رہوں اگر قفس میں کیا ہے فیہم و خیال
اس میں ہے اپنے پردوں کو بھی تو پھیلانا محال

میرغ اسیر

اور اگر میں اپنے مسکن سے نکل بھی آؤں گا
زیر گردوں بیٹھنے کی جا کہاں بھر پاؤں گا

طائر آزاد

چچہا کر اک سنا دو گیت صحرائی مجھے
نغمہ دلکش سے کر دوست اے بھائی مجھے

میرغ اسیر

آؤ میرے پاس بیٹھو کچھ سکھاؤں گا تمہیں
سیر دنیاے ترنم کی دکھاؤں گا تمہیں

طائر آزاد

راگ نغمے گیت۔ یہ چیزیں سننے کی نہیں
روشنی ان کی وہ شے ہے جو دکھانے کی نہیں

کیا کروں مجبور ہوں صحرا کا میں طائر نہیں
 مرغِ اسیر آہ میں جنگل کے گیتوں سے ذرا ماہر نہیں

شاعر

کون ان دونوں میں ہے جو ہلکا خواہاں نہیں
 پھر پھڑپھڑا کر اپنے پر کہتے ہیں یہ باہم غریب
 طائر آزاد نئے پلو چھا، جمیپ، والنواز
 کھڑکیاں ہیں بند طاری مجھ پہ ہے ہم دہراں
 ان کے منے کا، بھی تک کیا کوئی اسکاں نہیں
 لے مرے ہم جنس آجاتا ادھر میرے قریب
 کیوں قفس کی کھڑکیاں ہیں بند اسکیاں جو زب
 یہ نہیں میرے لئے ممکن کہ آؤں تیرے پاس
 طائرِ مجبوس بولا میں بھی اُف ناچار ہوں
 میرے بازو و کام کے لائق نہیں یہیکار ہوں

ترجمہ از ٹیکو باغبان

قطعہ

حُسن کی چوٹے بچ جائے جو وہ دل ہی نہیں
 لذتِ عشق و محبت لے حاصل ہی نہیں
 خرمِ صبر پہ بجلی سی گرا دیتا ہے
 جب نقابِ رُخ محبوب اٹھا دیتا ہے
 ہوش والوں کے لئے ہو شرابو ہوتا ہے
 حشر ایک اس کے اثنائے پہ بپا ہوتا ہے
 تیر جب حُسن کا سینے میں تر جاتا ہے
 طاعت و زُبد کا شیرازہ بکھر جاتا ہے

پیارا وطن

ترجمہ ۱۹۱۰ء

لاکھ ہوتے ہوں بسرنِ ندگی کے عیش میں سیر کرنے کو مجھے بل جائے گو کاخِ اشیر
خواہ کسی ہی حقیر و سست ہمارے وطن روئے ہستی پر ہیں ملتی نہیں اس کی نظیر
دلفریب ہے تقدسِ بارگاہِ دوستِ جہاں دکش ایسا خطہ خاکی کہیں ملتا نہیں
وہ وطن میرا وطن میرا وطن پیارا وطن اس کا ہمتا اس کا ہمسرا کی بھی پیلا نہیں
گھر سے نکلنا ہوا ہوں بیچِ ہر سٹوٹ مجھے پھر مجھے بل جائے میرا بھوس کا ووجھوٹیرا
خوشنوا چڑیاں آتی تھیں جو آواز پر جلد ہوا ب مجھ کو اطمینانِ دل رب عطا

سز میں میرا وطن کی ہر جہاں میں انتخاب
یہ خطہ ہے نہیں جس کا زمانے میں جواب

منظر فنا

(ایک شاہی قبرستان کا منظر)

یہ کیا ہوا ہے سپیکر خاکی کا حال دیکھ
ہے اک مقام خوف کا ہیبت کی جا ہے یہ
کتنے ہیں اس میں دفن بھلا تاجدار گن
انبار سے دبے ہوئے اب مقبروں کے ہیں
حاصل تھا جن کو نسل الہی کا افتخار
جو تاجدار مملکت روزگار تھے
اب ہاتھ تک ہلانے کی طاقت نہیں رہی
عبرت دہ مال نہیں بالیقین ہیں یہ

یعنی جو حکمران ہیں نہیں بھی بقا نہیں

یہ اوج اعتبار کے قابل ذرا نہیں

روح حیات جس میں نفسا یاں کہیں نہیں
کم عمر شاہوار سے رتبہ میں کب ہیں وہ
اس کشت پائمال سے آتی ہے یہ صد
ان کا ہوا ہے جامہ انسان میں خاتمہ
اک خواب جس میں نام و نشان زندگی کا ہے
پھر خاک میں ملا دیا اتنا مسٹا دیا

انسان آنکھ کھول کے اپنا مال دیکھ
دیکھ اور خوب دیکھ کہ عبرت کی جا ہے یہ
گر غور دل میں اور یہاں کے مزار گن
کتنے شہ غیور تھیں مقبروں کے ہیں
یہ تاجدار وہ ہیں کتنے مختصر روزگار
قبضے میں جن کے سینکڑوں شہر یار تھے
لیکن وہ ان کی شان وہ شوکت نہیں ہی
زیر مزار واعظ منبر نشیں ہیں یہ

ہے ایک کشت زار یہاں کی زمین نہیں
جو اس زمین میں دفن ہیں اعلیٰ نسب ہیں وہ
جس دن سے بھی جہاں میں نزول بشر ہوا
جن کی سرشت مثل ملائکہ تھی آئینہ
عالم یہ اک مٹی ہوئی شاہنشاہی کا ہے
قسمت نے ان کو پہلے تو مرہ بنادیا

عبرت دہ جہاں کوئی اس سے سوا نہیں

شاہوں کا مقبرہ ہے کسی اور کا نہیں

ترجمہ از انگریزی

فریبِ خیال

(ترجمہ از سرور جی ناسیڈو)

تری چُپکی میں تھا وحشت زدہ اک پھول صحرائی

لبوں میں جس کو تو نے بے نیازی سے دبا ڈالا

اواسے نُوج ڈالیں پتیاں سب قمرِ زمیں کی

وہ میرا قلب مضطرب تھا وہ میرا قلب مضطرب تھا

تری چُپکی میں تھا اک جامِ مے لے دستِ جانانہ

اُٹھا کر ناز سے جس کو لبوں تک جُرعہ نوشی کی

لگا کر قریب سے پٹکا جسے پھر مثلِ بیگانہ

وہ میری روح مضطرب تھی وہ میری روح مضطرب تھی

بسترِ گ

(ایک انگریزی نظم کا ترجمہ)

دراز بازوئے شب ہو ہے ہیں سُرخ سے سکوت میں ہیں ستائے پہرِ رخشاں
مچی ہے بزم میں ہلچل کسی کی رخصت سے زورِ سوزِ دردوں سے ہے شمعِ محوِ فغاں

ہے آج منظرِ روزِ حساب پیشِ نظر ہوائیں زور سے ہیں آ رہی قیامت کی
نسیمِ باغ میں پھرتی ہے چاروں موطر ہے رخصت آج چمن میں گلوں کی گت کی

صبا پیامِ سناتی ہے آجِ اتمِ خیز ڈہل کا شور ہے یا شورِ روزِ محشر کا
سپا چمن میں ہے اک عالمِ تعبِ انگیز اڑا ہے رنگِ ہر اک دامنِ گلِ تر کا

ہوا میں جوشِ تموج، جھیبِ برقِ اثر وہ چل رہی ہے غضبناک ہو کے تندہی سے
حدِ جبل سے وہ کچھ دورِ ترخِ چنبر پر ادھر ہلال بڑھا آ رہا ہے تیزی سے

ہوئی ہے شامِ شبستاں میں ہے شبِ گداز کہ فرطِ یاس سے ظلمتِ آئب رہتا ہے
یہ وہ سماں ہے وہ ہنگام ہے یہ وہ منظر ہر اہلِ ہوش بھی جب مجھ خواب رہتا ہے
اسیرِ کشِ مرگ و زلیستِ بستر پر پڑا ہوا کوئی ناکامِ زندگانی ہے
خبر یہ دیتے ہیں انفاسِ و جسمِ زارِ مگر قریب اس کا اب انجامِ زندگانی ہے

بسوں پر مہرِ عاشقی ہر اک کے چھائی تھی
ضیائے موجزن اس کی زمیں پہ چھلکی تھی
چراغِ طاق پہ صرف ایک جھلکاتا تھا
دعائے خیر نکلتے کو ہر دہنِ وا تھا

ہر اہلِ ہوشِ نفس گن رہا تھا ہو کے نڈھال
اگر یہ کہنے کی طاقت تھی کس کو کس کو مجال
اجلِ مریض کی اب کتنی دیر میں آئے
کہ تھوڑی دیر غریب اور تو مٹھ جائے

ادھر سے نیل ڈھلا اور ادھر سے نکلی آہ
بدن سے روح کھینچی رنگ پڑ گیا ہے سیاہ
ہزاروں پڑ گئیں چہرہ پہ جھڑیاں فوس
چلا عدم کو یہ دودن کا میہماں فوس

نہ کام آئی دوا کچھ دُسا نہ کام آئی
اجل ہی لے کے فقط موت کا پیام آئی
نہ کام آئے زرد ماںِ حشرت و اقبال
تھا ایک پُر زہ بیکار نامہ اعمال

عزیز روئے کسی نے مگر نہ بچا نہ لیا
نہ ساتھ دوست کوئی، کوئی آشنا نہ لیا
نہ چارہ ساز کوئی، نجیر یا لگا نہ ہوا
جہاں سے آیا تھا، تنہا وہیں روانہ ہوا

تھا انتظارِ دمِ واپس عزیزوں کو
نگاہِ یاس سے دیکھا تمام چیزوں کو
تھا الحفظ کا کلمہ ہر اک کے درِ ذراں
ہر ایک آنکھ سے تھی ایک سیلِ شکِ واں

اُٹھا جو آخری بھبکا بجھا چرخِ حیات
اجل نے کر دیا ویران اس طعِ مہبات
بدن میں روح کو دیکھا کہیں پستہ نہ ملا
نہ مُرنے روح کا گلشن میں آشیانہ ملا

کھلی تھی آنکھ مگر وہ کسی نے کردی بند
عزیز روئے 'ہوا شور حشر خیز دو چند
رہی جو حسرت دیدار بعد مرگ مٹی
مگر نہ روح نکلتے ہوئے دکھانی دی

اجل کا ٹال سکے حکم کس کی ہے یہ مجال
بشر ہر اک ہے تیار بہر استقبال
کرے رخصتے خدا بھی قضا نہیں ممکن
رکھا ہے اس کے لئے بھی بس ایک وزیرین

لکھنؤ - ۱۹۱۶ء مطبوعہ رسالہ ترجمان لاہور

شہ زور پر ہی اٹھے جب اٹھے تبر کبھی
مردہ جو خود ہے اس کو نہ لے مار کر عذاب
تین ستم رواں نہ ہو کمزور پر کبھی
یار ب کرے گناہ نہ ایسا بشر کبھی

دستِ ستم نہ اٹھے ہرگز ترا کسی پر
احساق کی یہی ہے تعلیم اگرچہ لیکن
ہے جا ہے آدمی کی بیداد آدمی پر
ہے سرزنش ضروری سرکش کی سرکشی پر

کہیں ہے امید کی بجلی تو ہے کہیں تیرگی حسرت
وہ اپنی جانب کھینچے ہوئے ہیں ہم اپنی جانب کھینچے ہوئے ہیں
طرح طرح کے ہوئے ہیں عنواں فسانہ زندگی سپیدا
مجھ بیاں ہیں لنگی کے کشاکش باہمی سو سپیدا

تاکیدِ عشق

بیٹھے بٹھائے صدمہ مجھ کو یہ دے نہ جانا
شب بھر تو میں نے تم کو بیدار رکھ کے تاکا
میں سے بغیر پوچھے ہرگز چلے نہ جانا
غلبہ ہے نیند کا اب مجھ پر گر بلا کا
تم چل ہی دو گے اٹھ کر سو جاؤں گا اگر میں

بیٹھے بٹھائے مجھ کو صدمہ دے نہ جانا

مجھ سے بغیر پوچھے ہرگز چلے نہ جانا

وحشت سے بیٹھے بیٹھے اُن یہ مرا بہکنا
میں دستِ شوق صادق پہنا ڈھار ہا ہوں
یہ میرا چونک اٹھنا اور شوق سے لپکنا
یہ پیکرِ طلسمی چھوٹنے کو آ رہا ہوں
فرطِ حسنوں سے اپنے دل میں یہ کہہ رہا ہوں
یہ کیا معاملہ ہے کیا خواب بیکتا ہوں
ہاں تیرے پائے نازک میں دوڑ کر پکڑ لوں
ہاں رسیاں دل سے کس لوں نہیں جکڑ لوں
ان پر نثار ہو کر میں ان کا آسرا لوں
یہ پاؤں پیالے پیالے سینے میں لگا لوں

بیٹھے بٹھائے مجھ کو صدمہ یہ دے نہ جانا

مجھ سے بغیر پوچھے ہرگز چلے نہ جانا

ترجمہ از باغبانِ رشیکور

ملکہ حسن کی باغبانی

سوال

تاجدارِ دلبری سلطانہٴ قلیمُحسَن
فخرِ حاصل ہے تری خدمت گزاری کا مجھے
زیب اور نگِ جمال لے زینتِ دہمُحسَن
شوق ہے قدموں پہ تیرے جاں نثاری کا مجھے
دل میں امیدیں ہیں لاکھوں پیکرِ رماں ہوں میں
رحم کر ہاں مجھ پر تجھ سے رحم کا خواہاں ہوں میں

جواب

اٹھ چکی محفلِ مری! رخصت ہوئے سب دادخواہ
تم کہاں تھے کھودیا موقع! ہوئی تاخیر کیوں
لی ہے میرے سائلوں نے اپنے اپنے گھر کی راہ
کر رہے ہو اب یہ آخر بے محلِ تفسیر کیوں

سوال

دیر کیسی دیر اپنے وقت پر آیا ہوں میں
وقت ہے میرا وہی لیکن ہو جب تجھ کو فراغ
شومی قسمت پہ اپنی آہ گھبرا یا ہوں میں
نئے کے اب خدمت کوئی مجھ کو بنا دے باغِ باغ

جواب

تم نے بیشک دیر کی! اب کیا مے کام آو گے
اپنے دل میں یاس و حسرت لے کے وہیں جاؤ گے

سوال

حسَن عالمگیر کی تصویر اے جاںِ جباں
تو مجھے اپنے جن کا اک بنا لے باغبان

جواب

دم حاققت کا یہ آخر بھر ہے ہو کس لئے عقل سے خارج یہ باتیں کر رہے ہو کس لئے

سوال

ترک کی راہیں کروں گا اب جہاں میں اختیار
نیز و شمشیر سب چیزیں سپردِ خاک ہیں
غیر ملکوں میں رہوں میں بن کے اک تیرا سفیر
مجھ کو یہ کچھ بھی نہیں منظور ہے جانِ جہاں
اک تری خدمت سے ہو گا مجھ کو حاصلِ افتخار
میری نظروں میں یہ اب مثلِ خسوفِ خاشاک ہیں
بہرِ تنجیز جہاں ہوں یا شہرِ یکے دار و گیر
تو مجھے اپنے حین کا اک بنائے باغِ سباں

جواب

کس طرح اس سے مجھے پہنچاؤ گے آرام تم
بن کے میرے باغباں کیا کرو گے کام تم

سوال

جب لبِ رنگیں سے ہو گا بوسہ کش جامِ فرائع
اس حین کی ہر روش کو تازہ رکھوں گا بلام
کنج میں اک سپت پر نوں کے بٹھاؤں گا تجھے
دیکھتا ہو گا جہاں جلوہ مر روشن ترا
شمع جو رہتی ہے روشن تیرے بستر کے قریب
اس کا چنڈن اور کیتھ سے بڑھاؤں گل و قار
ہوں گے جب قف طوافِ پاک ایامِ فرائع
جس میں ہنگامِ سحر ہوتی ہے تو محوِ خرام
ٹہنیوں میں ڈال کر جھولائے جھلاؤں گا تجھے
پتیوں کی آڑ میں پھیلے گا جب دامن ترا
عطرِ نگہت بار سے اس کا جگاؤں گا نصیب
اس پہ گل بوٹے بناؤں گا میں دیکشِ بشار

جواب

اے مرے دلدادہ خدمتِ مرے خواہاںِ لطف
یہ تو کچھ منہ سے کہو کیا لو گے خدمت کا صلہ
اے مرے شیدا مرے لذت کشِ رمانِ لطف
اس محبت اور اس حُسنِ عقیدت کا صلہ

لے سپت پر ن - سات پتیوں والا لے چنڈن یعنی صندل لے کیتھ یعنی زعفران

سوال

میری خدمت کا ہے یہ نعام اے جانِ جہاں
 مٹھیاں کیسی کنول کے جیسے غنچے خوشگوار
 پھر ہو جب تیار روح ناز گلہائے اشوک
 اور رہ جائے کف پامیں کوئی دھبتہ اگر
 میسے ہاتھوں میں تیری پیاری پیاری مٹھیاں
 ساعد میں پہناتا ہوں میں پھولوں کے ہار
 ترکروں اس سے کف پامیں ہی بے رو لک
 دور کروں میں اُسے اپنے لبوں سے چوم کر

جواب

اب نہیں ممکن زیادہ میں کروں تم کو ملول
 کر دیا مجھ کو تمہاری گفتگو نے بے زباں
 ثبت ہوتی ہے تمہاری عرض پر مہر قبول
 ہو گئے تم آج سے میرے چین کے باغباں
 (ترجمہ از نیگور)

رباعی

حاصلِ نعتِ مراد کرے غافل
 غمگینِ خاطر کو شاد کرے غافل
 پھر آئے نہ آئے سانس کس کو یہ خبر
 کچھ تو مالک کو یاد کرے غافل

راز و نیاز

ہوں اسیرِ جنونِ فتنہ ساز مجھ سے کہد تم اپنے دل کا راز
 حالِ دل کس لئے چھپاتے ہو مجھے ایو کس کیوں بناتے ہو
 نہ رکھو اس کو اس قدر سُور راز کہہ کر و مجھے سُور
 آؤ تم آ کے بیٹھو میرے پاس کہ نہیں غیر کی یہاں بُو باس

ہوں اسیرِ جنونِ فتنہ ساز
 اک فقط مجھ سے کہد واپس راز

تم جو چپکے سے مسکراتے ہو مجھ پہ برقِ ستم گراتے ہو
 آہ سرگوشیوں سے لیکر کام حالِ دل کہد و آ کے مجھ سے تمام
 کیفیتِ آج طرفہ شب کی ہے تیرگی کس قدر غضب کی ہے
 خامشی ہر طرف جہاں میں ہے ایک سناٹا سا مکاں میں ہے
 طائرانِ چمن ہیں ہر بہ لب اشیانوں میں محو خواب میں سب
 دُڈ بڑباتے ہوئے جو آنسو ہوں دل دکھاتے ہوئے جو آنسو ہوں
 جس تبسم میں ہو جھک شامل دیچیں کی ہو وجہِ وحشتِ دل
 میٹھا میٹھا جو درد ہوتا ہو رنگِ مُع جس سے درد ہوتا ہو
 اور شرم و جیا جو دکش ہو اور ناز و ادا جو دکش ہو
 راز کہد و ذریعہ سے ان کے ہیں ویسے یہ کشفِ باطن کے

ہوں اسیرِ جنونِ فتنہ ساز

مجھ سے کہد تم اپنے دل کا راز

دُعائے خیر

(ترجمہ از انگریزی)

لے نو نہال گلشن ہستی بامداد	تو زندہ باش و عمر عزیزت رازِ باد
نوع بشر کے درو سے تو آشنا ہے	تیرا شعار خدمتِ خلق خدا رہے
منظور اک زمانہ کی ہو بہتری تجھے	ہر بات میں نصیب نام آوری تجھے
تو اک سفینہ دار ہے بحرِ حیات میں	تجھے سے بہار ہے چینِ کائنات میں
قدرتِ محیط ہے صفتِ بحرِ چار سُو	ایک اس کی لہر کھیلتی ہنستی ہوئی ہے تو
جس طرح تیرے واسطے ہم ہیں غالب	پڑھتے ہیں کلمہ برکت دل سے روز و شب

دُنیا بھی تیرے حق میں ناگوار ہو
اتنا تجھے رفاہِ خلاق سے کام ہو

دستِ محبت

آئے جاتے ہیں اس طرف وہ مدام
لب گویا اُنہوں نے واسطہ کیا
اے مری، بھلیس و محرم راز
پھول اک لے کے مری کا گل کا
جاؤ تحفے میں ان کو لے آؤ
بھیجنے والے کا جو پوچھیں نام
اُن کا شیوہ یہی رہا ہے مدام
ماں نامہ و پیام نہیں
آہ فرش زمیں پر زریں جگر
اے وفا کیش و بندہ اخلاص
سیج اک جا کے تم بچھا دینا
اُن کی آنکھوں سے ہے خوشی مدام
جس سے دشت سی مجھ کو رہتی ہے
نہیں کہتے کبھی وہ دل کا حال
آئے جاتے ہیں اس طرف وہ مدام
ان کو اس کے سوا نہیں کوئی کام

تماشا گاہ دنیا

”شیک پیر نے دنیا کو ایک تھیر کا اسٹیج قرار دیکر انسانی زندگی کے ساتھ حصے کئے ہیں اور ہر ایک حصہ کو ڈرامہ کا ایک سین قرار دیا ہے۔ اس نظم میں بھی یہی خیال پیش کیا جاتا ہے۔“

دیکھو انسان کہ دنیا اک تماشا گاہ ہے
اصل میں سب اس تماشا گاہ کے ہیں کچھڑ
اپنا اپنا ایکٹ دکھلا کر چلے جاتے ہیں سب
سات پردوں سے یہ جو انکشاف ذات ہیں
دلفری میں لگانہ اس کا پہلا ایکٹ ہے
گود میں دایہ کی وہ رونا چنٹا دیکھئے
گھٹنیوں چل کر پکتا ہے کھلونوں پر کبھی
ناپنا حد زہیں گھر بھر کر دین میں بار بار
پھر نظر کے سامنے ہوتا ہے منظر دوسرا
اس سمندر کے لئے اس کا سفینہ ہے کتاب
بادل ناخو استہ جاتا ہے بستہ در بغل
جانب مکتب قدم اٹھتا ہے ٹوک ٹوک کر مگر
اک قیامت کی جگہ اس کے لئے اسکول ہو
تیسرے منظر سے ہوتی ہے طبیعت باغ باغ

تیرے سینے میں نہاں گر قلب حق آگاہ ہے
مرد وزن جتنے تجھے دنیا میں آتے ہیں نظر
اپنا اپنا پارٹ اس میں کھیلنے آتے ہیں سب
ایکٹ اس کے عمر انسانی کے حصے سات ہیں
شیر خوری کا زمانہ اس کا پہلا ایکٹ ہے
سایہ میں ماں باپ کے نازوں سے پلنا دیکھئے
بلے خبر دنیا سے لیتا ہے بھونوں پر کبھی
کھیلنا ہمراہ ہم عمروں کے وہ مستانہ دار
الغرض جب پارٹ کر چکتا ہے یوں اپنا ادا
ایکٹ ہے اس سین میں علم و ہنر کا اکتساب
ہام سن کر مدر سے کا ڈال کر تیوری پر بل
بھولی بھولی شکل پرستہ بان ہے نور سحر
صبح دم ہوتا ہے تازہ دم مگر مجھوں ہو
کسب علم و فن سے ہو جاتا ہو جب حاصل فراغ

نوجوانی کی انگلیں رات دن ہیں زور پر
 ہے نہاں پر ذکر و لبر قصہ بھر و وصال
 شاہد مقصد کے ارمانوں سے دل بیتا ہے
 ذکر اس کو ابرئے دلدار کا لستر ہے ایک
 روپ چوتھے ایکٹ میں جزار کا بھرتا ہے پھر
 ہے گرجا رزمگاہ میں جا کے شیروں کی طرح
 ہے سلاح جنگ سے آرائش تن کی ہوس
 رزم کے میدان میں ہے ماں پیکار و جنگ
 توپ کے بھی سامنے ہے خواہش نام آوری
 پانچویں پردہ کی بھی کیا دیدنی ہے سینٹری
 واہ کیا شان تمول یہ ہے کیا جاہ و حشم
 بیٹھا کس عہدے ہے مسند انصاف پر
 فرہی الوان نعمت سے شکم پر آشکار
 فیصلوں میں خوبی فہم و فراست آئینہ
 پھر چھٹے پردہ کا ان آنکھوں سے منظر دیکھئے
 تاک پر عینک معین دیدہ کمزور ہے
 اب تو ہے پسماندہ عہد جوانی پر بسر
 اب کہاں وہ لہجہ مزائی آواز میں
 کس قدر غالب نقاہت آگئی آواز پر
 بعد ازاں جو آخری منظر ہے عبرتناک ہے

آتش مجھ سے اب کچھ کم نہیں سوزِ جگر
 دور ہوتا ہی نہیں محبوب کا دل سے خیال
 جوش میں الفت کے اک کیفیتِ سیما ہے
 پار ہو جاتا ہے جو سینے کے وہ خضر ہے ایک
 معجزے خنجر گذاری کے عیاں کرتا ہے پھر
 داد جان بازوں کی دیتا ہے دیروں کی طرح
 بیٹھے گھر میں نہیں دیتی کبھی رن کی ہوس
 جوش بہت میں نہیں کچھ خدشہ تیر و تنگ
 فوج اعدا کے مقابل میں ہے محو صفت دری
 ہو رہی ہے اب عیاں شانِ عدالت گسری
 فضل حق سے ہر طرح کی شانِ شوکت بہرہم
 اس کے توش و تن کی جانب بھی ذرا ہواک فطر
 ہے یہ گویا ایک مرفانِ مسلم کا مزار
 دیدہ روشن سے ہے علم و مروّت آئینہ
 وہ خمیدہ سی کمر وہ جسم لاغر دیکھئے
 یہ سفر اس کا وہ ہے اب جس کی منزل گور ہے
 موزہ محفوظ کی جانب ہی رہتی ہے نظر
 پھر وہی باتیں ہیں تھیں جو عمر کے آغاز میں
 راگ جاری ہیں نفس کے ہڈیوں کے ساز پر
 دامن ہستی بشر کا جس کے آگے چاک ہے

دوسرا بچپن یہی ہے عالم نسیاں یہی ختم ہو جاتی ہے جس پر داستان زندگی
 ۱۰ انت غائب کچھ غائب و رب لمصرف زباں
 پھر نظر آتا نہیں لیہ جتماع جسم و جاں

لکھنؤ (ترجمہ)

قطعه

لاکھ تیری تلاش کی ہم نے نہیں ملتا مگر نہیں ملتا
 جو ہے اپنی ہی طرح رہ رہے ایک بھی راہبر نہیں ملتا
 جستجو کی نہیں کوئی صورت جادہ معتبر نہیں ملتا

جس طرف اپنے پاؤں لگتے ہیں

اُس طرف خاص کر نہیں ملتا

محبت

(ایک نگرانی ناز کا ترجمہ)

گنہ رکھ کر آسماں رس فرستوں پر کو ہساؤں کی ہواؤں کی طرح لہروں پہ چل کر رو دباؤں کی
 اتر کر محبوب کر چشموں کے اندر تہ نشیں ہو کر بزمِ تربت احبابِ رستہ جاگزیں ہو کر
 قیامت خیز طوفانوں میں حاویِ سخت جانوں قدم رکھتی ہوئی آہستہ آہستہ چٹانوں پر

دو فورِ شوق سے کرتی ہوئی طے دادی و صحرا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

جہاں قدرت نے اتنی بھی نہیں کھی ہو گنجائش گذر ہو جائے اک ننھے سے جگہ کا آبائش
 جہاں پیدا ہے تنگی سے دلِ نساں میں حیرانی نہ اک مکھی بھی پر پھیلا سکے جس میں آبائی
 نہ داخل ہو سکے اک پستہ ناچیز بھی جس میں سمائی ہو نہیں سکتی کسی ذی روح کی جس میں

محبت آکے اپنے واسطے کر لے گی جا پیدا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

تہوا قرار شاید تم کو اس کے زور و قوت کا اسے سمجھو مرقع خواہ طفلانہ نزاکت کا
 کرو نفرت سے عالم خواہ الزامِ فرار اس پر کہ رکھو بزدلی کا اتہام ناگوار اس پر
 اگر محبوب اس کا لاکھ پردوں میں چھپا ہوگا اگر پہرے پہ پہر ارات دن اس پر لگا ہوگا

محبت کو نہ ڈر کچھ تیغ کا خدشہ نہ خنجر کا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

گماں اکثر کا ہے تدبیر کر سکتی ہے پستِ اہل کہ ہو جاتی ہے قید و بند سے حاصلِ شکستِ اہل

خیال اکثر کا ہے آنکھیں نہیں ہوتیں محبت کی عطا قدرت ہی سے نعمت نہیں اُس کو بصارت کی
 کرو جو دل میں آئے تنگ کرنے کے لئے اُس کو نہ دو رستہ ذرا بھی تم گذرنے کے لئے اُس کو

مگر دنیا کہو تم خواہ اس کو خواہ نابینا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

عقاب آسمان شاید اسیر دام ہو جائے تمہاری تربیت سے ہے یہ ممکن رام ہو جائے
 یہ ممکن ہو کہ نقش پر تمہارا رعب چھا جائے یہ ممکن ہے کہ بیچارہ تمہارے بس میں آجائے
 بٹھا دو خواہ بھوکے شیرنی پراقتدار اپنا تمہاری منتوں سے چھوڑ دے شاید شکار اپنا

نہیں کوئی محبت کو کبھی مغلوب کر سکتا

محبت ہر طرح کر لے گی اپنا راستہ پیدا

ایک طرف عیشِ منہر دوسری جانبِ نوحِ عالم یہ نیرنگ تھیرزا ہے کیسی دورنگی دنیا ہے
 پردہ میں آثارِ قیامت - باہر جلوہ گر اُمید! کوئی تو ہم کو یہ بتائے آخر یہ نقشہ کیا ہے

سرگردوں نجومِ نحس کی بنیاد اہل جلے شریروں کو شرارت کا مزا چکھنے کو بل جائے
 تواضع کر لہو سے تو خود اپنے تشنہ کاموں کی جو دشمن ہو نہ وہ بھی تیرے در سے مضمحل جائے

وَسِیَا بَاقِی

(دینی سن کی ایک انگریزی نظم کا ترجمہ)
 ندی دن رات بہنے سے تھکے گی بھی کبھی آخر؟
 ہوا چلتی ہی بہنے سے چھٹکے گی بھی کبھی آخر؟
 فلک پر تاکے بادل رہیں گے یوں ہی منڈلاتے
 یہ دھڑکے بند کب ہوں گے دل سیاب فطرت کے
 یہ قدرت کب فنا ہوگی
 کبھی ممکن نہیں ایسا کوئی شے مٹ نہیں سکتی
 فنا کا ذکر ہی کیسا! فنا ہے لفظ بے معنی
 ندی ہر وقت بہتی ہے ہیں بادل جو طاری
 ہوا چلتی ہی رہتی ہے ہیں دل کی جنبشیں جاری
 کوئی شے مٹ نہیں سکتی
 فقط صورت کی تبدیلی ہمیشہ رُونما ہوگی
 بتا کی قید میں ہر شے تفسیر آشنا ہوگی
 خزاں کے دن ہوئے خست نہیں اب زور گرما کا
 نظر کے سامنے نقشہ کھنچا ہے فصل سرما کا
 زمیں میں آگئی خشکی

مگر اب فصل گل آکر
نئی رنگت جمائے گی
ہوائیں جوش میں آکر
گذر کر دشت و وادی سے
فضا فرحت فضا ہوگی
حیاتِ نو کے جلوہ سے
نمایاں
تازگی ہوگی

یہ دُنیا تو حقیقت میں
نشانِ اس کا زمانے میں
فقط تبدیل ہوتی ہے
بہت ہے نام جس شے کا
ہوائیں یونہی چلنے دو
سہ و خورشید کو یونہی
سویرا یونہی ہوتا ہے
اسی صورت سے دُنیا کے
بہی ہے شانِ قدرت کی

ہوئی پیدا نہ کوئی شے
نہ کوئی شے فنا ہوگی
نہ تھی جب ابتدا کچھ بھی
تو کیسے انتہا ہوگی
مگر لازم ہے تبدیلی

فلتخ اجل

اے فاتحانِ عالم ہرگز نہ اب جتنا ہے شاندار کتنی وہ مملکت تمہاری
ہرگز نہ رزمگہ میں گوس ظفر بجانا ہے اب کہاں وہ شاہی وہ سلطنت تمہاری

اب زیب سر کہاں ہے اکلیں دہشتانی؟ اٹھ کر دکھاؤ ہم کو پھر شانِ تاجداری
ہنگامِ رزم ابھی کیا ہے شوقِ کامرانی؟ باقی ہے دل میں کوئی اربابِ تاجداری

مالک ہوئے جہاں میں ساتوں سمندروں کے ساحل بہ ساحل اپنا تم نے قدم جما یا
حالانکہ ملک چھینے دو چار خود سروں کے جنگاہ میں ہزاروں کو خاک میں ملایا

لیکن کہاں ہے اب وہ جاہ و جلالِ نصرت دیکھو نظر اٹھا کر وہ تخت و تاج اپنا
آخر میں کیا رہی تھا ملنا مآلِ نصرت اٹھو وصول کر بوسب سے خراج اپنا

تھا اپنی سلطنت پر جیبا غرور تم کو فرعون سے نہیں کچھ تم خود سری میں کم ہو
مل جائے گا نتیجہ اس کا ضرور تم کو اب وقت آگیا ہے فرقِ نیاز خم ہو
ہوگی طلب تمہاری جب شہرِ فاشی میں پروانہ اجل پر سر خود جھکاؤ گے تم
تھا حسِ فتنہ اٹھایا سر اپنی زندگی میں ہاں ضرور اس کا پھل آج پائے گے تم

جنگ و جدل کی آفت قحط و وبا کے نغمے
 زپیش ہوں گے تجھ کو لا کھوں بلا کے نغمے
 ان سب کے ہاتھ میں ہے انسان موت تیری
 لیکن میں کر رہی ہوں آسان موت تیری

پھرتے ہیں ہمیں بدلے قاصد مے جہاں میں
 تیری قضا ہے یہاں تیرے ہی جسم و جاں میں
 تو ان کی صورتوں کو پہچان بھی نہ پایا
 اسرارِ نیستی کے تو جان بھی نہ پایا

امراض و قحط یوں تو ہیں موت کے بہانے
 جو اختیارِ بخشا ہے موت کو خدائے
 لیکن یہی نہیں ہیں اسبابِ نیستی کے
 برباد کر رہا ہے وہ کھیل زندگی کے

اک دوجہ تبسم تجھ کو فٹ کرے گا
 اک بوسہ شکرِ زاپہ نامِ مرگ دے گا
 پیشِ نگاہ ہوگا نظارہِ نیستی کا
 دل آکے توڑ دے گا چپکے سے آدمی کا

غیخوں سے خطاب

اے جن کے غنچہ ہائے نو بہار
حالت ابتر ہے جن کی کس قدر
کوئی آفت چرخ نے بھائی نہ تھی
کھل کے پھر جلوہ دکھاؤ تو ذرا
کچھ گستاخ میں دکھاؤ تو بہار
کیونکہ آخر تو چلے ہی جاؤ گے
عالم بستی میں تم پیدا ہوئے
دو گھڑی کی تھی یہ صحبت آہ آہ
تم کو قدرت کیا ریاضِ خلد سے
اور تم کو چھوڑ کر تنہا یہاں

اے وقار افزائے نخل سایہ دار
ہے یہ مرجھانے میں جلد ہی کس قدر
کچھ ابھی فصلِ خزاں آئی نہ تھی
چپکے چپکے مسکراؤ تو ذرا
مہبلوں کو بھی تو ہونے دو نثار
درِ فرقت سے مجھے تڑپاؤ گے
کیا گھڑی بھر کی سترت نکلتے
اور اتنی جلد رخصت آہ آہ
صرف لائی تھی نمائش کے لئے
کر گئی خوں گشتہ فصلِ خزاں

میرے پیائے غنچہ ہائے نو بہار
ہم کو دیتا ہے سبق یہ بوستاں
ہم کو ملتا ہے یہاں سے یہ پتا
کیلے سب چیزیں دکھا کر اپنی شان
چھوڑ کر چپکے سے باغِ بزمِ بہار

رونقِ گلزار کے سرمایہ دار
کیلے ہو جاتے ہو تم نذرِ خزاں
کس طرح آتا ہے پیغامِ رفت
بس تمہاری ہی طرح سے ایک آن
خاک میں ملتی ہیں پھر انجمنِ کار

نستی کا یوں پتہ دیتی ہیں وہ

قبر اپنی جگہ دیتی ہیں وہ

ماں کی عظمت

ہے کھیتی زمیں پر سائے میں آسمان کے
 بے قوت نظر سے محروم بے بصر ہے
 بھر بھی ہنسی خوشی سودن رات کھیتی ہے
 ہستی میل و سرمہ معذور و مفعل ہے
 دامن میں اپنے لیسکر رنگِ طلاں آیا
 جا پہنچی صحن میں اک پر نطفِ گلستاں کے
 خالق کو یاد کر سنبھنے لگی حسد آیا
 میں بھی جہاں میں ہوں اک مجموعۂ تن و جاں
 کیوں روشنی سے مجھ کو محروم کر دیا ہے
 جس کے صلے میں تولنے مجھ کو سزا یہ دی ہے
 عالمی ہے یہ خزانہ سرمایہ نظر سے
 کہتے ہیں یہ تماشا ہے دیکھنے کے لائق
 زیر قدم بھی شاید فرشِ زمیں ہے کوئی
 فرشِ زمیں پہ نقشہ ہے کوہ و کاہ کا بھی
 فرشِ زمیں پہ دن میں ہیں پھول مُسکراتے
 دلکش ہے درُبا ہے دیوار و در کا منظر

چھوٹی سی ایک لڑکی بیٹھی ہے پاس اس کے
 مصصوم زندگی کی راحت سے بے خبر ہے
 تکلیف کو رچسپی حالانکہ جھپکتی ہے
 علم طبابت اس سے شرمندہ غفل ہے
 دل میں یہاں ایک اس کے کوئی خیال آیا
 فی الفور اُٹھ کے چل دی پہلو سے اپنی ماں کے
 پھر اس نے ہاتھ اُٹھائے پھر اس نے سر جھکایا
 تیری عطا کے صدقے تیرے کرم کے قرباں
 کیا مصلحت ہے اس میں لیکن یہ بات کیا ہے
 کیا کوئی مجھ سے یارب سرزدِ خطا ہوئی ہے
 جس دن سے آنکھ کھولی محروم ہوں بصر سے
 سختی ہوں میں کہ دنیا ہے دیکھنے کے لائق
 سکتی ہوں میرے سر پر چرخِ بریں ہے کوئی
 عرشِ بریں پہ جلوہ ہے تہر و ماہ کا بھی
 عرشِ بریں پہ تارے ہیں شب کو جگمگاتے
 کہتے ہیں جاں فزا ہے شام و سحر کا منظر

لیکن نہیں میں خواہاں دُنیا کو دیکھنے کی میرے لئے ہے یارب تیرا کرم ہی کافی
 ہے صرف عرض اتنی مجھ زار و ناتواں کی
 صورت مجھے دکھائے تو میری پیاری ماں کی
 ترجمہ از جبریں بوسیلہ انگریزی - دہلی

قطعات

اب ٹھکلے کاش لگ جائیں تمنائیں میری مے رہا ہے ضعف پہ عینام و دواعِ زندگی
 چارہ ساز درد دل ہو یا مِسْلے اہل جس کو کہد و سونپ دیں اپنی مثلِ زندگی

کیوں ترک و فلکے لئے تلقین ہے ناصح ہو جائے گی توہین و فسادِ ترک و فلکے
 کچھ تیری غرض میری سمجھ میں نہیں آتی میں اور حذرِ شیوہ تسلیم و رضا سے

صدا نہیں ہے کہ وہی انجمن آرا ہو جائیں مہ و خورشید کو ہے حکم کہ عنقا ہو جائیں
 ہیں اسی سعی میں اب بادِ خزاں کے جھونکے خشک ہوں پھول کچھ اس طرح کہ کاٹا ہو جائیں

اطمینانِ قلب

آہ اطمینانِ قلب اے میہمانِ دلنواز
پھر جھکا کس پنی دکھائے خاطرِ غناک میں
ہے مرے زخمِ دروں کا ایک تو ہی چارہ ساز
اپنے اٹھوں سے رفو کرے مے ہر چاک میں

آہ اطمینانِ قلب اے طائرِ بستانِ شوق
میرے دل میں تو بنائے آکے اپنا آسناں
چھٹ نہ جائے میرے اٹھوں کے گھمسانِ شوق
ہیں طربِ انگیز تیرے نغمہ ہائے دستاں

ورنہ اپنے ساتھ ہی تو مائل پرواز رکھ
شوق سے لٹکار ہوں گا میں تری منقار میں
کوئی تو ہمراہ اپنے ہمدرد و ہماراز رکھ
میں بسیرا لوں گا تیرے ساتھ ہر گلزار میں

مجھ کو دولت کی تمنا ہے نہ ہے زر کی تلاش
عہدِ پیشیں کی مجھے راحت نہیں درکار ہے
میں نے تیری ہی جہاں میں زندگی بھر کی تلاش
خانہ دل میں مجھے تجھ سا کیس درکار ہے

دل مرا بندہ نہیں مدت سے حرص و آرز کا
میں غم و شادی کے قید و بند سے آزاد ہوں
مجھ کو سودا بھی نہیں ہے عشقِ فتنہ ساز کا
میں نہ چرخِ چنبری سے شاکی بیدار ہوں
میں جدا دم بھر نہ تجھ سے ہوں نہ تو مجھ سے جدا
میرے دل سے جڑھ کے ہو سکتی نہیں جلے قیام
ہو سکے کس طرح تیری آرزو مجھ سے جدا
دل مرا بھی اک تیرے رہنے کے قابل ہے مقام

کیوں ہے درداروں کی نگہ کو بہت افزائی پسند
کیوں یہ سیکین دل اہل دول منظور ہے
دولت فانی کی یہ کھنکھار کیوں آئی پسند
کس لئے تو بے نوا کے گھرے کو سوس دور ہے

آہ جس چشمہ پہ ہے موقوف جھگل کی بہار
لطف کچھ اس کی روانی میں ہیں کیا تجھے
ہے خس و خاشاک پر جس جھونپٹری کا انحصار
اس کے آگے قہر کس لئے بھایا تجھے

حال بستیں کے جھگڑوں سے نہیں مطلب مجھے
مہدی باضی کا نہیں آتا کبھی مجھ کو خیال
منتظر رکھنا نہیں لازم زبادہ اب مجھے
رو نہوئے پائے ہرگز تیرے سائل کا سوال

نچھ سے فود ہوں دست بستہ جب میں خواہاں کرم
پھر یہ سامان طرب ہیں اور کس کے واسطے
ہے تری موج تبسم شاہد شان کرم
دل مرار رہتا ہے مضطر صرف اس کے واسطے

ترجمہ از انگریزی

نیک و بد اپنے ہی کرداروں کی تصویریں ہیں دو
اک قلم سے جو لکھی جائیں وہ تحریریں ہیں دو

تجربہ

عمر انساں کی نیا نہیں ہے مانند سراب تجربہ کا ہے وجود اس میں بزرگ محراب
 کبھی اُس پار جو محراب کے پڑتی ہے نظر دیکھتا ہوں میں وہاں ایک جہانِ یاب
 یہ وہ دنیا ہے نہیں جس کی خبر بھی مجھ کو اس کی وسعت کا ہے دشوار شمار و حساب
 یہ وہ عالم ہے کبھی خاک نہ چھانی جس کی آج تک جس کے سفر کا کبھی نہ کیا نہیں خواہ
 جس قدر اس کے سفر کو مے بڑھتے ہیں قدم ناامیدی مجھے کر دیتی ہے اگر آب آب
 بیکراں ہے صفت بحرِ منور یہ جہاں تجربہ ہے مرا اس بحر میں یک قطرہ آب

ساری دنیا کا نہیں تجربہ اب تک مجھ کو

ایک نیت سے ہوں گو بہر سفر پار کا ب

تسیم و رضا

طالب - شکوہ نہ کیا میں نے اے یار کبھی تجھ سے
اب حرص طمع کا بھی آزار نہیں مجھ کو
لے لیتا ہوں مٹا ہوا جو کچھ بخوشی تجھ سے
بس اور زیادہ کچھ درکار نہیں مجھ کو

مطلوب - اے سائل نگیر تو اخلاق کا پتلا ہے
دامان طالب منعم اس طرح ترا بھر دے
ہے صاف عیاں مجھ پر جو کچھ ترا منشا ہے
جو کچھ بھی ہو سراپہ سب تجھ کو عطا کرے

طالب - مل جائے اگر تجھ سے اک مجھ کو گل خنداں
اس گل سے کر دگا بیتزئین دل پہناں

مطلوب بخشش کا اگر میری تو اتنا ہے دلدادہ
کیا خار ٹھیلاں بھی لینے کو ہے آمادہ

طالب - ہاں ان کو بھی میرا اپنے سینے میں جگہ دوں گا
جو ان کی غلش ہوگی میں شوق سے لہو لگا

مطلوب - اے سائل نگیر تو اخلاق کا پتلا ہے
دامان طالب منعم اس طرح ترا بھر دے
ہے صاف عیاں مجھ پر جو کچھ ترا منشا ہے
جو کچھ بھی ہو سراپہ سب تجھ کو عطا کرے

طالب - صہیلے ستر سے پیما نہ دل بھرے
صرف اپنی نظر میرے چہرے کی طرف کرے

اٹھ جائے مرے رخ پہ دم بھر جو نظریہ
مر جانے پہنچی ہستی پر لطف ہے میری

مطلوبہ پر لطف لگا ہوں سے دنیا ہو اگر خالی
ہوں تھر تھری آنکھیں گرماں پاالی

طالب منظور مجھے دل ہی ہی نکالیں بھی
ہر وقت مزاد کی سینے میں خلش ان کی

مطلوبہ ہے صاف عیاں مجھ پر کچھ تراراں ہے
منعم ہے جہاں میں تو ہر چیز کا خواہاں ہے

(ترجمہ از باغبان شگدرا)

قطرہ

کبھی نہ روزِ ازل سے چھوڑا فلک نے اندازِ کج روی کا
کینگی پر کینگی ہے شرارتوں پر شرارتیں ہیں

دغا سے مطلب رہا ہمیشہ فریب میں زندگی گذاری

یکسی بوسیدہ منزلیں ہیں یہ کیسی کہنہ عسارتیں ہیں

توبہ

تھا ارادہ یہ کہ میں چھپ کر کروں کوئی گناہ
وہ جگہ ڈھونڈھی جہاں میرے سوا کوئی نہ تھا
کوشے کوشے میں نہایت غور سے ڈالی نگاہ
جس طرف دیکھا وہاں میرے سوا کوئی نہ تھا

پھر یہ دل میں خود بخود پیدا ہوا فوراً خیال
لیکن اس کا دیکھنا بھی تھا مجھے امر محال
حاضر کل ہے خدا موجود ہوشا یا کہیں
اور مجھ کو اس کی ہستی کا نہ کچھ آیا یقین

دفعتاً ڈالی جو میں نے اپنی ہستی پر نظر
چشمِ باطن کھول کر جب کی نظر پھر پرچ پر
خود میں اپنے سامنے آمادہ تقصیر تھا
مجھ پہ طاری یک بیک سکتہ کا عالم ہو گیا

میرا منشا اس جگہ سے تھا نہ کوئی ہو جہاں
اویسے وقف شہادت سقفِ دیوار مکان
غور سے دیکھا تو میں خود ہی وہاں موجود تھا
تھی نہیں نیچے تو سر پر آسماں موجود تھا

اس ارادہ سے میں باز اگر بدل تا ب ہوا
عمر بھر لایا نہ لب پر نام پھر تقصیر کا
التجا کی قلوبِ مطلق سے بخشش کے لئے
لکھ دیئے اشعار یہ تہذیبِ دانش کے لئے

دین و دنیا کا مقابلہ

ربہا شک سبھا

(ایک مشہور معروف سنسکرت نظم کا عربی منظوم ترجمہ)

ربہا - آیا ہے بورا کم میں ہے فصل لطف خیر ہیں کوئیں وہ آڑ میں شاخوں کی غم ریز

جب یوں ہو چشم ناز کسی کی حجاب بیز آمادہ کاٹم دیو نہ ہو کیوں پے ستر

کیا ناوک و کماں میں ہے عجاز دیکھے

ہاں اس نشانہ بازی کا انداز دیکھے

شکستہ جی ہر سمت سادھوؤں کی وہ برپا ہے تجسین ہر انجن میں دھوم سے جاری ہو کیرتن

مشغول کیرتن میں ہیں اس درجہ مردوزن کچھ جوش بخودی میں نہیں فکر جان و تن

ملتی ہے ان کو عالم اشراق کی خبر

اس وقت کچھ نہیں انہیں آفاق کی خبر

ہے تیر تھوں میں برہمنوں کا اک اثر دام ہے ذات جادواں کے تصور کا شغل عام

ہے غور و فکر رمز حقیقت پہ صبح و شام عرفان عشق سے انہیں رہنا ہو صرف کا

ثمرے میں جوگ جپ کے قناعت نصیب ہے

دیدار ذات پاک کی راحت نصیب ہے

رہبھا - عالم ہے شاہدِ انِ حسین پر شباب کا
بر تو ہے ایک ماہِ رخِ بے نقاب کا
انداز ہے خرام میں شرم و حجاب کا
گالوں سے جس کے رنگ ہے پید انگڑاٹ

ہے عکسِ حُوطِ چشم جو آبِ عندا میں
بیٹھا ہے کامِ دید بھی منکرِ شکاریں

سکھیلو جی ہیں جا بجا وہ پیشِ نظرِ تن ویدیاں
ہے کنہیوں کے قلبِ جوشِ طبعِ عیاں
جلوہِ فردِ زجن میں ہیں گدھرِ خیشِ بیاں
ہر رکنِ انجمنِ نظر آتا ہے شاداں

کرتے ہیں ذکرِ پاک یہ ہر آنِ رام کا
جلوہِ نظر میں ان کی ہو بھگونِ رام کا

رہبھا - ہو جس نگارِ ناز کی مستی اُبھار پر
چندنِ ملا ہو جس کے تنِ نورِ بارہ پر
جس کا ریاضِ حُسن و ادا ہو بہار پر
حاویِ نہو جو دیدہ بے اختیار پر

ایسی حسینِ زمیت پہلو اگر نہیں
بیکار شے ہے ایک حیاتِ بشر نہیں

سکھیلو جی جس کا وجودِ تمدن سے دور ہے
ہر ذرہ ہر شرار میں جس کا ظہور ہے
پروردگارِ کل ہے جو بالذاتِ نور ہے
جو عینِ معرفت ہے جو عینِ سرور ہے

اُس کا خیال اُس کا تصور اگر نہیں
بیکار شے ہے ایک حیاتِ بشر نہیں

رہبھا - وہ مخزنِ جمال وہ خجلتِ وہِ قسمر
نازک کنول کی سُلخ کا وہو کا ہو جم پر
جس کی شعاعِ نور ہو تسکینِ وہِ جگر
سُرخِ پیہ جس کے لب کی ٹھہرتی ہو نظر

اُس شوخِ دلِ ربا سے ہم آغوش اگر نہیں
بیکار شے ہے ایک حیاتِ بشر نہیں

سکتے یوحیٰ سن کو سب گندھے ہوئے بالائیں آمدار پیتا مہر کو ہے تن اقدس پہ افتخار
چکر اور گدا ہیں زریب وہ دست اقتدار دنیا کا جس کی چار بھجاولں پہ ہے مدار

اس ذات بے نیاز کی جس کو خبر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رہجا۔ جس کے لباس شوخ میں بجلی کی ہوجک آتی ہو جس سے ونگ کی کافور کی ہبک
گفتار میں حجاب ہو رفا میں جھجک مستی کی جس کے حسن جوانی میں ہو جھلک

ایسی نگار ناز اگر زریب بر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکتے یوحیٰ آنکھیں کنول کے پھول کی مانند کان جن جوش ہو جس کے بازو اقدس کی جان جن
کانوں کے کنڈلوں سے دوبا لہے شان جن جس کے لئے ہے فرش قدم آسمان حسن

دا اُس کی حمد میں لب گویا اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رہجا۔ دلکش بسان قند ہو شیرینی سخن چپا کے گل کی پیکر زریں میں ہو پھین
ہوتا بہ ناف بھولوں کا ہار زریب تن ہو جس کے دل میں آگ جوانی کی شعلہ

پروانہ ایسی شمع لگن کا اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکتے یوحیٰ جو شہم دل میں جس کی مسری تپس ضو نشان شاہیں کا جس کے چرم اقدس میں ہو نشان
جنس کی کمان سے ہو چل قوس آسماں مقصود معرفت چمن آرائے دو جہار

اُس ذات بے نیاز کا طالب اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رہبھا۔ جس کی کمر کے خم پہ مہ نونشار ہو باز ب جس کی دشمن صبر و قرار ہو
 یعنی میں جس کی سخن دیر آبدار ہو جس کی نظر سے آہوئے صحرانگار ہو
 عشق ایسی دلیل باکا جو سودائے سر نہیں
 بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ پروردگار! مالک کونین! باخبر منظر ہیں جس کے جلوہ اہلر کے بحر و بر
 تنویر ذرہ ذرہ میں جس کی ہر جلوہ گر عالم میں جس کے عقل و خرد کا نہیں گند
 اس کا تصور اور عبادت اگر نہیں
 بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رہبھا۔ پھولوں کے ہار سے ہوں فروز سخن پر نیک ہو عطر گل کی جامہ زر کار میں جہک
 سخن نقاسے گرد ہو مہتاب کی چمک جس کے لبوں میں جان کی سُرخی کی ہو جھلک
 محرم پر اس کی رات کو قبضہ اگر نہیں
 بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ ارماں ہے دیوتاؤں کو جس پاکثات کا جو باعربان ہے چین کا سنات کا
 لٹتا ہے جس کے در سے خزانہ نجات کا جو کل ہے جس میں دخل نہیں کچھ صفات کا
 اس کا جمال پاک جو پیش نظر نہیں
 بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رہبھا۔ چندن سے جس کے پیکر گلابار کو ہوزیب کا فور و زعفران سے سا ہو جو لفریب
 لمبوس عنبریں پہ ہو جس کے فدا شکیب جس کا فراز حسن نہیں واقف نشیب
 پہلو میں اپنے اس کو بٹھایا اگر نہیں
 بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ خلق دہر، منہج، انوار، کردگار جس کی ہزار صوتیں ہیں، نام بے شمار
 عین سرور، بانی گلزار، روزگار موجود، گم، عیاں و نہاں غائب، شکار
 محو اس کے وہیاں میں دل کیسوں اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک۔ حیات بشر نہیں

رمبھا۔ انگڑائی آئے جس کے نہور شباب پر خم صورت ہلال ہے ناز سے کمر
 ٹھہرے نہ جس کی ایک جگہ چشم فستہ گر پہونچے کبھی نگاہ اُدھر تو کبھی اُدھر
 نظارہ ایسی شوخ کا منظور اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ کچھ جس کی ابتدا نہ ہو لا انتہا جو ہو جو سب میں ملا ہوا ہو سب سے جدا جو ہو
 مطلوب زہد، مقصد فقر و فست جو ہو پیر شے میں ہر مقام پہ جلوہ نما جو ہو

دل اس کے نور پاک کا مخزن اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا۔ مونس، خلیق، مایہ الفت و فنا شعار جس میں ہوں قسم قسم کے اوصاف بنیاد
 چہرہ کنول کے پھول کی مانند ہر بہار شیریں کلاموں میں جو ہر نفس دروزگ
 نافہ پہ اس غزال کے مفتوں اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھ لوجی۔ کچھ مرد و زن کا میل نہیں فعل دلپسند دونوں کے اختلاط میں ہے صورت گز
 ہوتا ہے اس سے باب حیات دوام بند ملتا ہے اس سے جانے طرب رنج و غم دو چہ

اس پر بھی عجز شغل ریاضت اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا - گیسو ہوں جس کے صورت مار سیہ راز مستی سے جس کی چشم جیس ہو شبیہ ناز

مستانہ رو - حجاب کی تصویر عشوہ ساز در اپنا کام دیونے جس پر کیا ہو باز

وصل اس کا ایک لمحہ بھی حاصل اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھتہ جی - دیتی ہو جس کی بڑبھگی دعوت گناہ مخفی ہو جس کے پھیر میں دار سقر کی براہ

دشمن ہو کار خیر کو اک جنبش نگاہ جس سے خواں صفت ہو ریاض گدا تباہ

رہتا ہے دوبالی جیس سے اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا - آرائشوں سے جس کی ہو فرونی جمال فطرت سے دلکشی میں ہو جس کو ملاکمال

کول کی کوک سے ہو سوا جس کا ٹھن قال بیتاب وصل عیش پسندی میں بیشال

آغوش میں جو ایسی جیس جلوہ گر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکھتہ جی - آتش جو آب محویت جاوداں کو ہے اک سحر دلفریب جو پیر و جاں کو ہے

آزار ایک جو دل اہل جہاں کو ہے دشمن جو دہرم کرم کے نام و نشان کو ہے

ایسی زین حقیر سے تائب اگر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

رمبھا - رنگیں ادا وفا کا مرق وہ خوش کلام ہو بادک شہابک لبریز جس کا جام

روئے سپید صبح ہو زلف سیاہ شام خوشبو ہو جس کے عطر کی فرحت دو شام

وہ مخزن جمال اگر زیب بر نہیں

بیکار شے ہے ایک حیات بشر نہیں

سکتی ہو جی۔ کان عیوب۔ منہج۔ آلام روزگار
حقیقی گلجس کے ہاتھ سے پا مال ہے وقار
زلفِ دراز جس کی ہے اک لیسان وار
جو کھیلتی ہے وادیِ جذبات میں شکار
ایسی نگاہِ ناز کا بسمل اگر ہوا

بیکار اس جہاں میں وجودِ بشر ہوا
رہبھا۔ جو لطف کا خزانہ ہے راحت کی کان ہر
نگن سے جس کے ساعد میں کی شان ہر
جس کے خرامِ ناز کی بازیب جان ہے
شیریں بونگل اس کے جو حاصلِ مزہ نہیں

انسان کے وجود سے کچھ فائدہ نہیں
سکتی ہو جی جس کا لقب فریب مجہم جہاں میں ہے
اک دشمنِ شکیب جو کون مکان میں ہے
حد سے سوا جو گندگی جسم و جاں میں ہے
جو تنگ روزگار زمینِ زماں میں ہے
سودا جو سر میں ایسی زنِ فتنہ گر کا بت

بیکار ایک لمحہ بھی بیجا بشر کا ہے
رہبھا۔ طالب ہو جس سے ماہِ فلک آفتاب کا
نکھڑا ہے رنگ جس کے من بے نقاب کا
شاہد ہو جس کا سینہ ظہورِ شباب کا
پیرہہ پڑا ہو جس کی نظر پر حجاب کا
ایسی زنِ حین سے ہم آغوش اگر نہیں
لطف آشنائے گلشنِ ہستی بشر نہیں

سکتی ہو جی۔ غارت گر شکیبے جس کی نگاہِ مست
رکتے قدم کبھی نہ زمیں پر جو د پرست
دلستہ مکرو فن سے ہیں سب جن کے بندوبست
ہاتھوں سے جس کے سافرِ نقوی ہوا نکستہ
دل اس نگارِ شوخ پہ مائل اگر ہوا
بے فائدہ نظورِ حیاتِ بشر ہوا

رمبھا۔ گل خار کھائے رہتے ہوں جس کے غدارے جس کی کمربیں لوج ہو سینہ کے ہارے

دل کے چمن کھلائے جوانی بہا ہے راحت وہ بشر ہو جو جن شعارے

ایسی زن حسیں سے جو آباد گھر نہیں

حاصل ذرا بھی بطفِ حیاتِ بشر نہیں

سکتا بوجی گرزِ شباب ہے ہو اگر کوئی زن کثیف جس کا خبا ر نفس سے ہو پیریں کثیف

ہر طرح سے ہو جس کا ہر اک عضو تن کثیف جس کی روشِ ذیل ہو جس کا چلن کثیف

اس شوخ ناز میں سو محبت اگر ہوئی

ذلت سے آدمی کی جہاں میں بسر ہوئی

رمبھا۔ پٹلی کر یہ جس کی ہود ہو کا کہ ہے ہلال قدرت سے جس کو مہنس کی مانند دی ہو چال

ہر دم ہو دستِ ناز جو سرا یہ جمال باغ جہاں میں جس کی ادا کا بچھا ہو چال

لذت سے اس کے ہول کی واقف اگر نہیں

آگاہ زندگی کے مزے سے بشر نہیں

سکتا بوجی۔ ہوتا ہے جس سے بائیں دنیائے دوں بشر بھگتی کے نخل ترکو جو ہے ہر ریت

بیدرد راہِ زینِ ستم ایجادِ فتنہ گر ایسی حسین پر جو کبھی ٹھٹھکی

زاہد کے دل میں خوف کچھ انجام کا نہیں

انسان وہ دو جہاں میں کسی کام کا نہیں

رمبھا۔ گلہائے عطر بار نہچے ہوں پلنگ پر ہو شاہِ حسیں کی دست

موسمِ بسنت کا ہوا دہرائے رنگ پر دریا آدھر ہو نہ رہے

سب بیچ ہیں بشر میں جو شانِ بشر نہیں

قدر گھر خاک ہو جو آبِ گھر نہیں

سکتا ہے جو غرقِ حن قالبِ خاکی ہوا تو کیا عورتِ جوان ہو جو کوئی دلربا تو کیا
 انبارِ مال و زر کا اگر ہو لگا تو کیا نگرین ہو اگر کوئی شیریں نوا تو کیا
 ہے مرگِ نامرادِ حیاتِ بشر نہیں
 دلِ مائلِ تصوّرِ خالق اگر نہیں

مرباعی

اُڑتے ہیں فضاؤں میں شرارِ میسے ہیں دِاعِ جگر یہ چاند تاسے میرے
 ہر کامِ کنایات سے لیتا ہوں میں تفسیرِ خود اپنی ہں اشلے میرے

مرباعی

پلکیں زہر آہے بھگولیتا ہوں مُنہ خون کے آنسوؤں سے دھو لیتا ہوں
 بھڑکا کرتی ہے آتشِ غمِ دل میں یہ لگ بھگ لے لے کو میں رو لیتا ہوں

آج

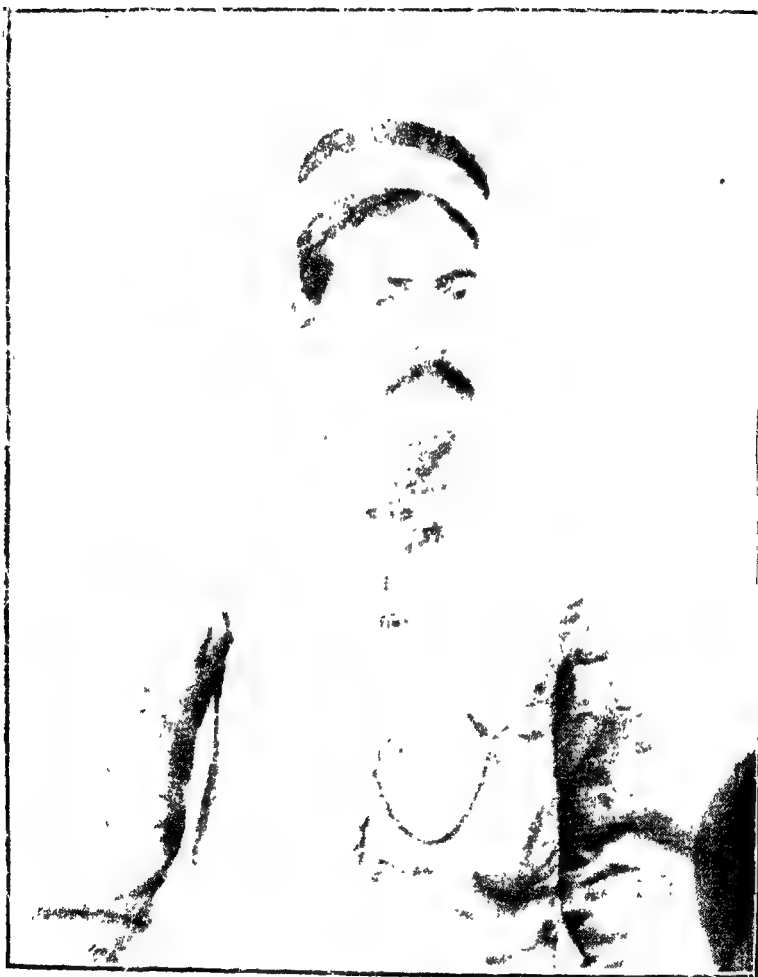
پھر ہویدا ہیں صبح کے آثار پھر نمایاں ہوا ہے روزِ کبود
لے دل زار کچھ تو سوچ آخر کیا گزر جائے گا یہ دن بے سود

وقت کے دائمی تسلسلے ہے نمایاں یہ روزِ لطفِ آثار
اور اسی دائمی تسلسلے میں پھر یہ مل جائے گا دمِ شبِ تار

آج کا دن یہ کس نے دیکھا تھا نہیں جب تک ہوا تھا اس کا ظہور
اور اک جنبشِ مژہ میں پھر ہم سے ہو جائے گا یہ کوسوں دور

پھر نمایاں ہوا ہے روزِ کبود ہیں نمودار صبح کے آثار
دل بصدِ غور دے مجھے یہ جواب کیا گزرائے گا پھر یہ دن بیکار

اشکِ خوں



مکتب الشجره النشیه و دار کا پرست و نقف غدا آشیانی
 بر دینش نشیه و دینش نشیه

ما تم پدر

ستمبر ۱۹۱۳ء

یعنی نازش خاندان و فخر ہندوستان ملک شہر منشی و دار کا پرست، آفتی کا نوحہ
 چرخ ظالم نے کیا ستم ڈھایا آہ کیا یہ روزِ بد آیا
 اک اندھیرا نظریں ہے چھایا اٹھ گیا سب کا سایا
 ہم بھی داخل ہوئے یتیموں میں
 آج شامل ہوئے یتیموں میں
 مرگِ والد سے ہے وہ سنج و الم بھائی کا ہو گیا ہے تازہ غم
 ملک میں آج ہے بپا ماتم اٹھ گئے حضرتِ آفتی کے قدم
 ہے یہی ذکر سب کے وردِ زبان
 رام شنکر کے غم لئے لی جاں
 چاک تھا منہ رنج سے سینا تھا محال ایک بل بھی اب جینا
 ہوئے بے نور دیدہ بیسنا حالتِ دل تھی سب پہ آئینا
 پھٹ پڑا آسمان مصیبت کا
 خاتمہ ہو گیا بصارت کا

۔۔۔ منشی رام شنکر پرست و مرحوم چو احمد منیر کے برادرِ کرم تھے اور دنیا نے اخبار نویسی میں جن کی شہرت قابلِ شک
 تھی جوانی کے عالم میں بغیر ۲۴ سال مابعد ۱۹۱۳ء میں دنیا سے ہمیشہ کے لئے کوچ کر گئے۔
 ۱۹۱۳ء صاحب کے انتقال کے بعد ہی والد مرحوم کی قوتِ بنیادی قریب قریب جواب دے گئی تھی۔

دیدہ ہر عزیز ہے خوشبار ملک میں آج سب ہیں ماتم دار
 غم سرزند میں ہوئے ہمید جان کردی نثار احسار کار
 شور ہر سو یہ کیوں نہ برپا ہو
 باپ دنیا میں ہو تو ایسا ہو
 کیا تشنہ کے رنج کا ہو سیاں ہیں برادر کے غم میں اشک نشان
 ہو کے بے ہوش کہتے ہیں نیٹاں آہ بھائی آف ہو آج کہاں
 چل دیا دل سے چاہنے والا
 نیم جان مجھ کو آہ کر ڈالا
 میری ماں کی نہ پوچھے حالت بن گئی ہیں مرقعِ حسرت
 پہلے نور نظر تے کی رحلت دیا شوہر نے پھر غمِ فرقت
 کون گھر بھر کو دیکھے بھلے گا
 کون بچوں کو اب سنبھالے گا
 تھا وجودِ آفقی پہ ملک کو ناز شاعری میں دکھادیا عجز
 ناظم ایسا نہیں کوئی ممتاز جس کو شاہوں سے بھی ملا اعزاز
 شہسوارِ اشہبِ قلم کے تھے
 آپ خورشیدین کے چمکے تھے
 معرکہ کون تھا کیا جو نہ سر قائلِ اعجاز کے تھے اہل ہنر
 تھا کچھ ایسا ہر اک سخن میں اثر سن کے لگتی تھی چوٹ سی دل پر
 تھا ہر اک شعر دفترِ معنی
 آشکارا تھے جو ہر معنی

اٹھ گیا محرز شاعرانِ زمین غل ہے کشمیر سے یہ تا بہ دکن
 آج سوئی پڑی ہے بزمِ سخن لائیں ایسا کہاں سے ماہرِ فن
 مٹ گیا نازِ خاندانِ افسوس
 آئی اس بلغ میں خزاں افسوس

پزلہ سنجی میں طاقِ زندہ دل شوخی طبع کے تھے سب قائل
 دل نہ چھوڑا کبھی دمِ مشکل ذات یہ پو بجنے کے تھی متا بل
 تن پہ بلوس تھا فقیرانہ
 قدرِ تاج تھا مزجِ شاہانہ
 زینتِ تن کی تھی نہ کچھ پروا آہ کیسی تھی شانِ استغنا
 گوتے شیدائے ساغر و صہبا لیکن اس کا نہ تھا کسی کو پستا
 زند آزاد - مردِ عامل تھے
 واقعی اک ولی کامل تھے

تھا جو مقبولِ خاص و عام کلام خوب حاصل کیا تھا ملکِ مینام
 قدرِ وال سخن ہوئے جو نظام بڑھ گئی اور عزت و اکرام
 معروفِ خوبی سخن نے کیا
 پایہ فنندوں شہِ دکن نے کیا
 بادہ شاعری سے تھے سرشار حق نے بخشی تھی طبعِ دریا بار
 کیا نکالا تھا آہ "نظم" اخبار جبرِ مضمون پہ تھا عدن بھی نثار
 بات تھی کب بھلا یہ شاہوں میں
 عظمتِ فقر تھی نگاہوں میں

معدن جو ہر فصاحت تھے مخزن گوہر بلاغت تھے
 مصدر خوبی و لیاقت تھے منبع جوئے علم و حکمت تھے
 خاص طرزِ سخن کے بانی تھے
 شاعر اک آپ خاندانی تھے

لاف گو تھے نہ کچھ سری سرکار جن کا تھا اولیائے دین میں شمار
 ایک دن تھا لگا ہوا دربار وا کہا آپ نے لبِ گفتار
 کم سمجھنا نہ کائناتِ افق
 داخل اولیا ہے ذاتِ افق

اس قدر تھی وسیع معلومات نہ تھی مخفی کوئی بھی آپ سے بات
 کام شعر و سخن سے تھا دن رات وردِ لب تھے تمام اس کے نکات
 واقفیت کی نہر جاری تھی
 حفظ تا بیخ ہند ساری تھی

کون مضمون تھا جو کیا نہ قسم گلکشاں ہر نفس تھی شانِ مسلم
 عرصہ علم و فن تھا زیرِ قدم غلغلہ ہند سے تھا تا بہ عجم
 افقِ علم کے ہیں مہر افق
 شانِ رفعت ہیں ہیں سپہر افق

ہوئیں دس کہ مثنوی کہ غزل ہو ڈراما۔ فسانہ یا ناول
 طبع موزوں کا جب اٹھا بادل فیضِ باراں سے کر دیا جلِ تھل

دو نہیں دس نہیں ہزار نہیں
 کچھ تصانیف کا شمار نہیں

ہمتیں اب مری بڑھائیگا کون رخ نطف و کرم دکھائے گا کون
 راز شعر و سخن بتائے گا کون گر پڑا ہوں مجھے اٹھائے گا کون
 ناز و نعمت سے پانے والا
 کون ہے اب سنبھالنے والا
 ہو منور کو اب عطا ہمت صبر کرنے کی مے خدا طاقت
 ہیٹے پائے نہ فرض سے غفلت ہے قائم جو گھر کی ہے عزت
 اور انسانوں ہو احترام افق
 ہے روشن ہمیشہ نام افق

ابتدائی لکھنؤ

قطعہ

اس انتشار کے دفتر کو منتشر کر دے
 ادھر سے پھر کے رخ روح کا ادھر کر دے
 ہزار سال سے بہتر وہ ایک لمحہ ہے
 جو تیری یاد میں دُنیا سے بے خبر کر دے

ما تم نظر

(یعنی استاذی مکرم بنائن سخن عالی جناب منشی نوبت لائے نظر کا مرثیہ وفات)

ہوا گل چسراغ حیاتِ نظر غصب کا ہے صدمہ وفاتِ نظر
سُخندان بے مش، مرحوم تھے نہایت غنیمت تھی ذاتِ نظر
جو مقبولِ عالم ہوا ہے کلام وہی تھی فقط کاساتِ نظر
کہا مجھ کو رازِ آشنائے سخن میں منقوشِ دل پر نکاتِ نظر
صُغفی، شوق، چلبست، محشر، عزیز بیاں کر رہے ہیں صفاتِ نظر
لگم، گول، شریعہ، شریعہ، پریم چند یہ تھے قائل التفاتِ نظر
عزیز و اقارب پہ طاری ہے بے بخ دعا گو ہیں بہرِ نجاتِ نظر

کیا نوشِ جامِ شرابِ اہل
نظر بھی سوئے کچھ خوابِ اہل

بقیہ صفحہ ۳۰۵ پر

۱۔ صغفی یعنی سان القوم حضرت صغفی بکھنوی ۱۹۰۵ء چلبست ہندوستان کے واحد قومی شاعر پنڈت
برج نرائن چلبست مرحوم ۱۹۰۵ء شوق یعنی منشی محمد علی شوق قدوائی مرحوم ۱۹۰۵ء منشی کاظم حسین محشر بکھنوی ۱۹۰۵ء سان الہند
حضرت عزیز بکھنوی ۱۹۰۵ء لگم شری دیانائیں لگم بی ۱۹۰۵ء ایڈیٹر ”زمانہ“ کانپور کے کول یعنی پنڈت کشن پرشاد کول سابق
ایڈیٹر ایڈ دیکھت ہندوستانی بکھنوی ۱۹۰۵ء شریعہ یعنی پنڈت برج ناتھ شریعہ ایم ۱۹۰۵ء ”ایل“ بی ۱۹۰۵ء وکیل بکھنوی جن کے
زیر اہتمام کسی زمانہ میں اخبار ”غادر ہند“ نکلتا تھا، منشی نوبت لائے مرحوم اس کے اسٹنٹ ایڈیٹر تھے ۱۹۰۵ء شریعہ
منشی گھنڈن لال شری سہارن پوری ۱۹۰۵ء پریم چند مشہور انسانہ نگار و ادیب

بنایا علالت نے تصویرِ یاس
ہوا سال کا سال بستر پہ ختم
نظر کی اٹھی پھر نہ ہم پر نظر
سُنی جس نے مرگِ نظر کی خبر
مریضِ سخن کے وہ متباض تھے
جہاں تیغِ تنقید لی لہا تھے میں
بندھی دھاک وہ کُن خدمات کی
رہی تھی کسی کو نہ جینے کی آس
مگر گردشِ بخت آئی نہ راس
دہم نزعِ رخصت ہوئے جب حواس
ہوا منسوط رنجِ دالم سے اُداس
فنِ شاعری کے تھے جو ہر شناس
کیا معرکہ سر ہر اک بے ہراس
یا ملک اُردو سے باجِ سپاس

ہے عمر بھر جاں نثارِ ادب

تھے بے مثل خدمت گزارِ ادب

جو ہزمِ ادب میں ہوئے جلوہ گر
نشانہ کی خوبی کی دی سب سے داد
کبھی نظم میں اور کبھی نثر میں
زمانہ تھا مداحِ خدمات کا
زمانہ تھا رنگِ سخن پہ صدا
کیا نام دنیائے اخبار میں
نظر آج لیکن جہاں میں نہیں
اُٹھے بہرِ تقسیمِ اہلِ ہنر
جو چٹکی سے نکلا خدنگِ نظر
قلم سے نٹائے ہزاروں گہر
نظر نے چڑھایا اُسے ادج پر
کلامِ دل اندر وژ میں تھا اثر
اسی میں ہوئی عمر ساری بسر
تھا درپیش ملکِ عدم کا سفر

نہیں آج ملتا جوابِ نظر

منوّر بھی تھا فیضیابِ نظر

لے رسالہ "خدنگِ نظر" مرحوم کی ادارت میں کئی سال تک نہایت اہتمام کے ساتھ شائع ہوا تھا

۳۵ زمانہ یعنی رسالہ "زمانہ" کا پتہ

ما تم حکیت

دھایا ستم خزاں نے اُردو کے بوستان پر
 ماہر جو تھا ادب کا حاوی جو تھا زباں پر
 پانی قضا نے ڈالا اس آتش زباں پر
 تھا صا دا بریاں کلک گہر فشاں پر
 اوصاف ہستی تھے آئینہ اک جہاں پر
 پتھر پڑیں الہی بے مہری خزاں پر
 اک داستان غم ہے ہر لب پہ زباں پر
 برق الم گرانی انگردوں نے خاندان پر
 ہے بے ہشی کا عالم اس زار و ناتواں پر
 ٹوٹا پہر غم ہے کیسا غریب ماں پر
 ڈالا ہے آسمان نے یہ بار اب رُخاں پر
 مائل نہو زیادہ اب طول داستان پر

بزم جہاں سے اُٹھے چکست کے قدم بھی
 پاں وہ انیس دوراں پہناں ہوا نظر سے
 اُٹھتے تھے جس کے دل سوچِ وطن کے شعلے
 وہ اس کا حُسن بندش وہ غبی مضامین
 وہ اس کا قلب صافی وہ اس کی طبع عالی
 اُردو کے بوستانِ رخصت ہوئی جو رُفق
 باقی نہیں جہاں میں اب قوم کا سخنور
 پر خاش اس خمین سے بادِ سموم کو تھی
 جس کے نصیب میں تھی پوشاکِ بیوگی کی
 یہ عالم ضعیفی نسہ زند کا یہ صدمہ
 چکست سے تھی فتنم تو قیر ہندوؤں کی
 لے خامہ منور نوحہ گری یہ کب تک

انظہارِ غم کو ہے یہ تاریخ سال کافی

ہے اشکِ ریز عالم اس مرگِ ناگہاں پر

۱۵۔ رواں یعنی ستر جگت موہن لال رواں ایم، ایل، ایل، بی مصنف روح رواں جو اس وقت حیات تھے۔

کیا معلوم تھا کہ چن ہی سال کے بعد ملک کا یہ عظیم الشان سخنور بھی رہ گراے عالمِ جادوئی ہو جائے گا۔

حضرت برق مرحوم

افتخارِ شعرا منشی کھارن بہادر برق کی وفات پر

رخصت ہوئی سو قالب لئی سو روح شعر
جائگہ سانحہ ہے فسراقِ دوام برق
اب ان کی طبع شوخ کی جو لائیاں کہاں
تھا آسمانِ ادج سخن پر قیام برق
اب گلشنِ ادب میں یہ کس دماغ ہے
تھا نگہتِ سخن سے معطرِ شام برق
پائیں گے بزمِ شعر میں بادل کہاں
وہ سحر آفرینی و لطفِ کلام برق
بہو خاکِ کیف پاشی صہبائے سخنِ عشق
اب محفلِ سخن میں نہیں دورِ جام برق
اے سرزمینِ حسالی مرحوم آہ آہ
دیکھو تو آج حلقہِ ماتم کی سعتیں
تو نے سپردِ خاک کیا کیوں نظام برق
تھی جانِ سلوک کی خاموش پیروی
بے ہرزباں یہ تذکرہ فیضِ عام برق

حسنِ کلام ہے جو منور دلوں پہ نقش

صدیوں ہے گا عالمِ امکان میں نام برق

دہلی۔ ۱۹۳۶ء

لے یعنی پانی پت جہاں جناب برق کے لئے دفعتاً پیغامِ اہل آب پہنچا

درگیش نندی

نی ہوئی جو مری بات تھی نبی نہ رہی جہاں میں چرخ کو کب مجھ سے دشمنی نہ رہی
 جو میری آنکھ کی پتلی تھی ہو گئی غائب تھی جس کے نور سے گھر بھر میں روشنی نہ رہی
 اٹھائے گھر سے قدم لکھنتی نے پھیری آنکھ جو ہونے والی تھی دنیا میں پدمنی نہ رہی
 بنائیں دکش جہاں میں کسی سستی کے لئے وقار میں کبھی ہوتی جو انجستی نہ رہی
 کلی حدیقہ اُمید کی ہوئی پامال جو عندلیب تھی محو نوا زنی نہ رہی

غضب کا مجھ پہ منور ہو کر پالیشور کا

کہ میری لاڈلی درگیش نندی نہ رہی

درگیش نندی برادر منظم شمس رام شکر پرشنا و صاحب حرم کی ایک لڑکی تھی جو بچے جان دل سے عزیز تھی۔ عزیزہ
 کا انتقال یک بیک بار منہ طاعون و سال کی عمر میں قلم اناؤ ہو گیا تھا جہاں وہ میری ہمیشہ مرحوم کے جلنے لگتی تھی۔



نیکھلا غنچہ خاطر کبھی اپنا لے صد قابل سیر کسی دن یہ گلستان نہوا

تاریخ پیدائش ۱۸۶۰ منشی لچمن پرشاد صد نکھوی تاریخ وفات ۱۹۳۲

ارتحال صدر

(مُصَنَّف کے خسر محترم علامہ منشی مجسم یرشاد صدر مرحوم کی یاد میں)

کس طرح جذبہ پنہاں ہو مُنَوَّر ظاہر

ٹیس سی دل میں اک لائے غم صدر ہے

فکر کیا اور کریں جب ٹھکانے دل ہو

سال تابیچ عیاں وائے غم صدر ہے

ہنگامہ کانپور

۱۹۳۱ء

پڑا تھا سابقہ کیسے شقی سنگر سے کیا ہلاک بصد کید و مکر خنجر سے
یہ راہرو کا سلوک اور اپنے رہبر سے لیا قصاص یہ کہ گنا گنیش شکر سے

ہوا شہید یہ مرد جری وطن کے لئے

تھا جاں نثار وطن جان فی وطن کے لئے

پھر ہے کس لئے سر ہندو مسلمان کا لگا ہے خون یہ انسان کا بٹھہ کو انسان کا
ہوا سرشت میں اس کی جو دخل شیطان کا بشر کی ذات سے ظاہر ہو فعل حیوان کا

جنون قتل کے قبضہ میں زندگی آجائے

ہزار حیف کہ غالب در زندگی آجائے

یہ کانپور کے غنڈوں کو کیا سائی آہ فضول بات پہ کیوں ل لی لڑائی آہ

ذرا بھی فعل پر اپنے نہ شرم آئی آہ پھر آج دست و گریباں بھائی بھائی آہ

کسی کو آگ سے خاک و سیاہ کر ڈالا

کسی کا خون بہا کر تباہ کر ڈالا

ذرا خیال نہیں امن و آسشتی کا نہیں کہ احترام ہی کچھ دل میں زندگی کا نہیں

کیا جو کام انہوں نے وہ آدمی کا نہیں وہ بے لگام ہیں یہ جن پر پس کسی کا نہیں

ادھر نظام حکومت تباہ کرتے ہیں

ادھر وطن پہ ستم بے پناہ کرتے ہیں

ہوئے ہیں اس لئے شاید یہ درپئے بیداد
کیا فساد نہ جب تھی کوئی بنائے فساد
ہو استوار تباہی کی اور بھی تباہیاد
اسی میں ان کو ہے راحت کہ ملک تہ برباد

خزاں کا ساتھ یہ دیں گے جمن نہ ہے

بلا سے ان کی وقار وطن ہے نہ ہے

بُجھائی خون کی بجوں کے پیاسے ستم
کسی کے پاؤں پریدہ کسی کا سہم قلم
دیئے وہ زخم کہ بیکار جن میں ہیں مرہم
کسی کے قلع ہیں بازو کسی کا چاک شکم

ردائے حرمت نسواں کی دھجیاں کر دیں

تہین زمین کی چھاتی کے خون سے بھریں

یہ ٹوٹ اکہڑا کو بھی جس سے لرزاں ہیں
جو گھر میں صبر سے بیٹھے تھے حیراں ہیں
یہ ظلم ہوش ہلاک کے جس سے پرآں ہیں
حزین ہیں زار ہیں، مغموں میں پریشاں ہیں

کسی عزیز کی رحلت پر دور ہا ہے کوئی

فراق دوست میں جان اپنی کھور ہا ہے کوئی

کسی کا مال کا اڑا یا کسی کو لوٹ لیا
کسی کا دل کا دبا یا، کسی کا خون پسیا
زمین کمبود کے زندہ کسی کو دفن کیا
کسی کو دوزخ آتش فشاں میں جھونک دیا

سپر دکر دیا لاشہ کسی کا دریا کو

کیا گناہ میں شامل غریب گنگا کو

ہے یوں تو سب کی تباہی سوئے بے پایاں
مگر ہے موت سے دیا تھی کی دل لرزاں

بُری طرح سے ہوا قتل یہ عزیز جواں
ادا خوب کیا اس کا ملک نے احسان

بچا یا موت سے جس کو اسی نے مار دیا

بچانے والے کو خنجر کے گھاٹ اتار دیا

یہ خط، یہ خفقان، یہ کیمین پن، یہ جنون
خفا نہ ہوں گے کبھی کیا غنا صر ملعون
نئے سرے سے چھڑا پھر دکھا مضمون
دیوار متحدہ میں یہ آنکھ دکا خون

یہ مدعا ئے نہانی ہے چیرہ دستوں کا
ہو خاتمہ کسی عنوان وطن پرستوں کا
ہے اس قدر غم و دیا رتھی کا دل بہ اثر
پیام حضرت گاندھی کو کچھ سکوں ہے مگر
کسی نے زخم میں گویا چھو دیا نشتر
ہے ناز قوم کو مرحوم کی شہادت پر
یہ خون زخم دل غمزہ کو بھر دیگا
یہ خون ہندو مسلم کو ایک کر دیگا
دہلی -

”فیٹ“ کانپور میں اس بلوہ کے بد جس میں فخر وطن پنڈت گنیش شنکر دیا رتھی خالی القوم ہوئے
۱۹۴۹ء میں ایک مرتبہ پھر بربریت اور درندگی کا مظاہرہ ہوا، آئے دن کے خون خرابے نے
اب مصنف کی نظر میں ان واقعات کی اہمیت بھی کم کر دی ہے۔ یہ روز کارونا ہو گیا۔ کہاں تک
ر دیا جائے اس پر بھی ہندو مسلمانوں کی آنکھیں نہیں کھلتیں اور دونوں پہلے کے مقابلہ میں
اب اور زیادہ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے ہیں۔ خدا ہمیں عقل سلیم عطا کرے اور ہم نیک
و بد میں امتیاز کر سکیں۔

ما تم رونق

(ممتاز اشعار منشی پیاسے لال صاحب رونق دہلوی کی وفات پر)

آگیا فرق، بہار سخن دلی میں پھول مرجھائے تھے ہیں چین دلی میں
ذکر ہے مجمعِ ارباب فن دلی میں خاکِ رونق نہیں اب انجمن دلی میں

ہو گیا لطفِ بقا خواب و خیالِ آخر کار
”ٹھہر گیا رنگِ دہِ نقشِ کمالِ آخر کار“

شیرِ انیسرہ، طپاں برقِ بنورِ عکس غوثِ رنجیدہ بدن و فضلِ مزارِ حین
چشمِ نمِ ساحر و معجزے بھی ہیں اہلِ بقین گفتنی حالِ دل کبھی و شیدا کا نہیں

ایوں عزاوار نہیں تجھ و وسائلِ دونوں

دل سے تھے رونقِ مروجہ کے قائلِ دونوں

پاس تھا نقدِ سخن، طبعِ رسائی تھی فیضِ استاد سے جاگیر یہ اتھائی تھی
باعثِ راحتِ دل زمرِ مہِ پیرانی تھی مدتوں گلشنِ راسخ کی ہوا اکھائی تھی

داد دی اہلِ کمالات کی مرتے مرتے

کیوں نہ پھر لوگ مشاہیر میں شامل کھتے

لے ممتاز راج بہادر شرر دہلوی نے منشی ہراج بہادر برق مروجہ سے نواب غوث محمد صاحب غوث دہلوی شاعر میر تقی میر کے حکیم مدنی لال صاحب
مدن دہلوی سے مخمور دلی علامہ پنڈت امر ناتھ صاحب مدن دہلوی سے پنڈت دینا ناتھ صاحب مہرنی لے مروجہ جن کا انتقال ۱۹۳۸ء میں ہو گیا
آپ مخمور دی حضرت ساحر کے چھوٹے بھائی تھے اور کئی قابلِ قدر کتابوں کے مصنف تھے۔ منشی چندر بھان صاحب کی بھی دہلوی سے منشی چند دی بنو
شید دہلوی سے وحید العصر صاحب دین الدین صاحب بنو دہلوی جانشین حضرت داغ مروجہ سے جناب راسخ حضرت رونق کے استاد مخمور
بنو، کمانی سے اشارہ رسالہ کمال کی طرف جو کئی زمانہ میں مروجہ کے زراعت دہلی سے شائع ہوتا تھا۔

چوٹ کھایا ہوا دل سختی اُفتادے تھا شعلہ افروز جگر گرمی فریاد سے تھا
شکوہ جو سپہرستم ایجاد سے تھا سینہ صد جاک نجمِ فوقیت داماد سے تھا
دل پروانہ کو تھی کلفت خاموشی شمع

لے گیا سوئے عدم شوق ہم آغوشی شمع
وجہ تکیں دُروں پھر بھی تھی صہبائے سخن دل بدستور رہا سخن آراے سخن
تھا ضیا بخش نظر جلوہ رعنائے سخن دم روتق سے رہی روتق دنیائے سخن
ضبط سے کام لیا خوئے تحمل نہ گئی
کسی عنوان روشن صبر تو گل نہ گئی

اس مسافرنے بڑھائی تھی وطن کی روتق دُرفشانی سے تھی دلی میں عدن کی روتق
ہر کلبِ گل پر نہ سے پیدا تھی چمن کی روتق آہ روتق نہیں اب بزمِ سخن کی روتق
وجہ خاطر شکنی روز کی ہمیا رہی تھی
کوچ کرنے کی کئی ماہ سے تیاری تھی

آہ وہ مرد جری کے سخن یا س انگیز آخری عمر میں وہ زندگی حسرت خیز
ہو گیا نشتِ صہبائے جل استائیز کام آیا نہ ذرا سا غرور سے پرہیز
پہل دیئے سوئے عدم جھوٹ کے ناشاد ہیں
آئے گی حضرتِ روتق کی بہت یاد ہیں
لے حضرتِ روتق کی وفات سے پہلے ان کے داماد کا انتقال ہو چکا تھا۔

مولانا محمد علی کا نام

شاہ و گدا کسی کی بھی اس سے چلی نہیں جب آگئی یہ سر پہ بلا پھر ٹلی نہیں
آگے اجل کے دال کسی کی گلی نہیں دارِ فنا میں آج محمد علی نہیں

دھوکا حیات وادی غربت میں دے گئی

خاکِ وطن سے دُور قضا کھینچ لے گئی

تھی کس کو آگہی یہ بھلا تھی کسے خبر تھا آخری مسافر ہستی کا یہ سفر

مردم کے فراق میں عالم ہے نوحہ گر گویا پہاڑ ٹوٹ پڑا اہل ہند پر

غفلت سے قوم جاگ اُٹھی جب سو گیا

خاموش آہ ضیغم اسلام ہو گیا

پہلو میں اپنے قلب مصفا لے ہوئے سر میں عروج قوم کا سودا لے ہوئے

آزادی وطن کی تمنا لے ہوئے پے پیغام اتحاد کا پر چالے ہوئے

دنیا سے اپنے ہاتھ اٹھائے چلا گیا

سوئے عدم قدم کو بڑھائے چلا گیا

دل کو خوشی سے جو گریب و محن کیا یعنی کبھی نہ شکوہ چربخ کہن کیا

سرمایہ شباب سپردِ وطن کیا شاداب اپنے خون سے اپنا چین کیا

سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کڑی نہیں

وہ کون تھی جو اس پہ مصیبت پڑی نہیں

(مکبست)

برسوں اسیرِ خُجہ جو رستم رہا ہنگامِ امتحان نہ کسی سے بھی کم رہا
 جب تک بدن میں جان رہی دم میں دم رہا اہل وطن کی حلقہ بگوشی کا غم رہا
 تقریرِ گول میز کی الہام ہو گئی
 مردِ جری کو موت کا پیغام ہو گئی

کرنا پڑی اخیر میں ترابی اصول انگلینڈ کے سفر کی طوالت ہوئی فضول
 بربادی وطن سے تھا دل اس قدر ملول راہِ وفا میں شوق سے مرنا کیا قبول
 دہڑکن ہوئی جو بند بدن سرد پڑ گیا
 بیٹھے بٹھائے گلشنِ ہستی اُجڑ گیا

اک حشرِ سائبِ عالمِ اسلام میں بپا از غرب تا بہ شرق بھی ہے صفِ زبا
 اپنے تو اپنے غیر بھی ہیں ماہلِ مہکا گم ہو گیا ہے قافلہ سالار قوم کا
 اب تک تھا جس میں جوشِ جوانی نہیں ہا
 ”ہمدرد“ و ”کامریڈ“ کا بانی نہیں رہا

ارزاں تھی جس کے نام سے دنیا وہ چل بسا احرار میں شمار تھا جس کا وہ چل بسا
 ارفع تھا جس کا ملک میں پایا وہ چل بسا جو صدر کا نگرس کا کبھی تھا وہ چل بسا
 کیا جانے کیوں وہ قوم کا اب ہمنوا نہ تھا
 گہریم سے ہو گیا وہ جُدا پر جُدا نہ تھا

سینہ میں اس کے عشق کا سوز و گداز تھا کعبہ کی سمت خمِ سرِ عجز و نسیاں تھا
 مردِ خدا تھا شاعرِ جدت طراز تھا شوکتِ علی کو قوتِ بازو پہ ناز تھا
 دستِ قضا نے آکے جگرِ چاک کر دیا
 بھائی کے غم کی آگ نے دلِ خاک کر دیا

۱۰ مشہور خادمِ اسلام مولانا شوکت علی۔ افسوس کہ مولانا نے محترم بھی اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔

بھائی بھی کون، عشق تھا اسلام سے ہے اک قدرتی لگاؤ تھا اس نام سے ہے
مطلب صلہ سے تھا نہ کچھ انعام سے ہے رہتی تھی اس کو شش ناکام سے ہے
دنیا میں تھا محبتِ وطن خاص شان کا
فرزند بے نظیر تھا ہندوستان کا

خدمت سے ملک قوم کی رغبت رہی ہے اس پھیر میں مدام مصیبت رہی ہے
آزادیِ وطن سے تجست رہی ہے محکومیت کے نام سے لغت رہی ہے
پیچھے کبھی نہ بڑھ کے ہٹا نام کر گیا
دل پر ہے گا نقش جو وہ کام کر گیا

تا باں جہاں میں نام محمد علی کا ہے ہر دل میں احترام محمد علی کا ہے
مقبولِ خلق کام محمد علی کا ہے فردوس میں مقام محمد علی کا ہے
اب دامنِ رسول کا سایا نصیب ہو
مروجہ کو نجات خدا یا نصیب ہو

بعد فنا مزارِ ہمایوں جہاں بنے رفت میں رشک کرسیِ ہفت آسماں بنے
گم گشتہ وطن کو وطن کا نشان بنے سنگِ لوحِ یہ نقشہ ہندوستان بنے
ہے شانِ یادگار محمد علی یہی
حُبِ وطن کی دے گا ہمیں روشنی یہی

آہِ حضرتِ قیصر

(منوہر غزوہ کے شفیق اموں مشرِ جگد با پرستِ اد قیصر لکھنوی کا سفرِ آخری)

مری زبان سے اس کا بیان نہیں ممکن
ادب گذار میں ان کا تھا ایک دنیٰ سا
قصا نے بادِ ہستی سے کر دیا محروم
سلوک ان کے نگاہوں میں آج پھرتے ہیں
ہوئی ہر روح، ریاضِ وجود سے خواست
جہاں سے نقشِ کبھی ان کا مٹ نہیں سکتا
جو آگ اس سے لگی ہے وہ بھج نہیں سکتی
رکھیں گے یاد انہیں سب عزیزِ دستِ بزرگ
ہر ایک بات سے زندہ دلی کا تھا اظہار
مے بزرگ مے دل کے بادشاہ تھے وہ

مری نظریں جو تھا احترامِ قیصر کا
زباں پہ لاؤں میں کس طرح نامِ قیصر کا
شکست ہو گیا آخر کو جسمِ قیصر کا
خیال آئے نہ کیوں صبح و شامِ قیصر کا
ہے آج باغِ عدم میں قیامِ قیصر کا
کہ یادگار ہے ایک ایک کامِ قیصر کا
ہے گا دلِ دلوں میں مدامِ قیصر کا
تھا مثلِ بحرِ رواں فیضِ عامِ قیصر کا
شگفتگی میں چین تھا کلامِ قیصر کا
رہا میں دل سے ہمیشہ غلامِ قیصر کا

سرالم سے منوہر رقم ہے سالِ وفات

کہ غمِ فرا ہے فراقِ دوامِ قیصر کا

سمست ۱۹۹۳ مطابق ۱۹۹۴ء

دہلی ۱۹۹۴ء

جناب منور بکھنوی کی تعریف یعنی

بھگوت گیتا منظر اموسیم عرفان اکابران ملک کی رائیں

نسیم عرفان ۱۹۳۶ء شائع ہوئی تھی۔ اپنی گوناگوں خوبیوں کے باعث جناب منور بکھنوی کا یہ کارنامہ
عظیم کارساز مطلق کی رحمت ہے پایاں سے تمام ہندوستان کے طول و عرض میں مقبول ہوئے اسکی پسندیدگی کا یہ حال
ہے کہ اب اسکی بہت تھوڑی جلد میں ملتی رہ گئی ہیں مرکز
صوبہ جات متحدہ۔ صوبہ مدراس اور ریاست میسور
کی

ملکٹ بک کمپنیوں نے نسیم عرفان کو خاص طور پر پسند فرمایا اور صوبہ متحدہ کی لائبریریوں کے لئے تو اسکی
کئی سو کاپیاں ہم پہنچائی گئی ہیں۔

دیکھتے دیکھتے اس کے متعلق کہہ سکتے ہیں اور پھر آپ بھی اسے اپنے مطالعہ کا مستحق قرار دیجئے

قیمت = دو روپیہ (۱۵)

علاوہ محصول ڈاک

لے کاپی

رگھو بیر پرشاد سکسینہ بلسی خانہ دہلی
دفتر زمانہ کاپنور، میسرز سنت سنگھ اینڈ سنز لاہور، نو لکھنور پریس بکھنوی

ایسے مضامین و مطالب نظم کر گئے جن کا برجستہ نظریں بھی ادا کرنا دشوار ہے۔ گو مجھے یہ کہنے کا منصب نہیں ہے
 کا بہ اقبال ہے کہ آپ نے نسیم عرفوں، اردو دانوں کے پیش نظر کر کے ان کو اپنا مہیون منت بتایا ہے۔
 پروفیسر امر ناتھ جھانڈا والٹس چانسلر آلہ آباد یونیورسٹی نے ادا مقام فرمایا ہے۔

آپ نے نسیم عرفوں کی ایک جلد بھی بیکر مجھ پر جو عنایت کی ہے اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں آپ کی اس
 عظیم الشان جگر کاوی اور آپ کی قابل تعریف زبان دانی کا مداح ہوں۔ آپ نے اردو زبان کے مطالعہ کر نوالوں کے
 حق میں ایک قرار واقعی خدمت انجام دی ہے اور مجھے یقین ہے کہ آپ کا ترجمہ غیر مہندو اصحاب بھی مطالعہ فرمائیں گے۔

گیتا کا شمار دنیا کے عظیم الشان مذہبی صحائف میں ہے۔ (ترجمہ)

مسٹر سپر انڈینڈ سہا بیر سٹریٹ لا والٹس چانسلر ٹیپہ یونیورسٹی پٹنہ۔

مجھے آپ کے والد محترم کی خدمت میں اتنی طور پر نیاز مند ہونے کا اس زمانہ میں شرف حاصل محتاج وہ
 لاہور میں قیام فرماتے۔ اسی لئے میں قدر تائیہ ویکٹر خوش ہوں کہ آپ نے خود کو ایک لائق باپ کا لائق بیٹا ثابت کیا ہے۔

آپ نے مجھے اپنی کتاب کی ایک جلد بھی اس کے لئے مشکور ہوں۔ میں نے اسے نہایت دیکھی کے ساتھ پڑھا (ترجمہ)

مُصوّر فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب فرماتے ہیں۔

خط پہنچا ہے شک مجھے نہ امت ہے کہ آپ کی بے مثل کتاب پر اب تک ریلوے نہ کچھ سکا اب بہت جلد
 منادی میں نکھوں گا۔

سرگول چند نارنگ ایم اے پی ایچ ڈی بیر سٹریٹ لا۔ سابق وزیر تعلیم پنجاب لاہور۔

مجھے یہ کہتے سے خوشی حاصل ہوتی ہے کہ ترجمہ حیرت بحیرت مطابق بہ اصل ہے اور اعلیٰ طیس نظم کے سانچے
 میں ڈھالا گیا ہے اور وہ بھی اس بحر میں جوار و شاعری کے پڑھنے والوں میں مقبول ہے۔ مجھے یقین ہے کہ
 آپ کی یہ کوشش بھگوت گیتا کے ان تمام دلدادگان میں مقبول و مستحسن قرار دی جائے گی جو اصل نسخہ سے
 مستفید نہیں ہو سکتے ہیں۔ (ترجمہ)

مستر آصف علی بیرسٹرایٹ لا۔ ایم ایل اے سنٹرل دہلی۔

کسی زمانہ میں جب وقت اور فرصت دونوں میسر تھے میں نے گیتنا کو بڑے شوق اور غور سے پڑھا راجن کی تفسیر بھی دیکھی اور گیتنا پر سیمہ بھی دیکھی اور چینی کا فارسی ترجمہ بھی لفظ گندہ را۔ اور میں ہمیشہ سے یہ محسوس کرتا تھا کہ سلیں اردو میں اس کا ترجمہ ہونا چاہئے۔ آپ نے اس کی کوہر کارنہ یا جس کے لئے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ نظم کی رعایت سے جو کاوش کرنی پڑی ہوگی اس کا اندازہ وہی کر سکتا ہے جسے یہ مشکل پیش آئی ہو آپ کی محنت اور جانسپاہی ٹھکانے لگی مجھے امید ہے کہ نسیم عرفان کی مقبولیت حاصل ہوگی۔

پروفیسر کے سی رائے سکینہ عثمانیہ لونیو سیٹی۔ ایڈیٹر کانسٹیبل میرالہ دکن کے محبت نامہ کا غلامیت ہے اس سے پرانے تعلقات کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ آپ کے والد محترم ایک کامل فن شاعر تھے اور یہ حیرت انگیز فن آپ کو ترکہ میں حاصل ہوا ہے۔ لائق باپ کے لائق بیٹے بہت کم ہوا کرتے ہیں۔ جو تصنیف اپنے پیش کی ہے وہ یقیناً قابل تائید ہے۔ ترجمہ مسٹر کد ارنا تھ خورشید جرنلسٹ لاہور

نسیم کی بحر میں یہ لاجواب تصنیف ہے اور سچ تو یہ ہے کہ مثنوی گزرا نسیم سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔ ایک ایک شعر و اہرات سے تولد کے قابل ہے۔ کہاں گیتنا جیسی دقتیں پیچیدہ اور محسوس کتاب تقریباً سب شلوکوں کا ترجمہ اس خوبی سے ہوا ہے کہ نفس مطلب میں فرق آنے نہیں پایا۔ یہاں پر جس نے بھی دیکھی اس نے تعریف کی، سید امتیاز علی تاج تو بیکھر اس درجہ فرقت ہوئے کہ انہوں نے اسی وقت آڈیو دیا۔

رہنمائے تعلیم از قلم حضرت جوش ملیح آبادی۔ مقام سرت ہے کہ جناب منور کھنوی نے مشہور عالم کتاب بگوت کا ایک اور منظوم ترجمہ اردو زبان میں تصنیف فرما کر نیا ادب کے سامنے پیش کیا ہے نسیم عرفان اسی منظوم ترجمہ کا نام ہے مکی کتابت و طباعت میں اہتمام ملیح سے کام لیا گیا اس کا ہر ایک صفحہ حسن ظاہر کی خوبیوں کے سماج سے نہایت روشن اور دیدہ بہ ہے۔ منور صاحب نے اپنے والد مرحوم کی خوش چانی اور رتزیانی میراث میں حاصل کی ہے ان کے ششہ مذاق۔ ان کے ذوق سلیم ان کے وجدان فصیح اور ان کی سلیجی ہوئی طبیعت سے ایسی ہی خوش گوئی کی توقع ہو سکتی تھی جیسی کہ ہم عرفان کے صفحات میں نظر آتی ہے اصل مفہوم کو نہایت واضح صورت میں بیان کرنے کیلئے مصنف کی جگر کا دی اور

